



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA
2024

Panduan Guru
SENI MUSIK

Edisi Revisi

Turino
A. Budiyanto

SMA/MA KELAS XI

Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.

Dilindungi Undang-Undang.

Penafian: Buku ini disiapkan oleh pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat surel buku@kemdikbud.go.id diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Panduan Guru Seni Musik untuk SMA/MA Kelas XI (Edisi Revisi)

Penulis

Turino
A. Budiyanto

Penelaah

Embi C Noer
Sandie Gunara

Penyelia/Penyelaras

Supriyatno
Lenny Puspita Ekawaty
Agustina
Sofia Nida Khoerunnisa

Kontributor

Junio Fernandez
Reza Fajrin Wijayakusuma

Ilustrator

Reddy Fajar Ciptoadi

Editor

Renni Utami Suryani
Sofia Nida Khoerunnisa
Agustina

Editor Visual

Nadia Mahatmi

Desainer

Achmad Syarif

Penerbit

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Dikeluarkan oleh

Pusat Perbukuan
Kompleks Kemdikbudristek Jalan RS. Fatmawati, Cipete, Jakarta Selatan
<https://buku.kemdikbud.go.id>

Edisi Revisi, 2024

ISBN 978-623-118-524-2 (no.jil.lengkap)
978-623-388-172-2 (jil.2 PDF)

Isi buku ini menggunakan huruf Noto Serif 10/16 pt, Steve Matteson.
xiv, 274 hlm., 17,6 × 25 cm.

Kata Pengantar

Pusat Perbukuan; Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan; Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi memiliki tugas dan fungsi mengembangkan buku pendidikan pada satuan Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah, termasuk Pendidikan Khusus. Buku berkaitan erat dengan kurikulum. Buku yang dikembangkan saat ini mengacu pada kurikulum yang berlaku, yaitu Kurikulum Merdeka.

Salah satu bentuk dukungan terhadap implementasi Kurikulum Merdeka di satuan pendidikan ialah mengembangkan buku teks utama yang terdiri atas buku siswa dan panduan guru. Buku ini merupakan sumber belajar utama dalam pembelajaran bagi siswa dan menjadi salah satu referensi atau inspirasi bagi guru dalam merancang dan mengembangkan pembelajaran sesuai karakteristik, potensi, dan kebutuhan peserta didik. Keberadaan buku teks utama ini diharapkan menjadi fondasi dalam membentuk Profil Pelajar Pancasila yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa, dan berakhlak mulia; berkebinekaan global, berjiwa gotong royong, mandiri, kritis, dan kreatif.

Buku teks utama, sebagai salah satu sarana membangun dan meningkatkan budaya literasi masyarakat Indonesia, perlu mendapatkan perhatian khusus. Pemerintah perlu menyiapkan buku teks utama yang mengikuti perkembangan zaman untuk semua mata pelajaran wajib dan mata pelajaran peminatan, termasuk Pendidikan Khusus. Sehubungan dengan hal itu, Pusat Perbukuan merevisi dan menerbitkan buku-buku teks utama berdasarkan Capaian Pembelajaran dalam Kurikulum Merdeka.

Kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkolaborasi dalam upaya menghadirkan buku teks utama ini. Kami berharap buku ini dapat menjadi landasan dalam memperkuat ketahanan budaya bangsa, membentuk mentalitas maju, modern, dan berkarakter bagi seluruh generasi penerus. Semoga buku teks utama ini dapat menjadi tonggak perubahan yang menginspirasi, membimbing, dan mengangkat kualitas pendidikan kita ke puncak keunggulan.

Jakarta, Juli 2024
Kepala Pusat Perbukuan,

Supriyatno, S.Pd., M.A

Prakata

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemudahan dan keberkahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Buku Panduan Guru Seni Musik SMA Kelas XI Revisi tahun 2024. Buku panduan Guru Musik Kelas XI ini diharapkan dapat membantu guru dalam mendampingi dan memfasilitasi peserta didik dalam belajar musik. Harapan yang lebih jauh, buku ini dapat memandu guru dalam mencetak peserta didik yang dapat menghargai perbedaan dalam bingkai NKRI dan memiliki karakter sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila.

Pada buku panduan ini terdapat 5 (lima) bab pembelajaran yang akan menjadi panduan bagi bapak/ibu guru saat mengajar dan merancang pembelajaran. Lima bab tersebut antara lain:

Harapan terbesar kami sebagai tim penulis Buku Panduan Guru Seni Musik SMA/MA Kelas XI, semoga buku panduan ini dapat benar-benar membantu guru seni musik dalam mempersiapkan pembelajaran yang berfokus pada pengembangan keterampilan bermusik peserta didik serta memberikan pengalaman yang bermakna selama proses pembelajaran seni musik. Selain itu, semoga dapat benar-benar menjadikan buku ini sebagai pegangan guru dalam menumbuhkan dan memupuk karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila pada diri peserta didik.

Yogyakarta, Mei 2024

Tim Penulis

Daftar Isi

| | |
|---|------------|
| Kata Pengantar | iii |
| Prakata | iv |
| Daftar Isi | v |
| Daftar Gambar | vii |
| Daftar Tabel | ix |
| Petunjuk Penggunaan Buku | x |
| | |
| Panduan Umum | 1 |
| A. Pendahuluan | 2 |
| B. Capaian Pembelajaran | 6 |
| C. Strategi Mencapai Tujuan Pembelajaran | 14 |
| D. Asesmen | 15 |
| | |
| Bab I Eksplorasi Unsur-Unsur Bunyi Musik | 17 |
| A. Pendahuluan | 18 |
| B. Kegiatan Pembelajaran | 23 |
| C. Asesmen Sumatif | 81 |
| D. Refleksi | 85 |
| E. Pengayaan | 86 |
| F. Lembar Kerja Peserta Didik | 88 |
| | |
| Bab II Mengapresiasi Musik | 89 |
| A. Pendahuluan | 90 |
| B. Kegiatan Pembelajaran | 94 |
| C. Asesmen Sumatif | 125 |
| D. Refleksi | 130 |
| E. Pengayaan | 131 |
| F. Lembar Kerja Peserta Didik | 132 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| Bab III Menyajikan Musik | 133 |
| A. Pendahuluan | 134 |
| B. Kegiatan Pembelajaran | 140 |
| C. Asesmen Sumatif | 202 |
| D. Refleksi | 207 |
| E. Pengayaan | 207 |
| F. Lembar Kerja Peserta Didik | 208 |
| | |
| Bab IV Kreasi Musik | 209 |
| A. Pendahuluan | 210 |
| B. Kegiatan Pembelajaran | 215 |
| C. Asesmen Sumatif | 253 |
| D. Refleksi | 257 |
| E. Pengayaan | 258 |
| | |
| Glosarium | 259 |
| Daftar Pustaka | 261 |
| Daftar Sumber Gambar | 263 |
| Indeks | 264 |
| Profil Pelaku Perbukuan | 265 |

Daftar Gambar

| | | |
|--------------------|--|-----|
| Gambar 1.1 | Saluang Dendang | 26 |
| Gambar 1.2 | Musik Gondang Sabangunan | 27 |
| Gambar 1.3 | Perangkat gamelan & Notasi Degung | 28 |
| Gambar 1.4 | Perangkat gamelan Jawa | 30 |
| Gambar 1.5 | Penyajian gamelan Bali | 32 |
| Gambar 1.6 | Sampe dimainkan gadis dari suku Dayak | 33 |
| Gambar 1.7 | Sasando | 34 |
| Gambar 1.8 | W.R. Supratman, Ibu Sud, Kusbini, Ismail Marzuki | 47 |
| Gambar 1.9 | Amir Pasaribu, Liberty Manik, Trisutji Kamal, Yazeed Djamin | 48 |
| Gambar 1.10 | Gesang, Anjar Any, Waljinah, Mus Mulyadi | 51 |
| Gambar 1.11 | Koes Bersaudara – Koes Plus | 51 |
| Gambar 1.12 | A. Riyanto | 52 |
| Gambar 1.13 | Chrisye | 54 |
| Gambar 1.14 | Grup Sheila on 7 | 54 |
| Gambar 1.15 | Grup Band Rock Godbless | 55 |
| Gambar 1.16 | Grup jazz Krakatau | 57 |
| Gambar 1.17 | Rhoma Irama dan Soneta | 58 |
| Gambar 1.18 | Petikan notasi 6-11 Uwek-Uwek (15'40") Slamet Abul Syukur | 60 |
| Gambar 2.1 | Partitur dan penyajian kontemporer 4'33" karya John Cage | 100 |
| Gambar 2.2 | Rampak Bedug musik ritual Ramadhan dari Banten | 107 |
| Gambar 2.3 | Tekstur polifonis: Minuet in G Mayor dari J.S. Bach (Kutipan) | 114 |
| Gambar 2.4 | Marskanskey String Quartet Iqbal (Violin 1), Reza (Violin 2), Bravandy (Viola), Longginus (Cello). | 115 |
| Gambar 2.5 | Kutipan Adagio in B Flat Mayor dari Mozart, salah satu musik terapi | 122 |
| Gambar 3.1 | <i>Electric Organ</i> dan <i>Grand Piano</i> | 142 |
| Gambar 3.2 | Kibor | 143 |
| Gambar 3.3 | Urutan penjarian Kibor | 144 |
| Gambar 3.4 | Nama tuts, notasi, penjarian di kibor | 145 |
| Gambar 3.5 | <i>Grand Staff</i> | 147 |
| Gambar 3.6 | Kunci F (<i>Bass Clef</i>) dan Kunci G (<i>Treble Clef</i>) | 147 |
| Gambar 3.7 | Nama dan letak notasi kibor | 147 |
| Gambar 3.8 | Posisi penjarian dan notasi musik akor C mayor | 148 |
| Gambar 3.9 | Posisi penjarian dan notasi musik akor A minor | 149 |

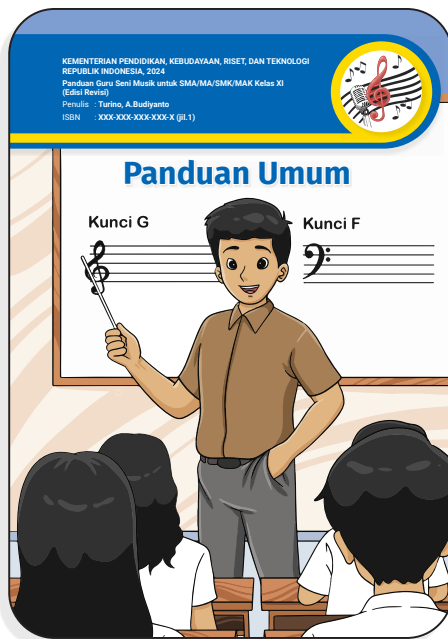
| | | |
|--------------------|---|-----|
| Gambar 3.10 | Posisi penjarian dan notasi musik akor F mayor | 150 |
| Gambar 3.11 | Posisi penjarian dan notasi musik akor D minor | 151 |
| Gambar 3.12 | Posisi penjarian dan notasi musik akor E minor | 152 |
| Gambar 3.13 | Posisi penjarian dan notasi musik akor G mayor | 153 |
| Gambar 3.14 | Gitar dan bagian-bagiannya | 155 |
| Gambar 3.15 | Gitar Akustik | 156 |
| Gambar 3.16 | Gitar elektrik | 156 |
| Gambar 3.17 | Nama-nama jari dalam penjarian gitar | 158 |
| Gambar 3.18 | Posisi tangan pada <i>fingerboard</i> | 158 |
| Gambar 3.19 | Petikan Apoyando | 159 |
| Gambar 3.20 | Petikan <i>Tirando</i> | 159 |
| Gambar 3.21 | Posisi penjarian dan notasi musik akor C mayor pada Gitar | 164 |
| Gambar 3.22 | Posisi penjarian dan notasi musik akor D mayor pada Gitar | 165 |
| Gambar 3.23 | Posisi penjarian dan notasi musik akor E mayor pada Gitar | 165 |
| Gambar 3.24 | Posisi penjarian dan notasi musik akor F mayor pada Gitar | 166 |
| Gambar 3.25 | Posisi penjarian dan notasi musik akor G mayor pada Gitar | 166 |
| Gambar 3.26 | Posisi penjarian dan notasi musik akor A mayor pada Gitar | 167 |
| Gambar 3.27 | Posisi penjarian dan notasi musik akor D minor pada Gitar | 167 |
| Gambar 3.28 | Posisi penjarian dan notasi musik akor E minor pada Gitar | 168 |
| Gambar 3.29 | Posisi penjarian dan notasi musik akor A minor pada Gitar | 168 |
| Gambar 3.30 | Pergelaran Wind Orchestra di TVRI sebagai media pengembangan bakat | 176 |
| Gambar 3.31 | Ilustrasi audisi penyanyi dari peserta didik | 185 |
| Gambar 3.32 | Suasana latihan dan saat pertunjukan outdoor Wind Orchestra dan paduan suara Peringatan Haornas di Yogyakarta | 186 |
| Gambar 3.33 | Desain panggung pertunjukan | 187 |
| Gambar 3.34 | Contoh sampul proposal | 190 |
| Gambar 3.35 | Contoh <i>rundown</i> dalam acara pembukaan O2SN 2018 | 197 |
| Gambar 3.36 | Pertunjukan musik dengan tata cahaya dan <i>soundsystem</i> yang baik Pembukaan LKS Nasional 2019 | 198 |
| Gambar 4.1 | Ihtisar Motif-Frasa-Kalimat musik | 219 |
| Gambar 4.2 | Ihtisar Mengembangkan Motif menjadi Frasa | 219 |
| Gambar 4.3 | Mengembangkan Frasa | 220 |
| Gambar 4.4 | Menciptakan Lagu dari Sudut Pandang Ilmu Bentuk Musik | 221 |
| Gambar 4.5 | Notasi balok dan notasi angka pada nada dasar C=1 | 228 |

Daftar Tabel

| | | |
|------------------|---|-----|
| Tabel 1 | Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran Seni Musik Kelas XI | 3 |
| Tabel 3.1 | Pola Angka Variasi Latihan Penjarian | 146 |
| Tabel 3.2 | Istilah dan Pengertian Akor Kibor | 148 |
| Tabel 4.1 | Notasi musik dalam bentuk not angka dan not balok | 227 |
| Tabel 4.2 | Akor pokok dan akor sekunder dalam tangga nada C | 233 |

Petunjuk Penggunaan Buku

Panduan Umum



Pada Panduan Umum, guru dapat menemukan tujuan dari buku panduan Guru dan Profil Pelajar Pancasila. Selain itu, panduan umum menjelaskan karakter spesifik materi pelajaran dan capaian serta strategi pembelajaran. Selanjutnya, guru dapat menemukan pembahasan keterkaitan tujuan dan capaian pembelajaran, asumsi serta bagaimana sebaiknya pembelajaran berlangsung sesuai situasi dan kondisi tiap sekolah. Selain dari proses pembelajaran, melalui buku panduan guru ini memungkinkan guru untuk mengembangkan keterampilan bermusik peserta didik, tidak hanya melalui pengetahuan tentang musik tradisi dan

modern Indonesia saja, tetapi juga dengan mengapresiasi karya musik, mengkreasi musik, serta melakukan pertunjukan musik. Melalui materi-materi tersebut, para guru tetap dapat mencapai capaian-capaian pembelajaran dengan tetap memperhatikan unsur keindahan dalam bermusik, keterampilan bermusik, dan pengembangan kepribadian serta karakter para peserta didik.

Panduan Khusus

Melalui bagian ini guru dapat menemukan bagaimana kegiatan pembelajaran berlangsung. Langkah-langkah apa yang dapat dipersiapkan oleh guru untuk mengembangkan pembelajaran, dapat dimulai dengan mempersiapkan aktivitas dan proses pembelajaran yang menyenangkan. Selain itu, guru harus memperhatikan proses dan pengalaman pembelajaran yang dapat menumbuhkan dan meningkatkan kesadaran para peserta didik akan keterampilan dasar (*soft skills*), dalam kaitannya dengan Profil Pelajar Pancasila. Langkah-langkah tersebut dimulai dari pendahuluan, kegiatan-kegiatan pembelajaran, uji kompetensi atau asesmen sumatif, refleksi, pengayaan yang diperlukan hingga bagaimana peserta didik bisa beraktivitas melalui lembar kegiatan peserta didik.



A. Pendahuluan

Memuat tujuan pembelajaran yang akan dicapai pada setiap bab, konsep utama dalam bentuk pokok materi yang akan dibahas dan keterkaitan antarkonsep pada setiap bab dalam buku panduan guru tersebut, peta materi atau peta konsep untuk mempermudah guru melihat rancangan pembelajaran. Selain itu, guru juga dapat melihat saran periode atau waktu pembelajaran untuk satu bab, bagaimana membangkitkan situasi belajar agar peserta didik tertarik dengan pembelajaran melalui apersepsi. Pada bagian akhir dalam pendahuluan guru juga bisa melihat kemampuan dasar yang dimiliki peserta didik melalui penilaian sebelum pembelajaran.

A. Pendahuluan

Indonesia terkenal dengan negara yang mempunyai seni budaya beragam. Oleh sebab itu, semboyan negara Indonesia adalah Bhineka Tunggal Ika, berbeda-beda tetap satu jua. Yang lebih menakutkan lagi adalah setiap suku memiliki budaya yang berbeda-beda. Setiap suku memiliki karakteristik dan kekhasan budayanya masing-masing, salah satunya adalah musik tradisi. Ada begitu banyak musik tradisi yang tumbuh, berkembang terawat di setiap sisi dan sudut nusantara. Seiring berkembangnya zaman dan pengaruh globalisasi, budaya luar berbaur dengan musik tradisi yang sudah mengakar di penjuru negeri. Musik tersebut dikenal dengan musik modern. Hadirnya musik dari luar memberikan pengaruh terhadap keragaman musik di Indonesia.

Pada bab 1, peserta didik akan belajar untuk mengeksplorasi unsur-unsur bunyi dalam keragaman musik tradisi Indonesia. Harapannya, peserta didik akan lebih mengenali musik tradisi agar lebih cinta dengan budaya bangsa, sekaligus mengenali musik modern untuk memperkaya perbendaharaan musik di Indonesia.

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|--|---|---|
| Menyimak proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai. | <ol style="list-style-type: none">1. Peserta didik dapat menyimak secara aktif permainan alat musik tradisional.2. Peserta didik dapat mengidentifikasi elemen-elemen musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dalam musik tradisi.3. Peserta didik dapat mengeksplorasi makna elemen-elemen musik tersebut dalam konteks budaya. | Eksplorasi unsur-unsur bunyi musik dalam alat musik dan ragam lagu tradisional. |

terlebih dahulu dengan memberikan stimulus beberapa informasi terkait dengan pertanyaan yang diberikan.

2. Jika peserta didik menjawab semua pertanyaan dengan baik, aktivitas pembelajaran dapat dilanjutkan.

B. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran 1

Eksplorasi unsur-unsur bunyi musik dalam alat musik dan ragam lagu tradisional.

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat menyimak secara aktif permainan alat musik tradisional.
2. Peserta didik dapat mengidentifikasi elemen-elemen musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dalam musik tradisi.
3. Peserta didik dapat mengeksplorasi makna elemen-elemen musik tersebut dalam konteks budaya.

Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Guru mengajukan pertanyaan pemantik terkait pengalaman peserta didik dengan musik tradisional. Contoh:
 - a. Apakah kalian pernah mendengar atau melihat pertunjukan musik tradisional?
 - b. Alat musik apa saja yang kalian ketahui?
2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan manfaat mempelajari musik tradisional.
3. Guru memberikan penjelasan singkat tentang pentingnya melestarikan musik tradisional dan kaitannya dengan identitas budaya.
4. Guru memutar rekaman atau video pertunjukan musik tradisional yang beragam (misalnya, gamelan, angklung, dan sasando).
5. Guru menjelaskan secara singkat tentang alat musik yang digunakan, asal daerah, dan karakteristik musiknya.

B. Kegiatan Pembelajaran

Pada bagian skema pembelajaran, guru dapat melihat secara sistematis bagaimana indikator tujuan pembelajaran pada setiap kegiatan, bagaimana langkah-langkah pembelajaran, materi esensial, nilai profil pelajar Pancasila apa yang ingin dicapai melalui aktivitas pembelajaran, bagaimana interaksi dengan orang tua dan atau masyarakat untuk mendukung pembelajaran, serta asesmen formatif dalam setiap kegiatan pembelajaran.

C. Asesmen Sumatif (Uji Kompetensi)

Pada setiap bab diperlukan asesmen sumatif yang bertujuan untuk membantu mengukur tingkat capaian dan pemahaman peserta didik dalam setiap proses pembelajaran yang dialami pada bab tersebut. Beberapa alternatif pedoman penilaian bisa dikembangkan lebih lanjut untuk menilai aspek sikap, pengetahuan, dan keterampilan. Dalam mengadakan asesmen sumatif, guru juga bisa mengadakannya sesuai dengan kondisi situasional di sekolah masing-masing.

Pedoman Penskoran

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|---|-------|------------|------------|
| A. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| B. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| C. | 1. | 5 | 2 |
| | | | |
| Total Skor: | | 9 | |
| Nilai = (Skor yang diperoleh : Skor Maksimal) x 100 | | | |

C. Asesmen Sumatif

Pilihlah jawaban A, B, C, atau D yang menurutmu jawaban yang tepat dan benar.

- Tujuan utama dari pertunjukan musik adalah untuk
 - mencari keuntungan materi
 - mempromosikan alat musik
 - menyampaikan ekspresi musikal kepada penonton
 - meningkatkan nilai ujian peserta didik
- Instrumen musik harmonis yang digunakan untuk mengiringi lagu biasanya memiliki fungsi untuk
 - menyanyikan melodi
 - mengatur gerakan tari
 - memberikan harmoni dan ritme
 - mengatur pencahayaan
- Gitar dan kibor termasuk dalam kategori alat musik
 - ritmis
 - melodis
 - harmonis
 - tradisional
- Salah satu ciri khas musik mancanegara adalah
 - liriknya selalu berbahasa Indonesia
 - tidak bisa dipadukan dengan seni lain

| Bentuk Soal | Kriteria Jawaban | Skor | Total maksimal skor |
|--|----------------------|------|----------------------|
| Uraian | Benar | 5 | 5 soal x 5 = 25 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1-4 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Skor maksimal | | 65 | |
| Nilai akhir = (total skor diperoleh : skor maksimal) x 100 | | | |

D. Refleksi

1. Refleksi Guru

Refleksi guru merupakan penilaian guru sendiri atas pembelajaran yang telah dilaksanakan. Refleksi ini bertujuan untuk menilai kekurangan dari kegiatan pembelajaran yang kemudian dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk pembelajaran berikutnya.

| No. | Pertanyaan | Jawaban |
|-----|--|---------|
| 1 | Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran ingin akan dicapai? | |
| 2 | Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik sehingga nilai-nilai kreativitas dapat dijabami oleh peserta didik? | |
| 3 | Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai, peserta didik mampu melaksanakan nilai-nilai berpikir kritis, kreatif, dan beresap mandiri? | |
| 4 | Apakah pelaksanaan pembelajaran tidak keluar dari norma-norma? | |
| 5 | Apakah pelaksanaan pembelajaran dapat memberikan semangat kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya? | |

2. Refleksi Peserta Didik

- Apakah materi yang paling kalian sukai?
- Apakah materi yang belum kalian pahami?
- Apakah kalian benar-benar mampu menangkap makna kreativitas dari pembelajaran ini?
- Apakah kalian siap untuk menjadi pribadi yang kreatif?

D. Refleksi

Dalam setiap akhir dari proses pembelajaran pada setiap bab, guru dapat melakukan refleksi mandiri mengenai proses dan sintak serta hasil pembelajaran yang telah dilakukan. Hal ini diharapkan menjadi refleksi dan referensi dalam mempersiapkan pembelajaran di bab selanjutnya. Demikian juga dengan refleksi dari peserta didik juga diperlukan agar guru dapat meningkatkan kualitas pembelajaran pada bab berikutnya.

E. Pengayaan

Untuk dapat mengembangkan materi disediakan bahan pengayaan sebagai alternatif. Guru juga diharapkan untuk mengembangkan dan menyesuaikan prosedur kegiatan pembelajaran dalam buku ini dengan kebutuhan di sekolah masing-masing.

Melalui bagian ini Anda juga diberikan alternatif untuk memberikan pengayaan pada peserta didik yang telah menguasai materi lebih cepat dari peserta didik lainnya.

Pengayaan dan remedial ini dapat menjadi solusi pembelajaran bagi peserta didik yang berhalangan dalam mengikuti proses pembelajaran yang telah dirancang sehingga mereka dapat melakukan pembelajaran secara mandiri.

- Apakah cara penyampaian materi dapat dipahami oleh peserta didik serta memberikan pengetahuan, sikap, dan pengalaman yang bermakna bagi mereka?
- Apakah keseluruhan proses pembelajaran dapat memberikan makna yang sesuai dengan tujuan pembelajaran?
- Apakah pelaksanaan pembelajaran tetap berada dalam koridor norma-norma yang berlaku?
- Apakah pelaksanaan pembelajaran pada bab ini mampu membangkitkan semangat dan antusiasme peserta didik untuk mengikuti pembelajaran selanjutnya?

2. Refleksi Peserta Didik

Setelah mengikuti seluruh rangkaian kegiatan pembelajaran, guru memandu peserta didik untuk menjawab pertanyaan reflektif berikut.

- Pengetahuan dan pengalaman apa yang kamu peroleh dari kegiatan pembelajaran ini? Apakah hal tersebut menambah wawasanmu?
- Jika kamu merasa senang dengan kegiatan pembelajaran ini, bagian mana yang paling berkesan bagimu?
- Jika kamu merasa kurang tertarik dengan kegiatan ini, bagian mana yang menurutmu perlu diperbaiki?

E. Pengayaan

Guru memberikan materi pengayaan kepada peserta didik yang telah menyelesaikan keseluruhan kegiatan pembelajaran. Materi pengayaan ini bertujuan untuk memperluas wawasan dan memperdalam pemahaman peserta didik, khususnya dalam konteks musik tradisi dan modern. Berikut ini beberapa contoh materi dan kegiatan pengayaan yang dapat diberikan.

1. Musik Tradisi: Alat Musik Tradisional

Materi: Mengenai alat musik tradisional dari berbagai daerah di Indonesia.

Kegiatan:

- Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mencari informasi tentang alat musik tradisional yang masih eksis di daerah masing-masing.
- Menonton pertunjukan musik tradisional dari berbagai media (video).

F. Lembar Kerja Peserta Didik

Tema: Unsur-Unsur Bunyi Musik

Kelompok:
Anggota Kelompok:
Kelas:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Langkah-langkah Kegiatan:

- Berperan aktif dalam diskusi yang dilakukan selama proses pembelajaran.
- Pelajari materi dari berbagai sumber yang terpercaya. Jangan ragu untuk bertanya kepada guru jika ada hal yang belum dipahami.
- Simak dengan saksama materi pembelajaran tentang instrumen musik, lagu tradisional dari berbagai daerah, dan musik modern di Indonesia.
- Diskusikan secara cermat bersama kelompokmu mengenai berbagai hal yang berkaitan dengan unsur-unsur bunyi dalam musik tradisional dan modern di Indonesia.
- Kumpulkan bahan dokumentasi dalam bentuk manual dan digital. Usahakan laporan yang dibuat merupakan kombinasi dari keduanya.
- Susun laporan kelompokmu dalam format berikut.

Format Laporan:

| | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|
| I. Pendahuluan | II. Unsur-Unsur Bunyi Musik | III. Penutup dan Kesimpulan |
| A. Tujuan Kegiatan | A. Musik Tradisional | |
| B. Teknik Pengumpulan Data | B. Musik Modern | |
| | C. Unsur Bunyi dalam Lagu-Lagu dari Berbagai Genre Musik di Indonesia | |

F. Lembar Kerja Peserta Didik

Lembar Kerja terdapat pada setiap akhir bab yang merupakan sistematika kegiatan dari peserta didik dalam melaksanakan bagian pembelajaran. Lembar kegiatan ini dapat juga dipergunakan guru untuk mendeteksi dan mengukur tingkat ketercapaian tujuan pembelajaran dari proses pembelajaran peserta didik.

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA, 2024

Panduan Guru Seni Musik untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI
(Edisi Revisi)

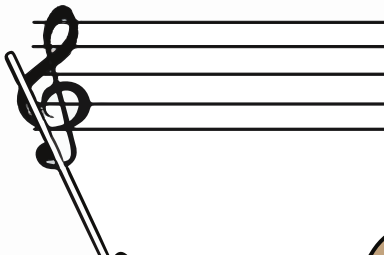
Penulis : Turino, A. Budiyanto

ISBN : 978-623-388-172-2 (jil.2 PDF)

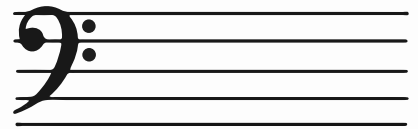


Panduan Umum

Kunci G



Kunci F



A. Pendahuluan

1. Latar Belakang dan Tujuan Panduan

Buku Panduan Guru disajikan dalam pembahasan yang runut dan saling terkait sehingga memudahkan guru dalam mempelajari dan memahami konsep yang disampaikan. Buku ini bertujuan untuk mempermudah guru dalam mempersiapkan proses belajar mengajar bagi para peserta didik. Buku ini juga dilengkapi dengan aktivitas yang menunjang capaian pembelajaran. Pada proses pembelajaran guru dapat menggunakan materi pembelajaran yang telah tersedia dalam buku ini, maupun dari materi pembelajaran yang telah dipersiapkan oleh guru sendiri.

Penulisan buku panduan ini memang diperuntukkan sebagai pegangan dan panduan bagi guru seni musik pada jenjang SMA di seluruh Indonesia. Guru dapat menjadikan buku ini sebagai sumber ide-ide kreatif dalam merancang, melaksanakan, serta mengevaluasi proses pembelajaran yang ada di kelasnya. Sumber ide kreatif tersebut sebagai langkah awal bagi guru untuk mengembangkan keterampilan bermusik peserta didik.

Buku panduan ini memungkinkan guru untuk mengembangkan keterampilan bermusik peserta didik, tidak hanya melalui pengetahuan tentang musik tradisi dan modern Indonesia saja, tetapi juga dengan mengapresiasi karya musik, mengkreasi musik, serta melakukan pertunjukan musik. Melalui materi-materi tersebut, para guru tetap dapat mencapai capaian-capaian pembelajaran dengan tetap memperhatikan unsur keindahan dalam bermusik, keterampilan bermusik, dan pengembangan kepribadian serta karakter para peserta didik.

Capaian pembelajaran untuk seni musik kelas XI, pada akhir pembelajaran (fase F), peserta didik dapat dengan baik dan cermat menyimak, melibatkan diri secara aktif dan kreatif dalam pengalaman atas bunyi musik. Selain itu, diharapkan peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi musik dan kepekaan serta penambahan wawasan atas beragam konteks dari sajian musik. Keragaman konteks sajian musik tersebut diantaranya lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, *style*, kondisi sosial-budaya, ekologis, dan lain-lain.

Pada akhirnya, peserta didik dapat menghasilkan gagasan dan karya musik yang autentik dengan menunjukkan kepekaan akan unsur-unsur

bunyi musik. Selanjutnya, peserta didik dapat memperlihatkan pengetahuan dan pemahaman atas keragaman konteks. Selain itu, peserta didik mampu melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain, pelibatan, dan penggunaan teknologi yang sesuai), baik secara terencana maupun situasional dengan sesuai dan sadar akan kaidah tata bunyi/musik.

2. Profil Pelajar Pancasila

Selain fokus pada capaian pembelajaran, pendidikan seni musik kelas XI ini juga berfokus pada terbentuknya Profil Pelajar Pancasila. Profil Pelajar Pancasila ini menitikberatkan pada terbentuknya peserta didik yang memiliki karakter Pancasila, yaitu karakter yang beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis, serta kreatif. Proses pembelajaran yang mengacu pada buku panduan ini berusaha untuk memfasilitasi guru dalam mengembangkan karakter atau profil tersebut.

Tabel 1 Profil Pelajar Pancasila dalam Pembelajaran Seni Musik Kelas XI

| Bab | Dimensi | Elemen | Sub Elemen | Implementasi |
|-----|--|--|--|--|
| I | Beriman kepada Tuhan yang Maha Esa, bertakwa dan berakhlak mulia | Akhlak beragama | Pelaksanaan Ritual Ibadah | Kegiatan pembelajaran 1,2,3 |
| | Berkebhinekaan global | Mengenal dan menghargai budaya | Mengeksplorasi dan membandingkan pengetahuan budaya, kepercayaan, serta praktiknya | Kegiatan pembelajaran 1 Kegiatan pembelajaran 2 |
| | Gotong Royong | Kolaborasi | <ul style="list-style-type: none"> Kerja sama Komunikasi untuk mencapai tujuan bersama | Kegiatan pembelajaran 2 |
| | | Berbagi | | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (presentasi) |
| | Mandiri | Pemahaman diri dan situasi yang dihadapi | Mengembangkan refleksi diri | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (refleksi) |
| | Bernalar kritis | Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan | <ul style="list-style-type: none"> Mengajukan pertanyaan Mengidentifikasi, mengklarifikasi, dan mengolah informasi dan gagasan | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (diskusi) |

| Bab | Dimensi | Elemen | Sub Elemen | Implementasi |
|-----|--|--|--|--|
| II | Beriman kepada Tuhan yang Maha Esa, bertakwa dan berakhlak mulia | Akhlak beragama | Pelaksanaan Ritual Ibadah | Kegiatan pembelajaran 1, 2 |
| | Berkebhinekaan global | Mengenal dan menghargai budaya | <ul style="list-style-type: none"> Mendalami budaya dan identitas budaya Mengeksplorasi dan membandingkan pengetahuan budaya, kepercayaan, serta praktiknya Menumbuhkan rasa dan menghormati terhadap keanekaragaman budaya | Kegiatan pembelajaran 1 (diskusi tentang perkembangan musik di Indonesia) Kegiatan pembelajaran 2 (diskusi tentang lagu daerah) |
| | Gotong Royong | Kolaborasi | <ul style="list-style-type: none"> Kerja sama Komunikasi untuk mencapai tujuan bersama | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (diskusi) |
| | | Berbagi | | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (presentasi) |
| | Mandiri | Pemahaman diri dan situasi yang dihadapi | Mengembangkan refleksi diri | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (refleksi) |
| | Bernalar kritis | Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan | <ul style="list-style-type: none"> Mengajukan pertanyaan Mengidentifikasi, mengklarifikasi, dan mengolah informasi dan gagasan | Kegiatan pembelajaran 1 (diskusi) |
| | Kreatif | Menghasilkan gagasan yang orisinal | | Kegiatan 2 (membuat penyajian lagu daerah) |
| III | Beriman kepada Tuhan yang Maha Esa, bertakwa dan berakhlak mulia | Akhlak beragama | Pelaksanaan Ritual Ibadah | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 |
| | Gotong Royong | Kolaborasi | <ul style="list-style-type: none"> Kerja sama Komunikasi untuk mencapai tujuan bersama | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (diskusi) |
| | | Berbagi | | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (presentasi) |

| Bab | Dimensi | Elemen | Sub Elemen | Implementasi |
|-----|--|--|---|---|
| | Mandiri | Pemahaman diri dan situasi yang dihadapi | Mengembangkan refleksi diri | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (refleksi) |
| | Kreatif | Menghasilkan gagasan yang orisinal | | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (membuat proyek menggabungkan karya musik dengan karya seni lain) |
| IV | Beriman kepada Tuhan yang Maha Esa, bertakwa dan berakhlak mulia | Akhlak beragama | Pelaksanaan Ritual Ibadah | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 |
| | Gotong Royong | Kolaborasi | <ul style="list-style-type: none"> • Kerja sama • Komunikasi untuk mencapai tujuan bersama • Saling ketergantungan positif | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (diskusi dan membuat karya) |
| | | Berbagi | | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (presentasi hasil karya) |
| | Mandiri | Pemahaman diri dan situasi yang dihadapi | Mengembangkan refleksi diri | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (refleksi) |
| | Kreatif | Menghasilkan gagasan yang orisinal | | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 (membuat karya musik) |
| V | Beriman kepada Tuhan yang Maha Esa, bertakwa dan berakhlak mulia | Akhlak beragama | Pelaksanaan Ritual Ibadah | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 |
| | Gotong Royong | Kolaborasi | <ul style="list-style-type: none"> • Kerja sama • Komunikasi untuk mencapai tujuan bersama | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (diskusi dan kerja kelompok) |
| | | Berbagi | | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (presentasi) |
| | Mandiri | Pemahaman diri dan situasi yang dihadapi | Mengembangkan refleksi diri | Kegiatan pembelajaran 1, 2, dan 3 |

| Bab | Dimensi | Elemen | Sub Elemen | Implementasi |
|-----|---------|--|-----------------------|---|
| | | Memperoleh dan memproses informasi dan gagasan | Mengajukan pertanyaan | Kegiatan pembelajaran 1, 2 (berdiskusi) |

Beberapa materi yang mendukung di antaranya adalah materi tentang musik tradisi dan musik modern Indonesia. Peserta didik mengeksplorasi beragam karya musik dan dapat mengelaborasi dengan bidang seni lain, menganalisis karya musik tradisi dari berbagai daerah dan musik modern di Indonesia. Selain mendapatkan pengetahuan yang beragam, peserta didik dapat memiliki pemahaman seputar keberagaman musik di Indonesia.

Selanjutnya, materi yang akan dipelajari adalah tentang apresiasi karya musik dan kreasi musik. Melalui materi ini peserta didik mampu merekam pengalaman dari praktik bermusik, meninjau dan memperbaiki karya pribadi sesuai kebutuhan dan idealisme, menyerap nilai positif dari karya musik, mengamati, memberikan penilaian, memberikan dorongan positif bagi karya-karya musik dari teman serta lingkungannya. Selain itu, peserta didik juga mampu merespons gagasan, menggunakan beragam media dan teknik, mengembangkan dan mengomunikasikan, serta menghasilkan karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana. Pada pembelajaran ini, guru bisa memantik dan mengembangkan profil bernalar kritis dan kreatif pada peserta didik.

Materi yang terakhir yang akan dipelajari peserta didik adalah seputar pertunjukan musik. Peserta didik dapat menyajikan karya musik dengan standar musikalitas yang baik dan sesuai dengan kaidah/budaya dan kebutuhan yang dapat dipertanggungjawabkan, melaksanakan tugas secara disiplin dan kreatif dalam konteks unjuk karya musik. Karakter gotong royong dan mandiri bisa ditekankan melalui proses pembelajaran yang membahas tentang materi ini.

B. Capaian Pembelajaran

1. Karakteristik Mata Pelajaran Seni Musik di SMA Kelas XI

Seni musik merupakan ekspresi, respons, dan apresiasi manusia terhadap berbagai fenomena kehidupan, baik dari dalam diri manusia itu sendiri maupun dari budaya, sejarah, alam, dan lingkungan hidup seseorang, dalam beragam bentuk tata olah bunyi dan sunyi.

Melalui pendidikan seni musik, manusia diajak untuk berpikir dan bekerja secara artistik-estetik secara kreatif, memiliki daya apresiasi, menerima perbedaan, menghargai kebhinekaan global, sejahtera secara utuh (jasmani, mental-psikologis, dan rohani), yang pada akhirnya akan berdampak terhadap kehidupan manusia (diri sendiri dan orang lain) juga pada pengembangan pribadi setiap orang dalam proses pembelajaran yang berkesinambungan (terus-menerus). Beberapa karakteristik pembelajaran seni musik, antara lain:

- a. pengembangan musikalitas;
- b. pengembangan imajinasi secara luas;
- c. kebebasan berekspresi;
- d. menjalani disiplin kreatif;
- e. penghargaan akan nilai-nilai keindahan;
- f. pengembangan rasa kemanusiaan, toleransi dan menghargai perbedaan, serta;
- g. pengembangan karakter/kepribadian manusia secara utuh (jasmani, mental psikologis, dan rohani) sehingga memberikan dampak bagi kehidupan manusia.

Selain menitikberatkan pada pengembangan keterampilan bermusik peserta didik, pengembangan karakter/kepribadian peserta didik juga menjadi fokus yang penting dalam pembelajaran seni musik di jenjang SMA. Profil Pelajar Pancasila menjadi titik acuan dalam pengembangan karakter peserta didik. Karakter-karakter tersebut menjadi bekal peserta didik untuk menjalani kehidupannya di dalam masyarakat, bangsa, dan negara.

Deskripsi Mata Pelajaran Seni Musik

Pendidikan Seni musik diberikan di sekolah karena keunikan, kebermanaknaan, dan kebermanfaatan terhadap kebutuhan perkembangan peserta didik. Pendekatan pendidikan seni musik di sekolah menekankan kegiatan berekspresi, berkreasi, dan berapresiasi melalui pengalaman estetik agar dapat dimanfaatkan pada kehidupan sehari-hari. Pendekatan belajar seni musik adalah sebagai berikut.

- a. Menekankan pada proses pemahaman pengetahuan yang didapatkan pada kegiatan seni musik. Saat peserta didik belajar menyanyikan lagu, dengan mempelajari lagu tersebut mereka dapat memahami sikap apa

yang terdapat pada lagu. Peserta didik tahu apa yang diceritakan lagu dan dari pengetahuan tersebut mereka diharapkan mengambil makna kesimpulan yang positif.

- b. Menekankan pada pemahaman emosional yang tercermin ke dalam penanaman nilai-nilai atau sikap yang terbentuk melalui kegiatan praktik seni. Seperti dalam memainkan musik, dituntut untuk membuat keteraturan tempo/ketukan. Apabila kita tidak bisa mengikuti tempo tersebut, maka musik yang dibawakan menjadi tidak teratur. Jadi melalui bernyanyi, akan tertanam sikap disiplin yang tinggi untuk membuat keteraturan.
- c. Menekankan pada pembelajaran tentang penguasaan materi seni musik yang tergambar pada unsur-unsurnya, seperti irama, birama, notasi, melodi, tangga nada, bentuk/ struktur lagu, dan ekspresi (tempo, dinamik, dan warna).

Sejalan dengan pendekatan di atas, pembelajaran seni musik juga berfungsi sebagai media mengekspresikan diri peserta didik melalui karya, mengomunikasikan karya peserta didik pada orang lain. Pembelajaran seni musik merupakan kegiatan penyeimbang dan penyelarasan atas perkembangan individu peserta didik secara fisik dan psikis, mengupayakan penumbuhan bakat peserta didik secara efektif, dan mengembangkan kreativitas peserta didik.

2. Capaian Pembelajaran Per Fase

Capaian pembelajaran dibuat dalam fase-fase yang harus dicapai setiap jenjang dalam satu tahun pembelajaran. Secara umum fase untuk kelas XI dan XII adalah fase F. Dalam panduan Capaian Pembelajaran Seni Musik Fase F disebutkan, Pada akhir Fase F, peserta didik dapat dengan baik dan cermat menyimak, melibatkan diri secara aktif dan kreatif dalam pengalaman atas bunyi-musik. Peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi musik dan kepekaan serta penambahan wawasan atas beragam konteks dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, *style*, kondisi sosial budaya, ekologis, dan lainnya. Peserta didik menghasilkan gagasan dan karya musik yang autentik dengan menunjukkan kepekaan akan unsur-unsur bunyi musik dan memperlihatkan pengetahuan dan pemahaman atas keragaman konteks. Peserta didik mampu melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain, pelibatan dan penggunaan

teknologi yang sesuai), baik secara terencana maupun situasional dengan sesuai dan sadar akan kaidah tata bunyi/musik.

Capaian pembelajaran tersebut, untuk kelas XI diuraikan menjadi kemampuan capaian pembelajaran sebagai berikut.

a. Mengalami (*Experiencing*)

Peserta didik menyimak dengan baik dan cermat, serta melibatkan diri secara aktif dalam pengalaman atas eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai. Peserta didik mengevaluasi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik dan bertanggung jawab, serta sensitif terhadap fenomena kehidupan manusia.

b. Merefleksikan (*Reflecting*)

Peserta didik memberi kesan atas hasil evaluasi beragam fungsi dan praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama, serta berkolaborasi sesuai konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas. Peserta didik mengimplementasikan hasil evaluasinya untuk perbaikan hidup baik diri sendiri, sesama, dan lingkungan.

c. Berpikir dan bekerja secara artistik (*Thinking and working artistically*)

Peserta didik menjalani dan mendokumentasikan kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat, menunjukkan tingkat kepekaan yang tinggi akan unsur-unsur bunyi musik, pengetahuan dan pemahaman bermusik, serta keberagaman konteks musik, dalam praktik musik yang terencana secara sadar maupun situasional sesuai kaidah tata bunyi musik. Peserta didik menyajikan ansambel remaja menggunakan musik mancanegara dan melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata musik.

d. Menciptakan (*Creating*)

Peserta didik menghasilkan karya musik yang autentik dalam sebuah sajian musik baik individu maupun bersama-sama dalam bentuk perpaduan alat musik melodis dan harmonis dengan jenis dan beragam bentuk yang sederhana, keragaman konteks, serta melibatkan praktik-

praktik selain musik (bentuk seni yang lain) yang bermanfaat bagi perbaikan hidup.

e. Berdampak (*Impacting*) bagi diri sendiri dan orang lain

Peserta didik menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik serta aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi, memainkan media bunyi musik dan memperluas wilayah praktik musiknya dengan praktik-praktik di luar musik, serta menambahkan wawasan akan keberagaman konteks bermusik, lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, *style*, kondisi sosial budaya, ekologis, dan lain-lainnya yang dapat berdampak bagi perbaikan dan kemajuan diri secara utuh dan bersama. Peserta didik mengembangkan diri dan bersama menjadi pribadi yang makin peka dan berkarakter baik bagi diri sendiri, sesama, dan lingkungan.

Buku ini mengajak Guru untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan secara simultan. Agar capaian pembelajaran dalam fase F bisa tercapai dengan baik, disusun empat bab pembelajaran berdasarkan tujuan pembelajaran yang sudah diturunkan. Pada tiap bab diberikan panduan kegiatan pembelajaran yang bisa menjadi sumber ide bagi guru.

Dalam setiap bab terdapat bagian yang memuat pengetahuan dan bagian yang memuat bagaimana mengaplikasikannya. Peserta didik diharap mendapatkan keterampilan yang dibutuhkan untuk berkembang lebih lanjut melalui keterampilan tersebut. Metode-metode mengajar yang berpusat pada keaktifan peserta didik diharapkan untuk selalu diterapkan dalam kegiatan pembelajaran. Buku ini juga memuat panduan tentang bagaimana membuat peserta didik aktif dalam pembelajaran.

Banyaknya kegiatan pembelajaran dalam setiap bab tergantung dari kepadatan materi dan capaian pembelajaran. Pada akhir unit pembelajaran, penulis memberikan beberapa butir soal untuk mengukur ketercapaian pembelajaran. Selain itu, penulis juga memasukkan beberapa butir soal yang bertipe HOTS (*Higher Order Thinking Skills*).

3. Tujuan Pembelajaran Per Fase

Pencapaian fase F ditempuh melalui kegiatan pembelajaran dengan tujuan-tujuan sebagai berikut:

- Menyimak proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.
- Melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.
- Mengevaluasi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik dan bertanggung jawab, serta sensitif terhadap fenomena kehidupan manusia.
- Memberi kesan atas hasil evaluasi beragam fungsi dan praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama, berkolaborasi sesuai konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas.
- Mengimplementasikan hasil evaluasi terhadap beragam fungsi dan praktek bermusik untuk perbaikan hidup baik diri sendiri, sesama, dan lingkungan.
- Menjalani kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat.
- Mendokumentasikan kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat.
- Menunjukkan tingkat kepekaan yang tinggi akan unsur-unsur bunyi.
- Menyajikan ansambel remaja menggunakan musik mancanegara dan melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata musik.
- Menghasilkan karya musik yang otentik dalam sebuah sajian musik baik individu maupun secara bersama sama dalam bentuk perpaduan alat musik melodis dan harmonis dengan jenis dan beragam bentuk yang sederhana.
- Menghasilkan karya musik dengan keragaman konteks, serta melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni yang lain) yang bermanfaat bagi perbaikan hidup.
- Menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik serta aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi, memainkan media bunyi musik dan memperluas wilayah praktik musiknya dengan praktik-praktik lain di luar musik.

4. Alur Tujuan Pembelajaran Per Fase

Berikut alur tujuan pembelajaran untuk fase F.

Kelas XI

- Menyimak proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.
- Melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.
- Menunjukkan tingkat kepekaan yang tinggi akan unsur-unsur bunyi.
- Menjalani kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat.
- Menyajikan ansambel remaja menggunakan musik mancanegara dan melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata musik.
- Menghasilkan karya musik yang otentik dalam sebuah sajian musik baik individu maupun secara bersama sama dalam bentuk perpaduan alat musik melodis dan harmonis dengan jenis dan beragam bentuk yang sederhana.

Kelas XII

- Menghasilkan karya musik dengan keragaman konteks, serta melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni yang lain) yang bermanfaat bagi perbaikan hidup.
- Mendokumentasikan kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat.
- Mengevaluasi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik dan bertanggung jawab, serta sensitif terhadap fenomena kehidupan manusia.
- Memberi kesan atas hasil evaluasi beragam fungsi dan praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama, berkolaborasi sesuai konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas.
- Mengimplementasikan hasil evaluasi terhadap beragam fungsi dan praktik bermusik untuk perbaikan hidup baik diri sendiri, sesama, dan lingkungan.

- f. Menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik serta aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi, memainkan media bunyi musik dan memperluas wilayah praktik musiknya dengan praktik-praktik lain di luar musik.
- g. Menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam menambah wawasan akan keberagaman konteks bermusik: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, *style*, kondisi sosial-budaya, ekologis, dan lain lainnya, yang dapat berdampak bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri secara utuh dan bersama.
- h. Mengembangkan diri dan bersama menjadi pribadi yang semakin peka dan berkarakter baik bagi diri sendiri, sesama, dan lingkungan.

5. ATP Alternatif Sesuai dengan Kondisi Peserta Didik

Bapak dan Ibu Guru dapat menyusun alur tujuan pembelajaran disesuaikan dengan kondisi peserta didik. Berikut salah satu contoh alternatif tujuan pembelajaran.

Kelas XI

- a. Menyimak proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.
- b. Melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.
- c. Menunjukkan tingkat kepekaan yang tinggi akan unsur-unsur bunyi.
- d. Menjalani kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat.
- e. Menyajikan ansambel remaja menggunakan musik mancanegara dan melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata musik.
- f. Mengevaluasi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik dan bertanggung jawab, serta sensitif terhadap fenomena kehidupan manusia.
- g. Memberi kesan atas hasil evaluasi beragam fungsi dan praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama, berkolaborasi sesuai konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas.

- h. Mengimplementasikan hasil evaluasi terhadap beragam fungsi dan praktik bermusik untuk perbaikan hidup baik diri sendiri, sesama, dan lingkungan.

Kelas XII

- a. Menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik serta aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi, memainkan media bunyi musik dan memperluas wilayah praktik musiknya dengan praktik-praktik lain di luar musik.
- b. Menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam menambah wawasan akan keberagaman konteks bermusik: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, era, style, kondisi sosial-budaya, ekologis, dan lain lainnya, yang dapat berdampak bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri secara utuh dan bersama.
- c. Mengembangkan diri dan bersama menjadi pribadi yang semakin peka dan berkarakter baik bagi diri sendiri, sesama, dan lingkungan.
- d. Menghasilkan karya musik yang otentik dalam sebuah sajian musik baik individu maupun secara bersama sama dalam bentuk perpaduan alat musik melodis dan harmonis dengan jenis dan beragam bentuk yang sederhana.
- e. Menghasilkan karya musik dengan keragaman konteks, serta melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni yang lain) yang bermanfaat bagi perbaikan hidup.
- f. Mendokumentasikan kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat.

C. Strategi Mencapai Tujuan Pembelajaran

Untuk mencapai tujuan besar dari buku ini, pada setiap bab memuat tujuan pembelajaran yang akan dicapai. Selain itu juga terdapat konsep utama dalam bentuk pokok materi yang akan dibahas dan keterkaitan antarkonsep pada setiap bab dalam buku panduan guru tersebut, peta materi atau peta konsep untuk mempermudah guru melihat rancangan pembelajaran. Kemudian, guru juga dapat melihat saran periode atau waktu pembelajaran untuk satu bab, bagaimana membangkitkan situasi belajar agar peserta didik tertarik dengan pembelajaran melalui apersepsi. Pada bagian akhir dalam pendahuluan guru juga bisa melihat kemampuan dasar yang dimiliki peserta didik melalui penilaian sebelum pembelajaran.

Dalam setiap akhir dari proses pembelajaran pada setiap bab, guru dapat melakukan refleksi mandiri mengenai proses dan sintak serta hasil pembelajaran yang telah dilakukan. Hal ini diharapkan menjadi refleksi dan referensi dalam mempersiapkan pembelajaran di bab selanjutnya. Demikian juga dengan refleksi dari peserta didik juga diperlukan agar guru dapat meningkatkan kualitas pembelajaran pada bab berikutnya.

Untuk dapat mengembangkan materi disediakan bahan pengayaan sebagai alternatif. Guru juga diharapkan untuk mengembangkan dan menyesuaikan prosedur kegiatan pembelajaran dalam buku ini dengan kebutuhan di sekolah masing-masing.

Melalui bagian ini Guru juga diberikan alternatif untuk memberikan pengayaan pada peserta didik yang telah menguasai materi lebih cepat dari peserta didik lainnya.

Pengayaan dan remedial ini dapat menjadi solusi pembelajaran bagi peserta didik yang berhalangan dalam mengikuti proses pembelajaran yang telah dirancang, sehingga mereka dapat melakukan pembelajaran secara mandiri.

Lembar Kerja terdapat pada setiap akhir bab yang merupakan sistematika kegiatan dari peserta didik dalam melaksanakan bagian pembelajaran. Lembar kegiatan ini dapat juga dipergunakan guru untuk mendeteksi dan mengukur tingkat ketercapaian tujuan pembelajaran dari proses pembelajaran peserta didik.

D. Asesmen

Pada setiap bab diperlukan asesmen sumatif yang bertujuan untuk membantu mengukur tingkat capaian dan pemahaman peserta didik dalam setiap proses pembelajaran yang dialami pada bab tersebut. Beberapa alternatif pedoman penilaian bisa dikembangkan lebih lanjut. Dalam mengadakan asesmen sumatif, guru juga bisa mengadakannya sesuai dengan kondisi situasional di sekolah masing-masing.

1. **Bentuk asesmen**, terdapat 3 bentuk yang ada dalam buku ini: awal, formatif, dan sumatif. Asesmen awal diberikan diawal bab/kegiatan pembelajaran untuk mengetahui kemampuan awal dari peserta didik sebelum menerima materi yang baru. Kemudian, untuk asesmen formatif diberikan kepada peserta didik pada setiap kegiatan pembelajaran. Sedangkan untuk asesmen sumatif diberikan pada setiap akhir bab.

2. **Teknik asesmen**, teknik asesmen (tes dan nontes) yang digunakan dalam buku ini sesuai dengan tujuan pembelajaran pada setiap kegiatan pembelajaran. Teknik asesmen yang digunakan berupa tes tertulis, penugasan, kinerja, proyek, dan portofolio yang dilengkapi dengan rubrik dan pedoman penskoran.

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA, 2024

Panduan Guru Seni Musik untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI
(Edisi Revisi)

Penulis : Turino, A.Budiyanto

ISBN : 978-623-388-172-2 (jil.2 PDF)



Eksplorasi Unsur-Unsur Bunyi Musik



A. Pendahuluan

Indonesia terkenal dengan negara yang mempunyai seni budaya beragam. Oleh sebab itu, semboyan negara Indonesia adalah Bhineka Tunggal Ika, berbeda-beda tetap satu jua. Yang lebih menakjubkan lagi adalah setiap suku memiliki budaya yang berbeda-beda. Setiap suku memiliki karakteristik dan kekhasan budayanya masing-masing, salah satunya adalah musik tradisi. Ada begitu banyak musik tradisi yang tumbuh, berkembang terawat di setiap sisi dan sudut nusantara. Seiring berkembangnya zaman dan pengaruh globalisasi, budaya luar berbaur dengan musik tradisi yang sudah mengakar di penjuru negeri. Musik tersebut dikenal dengan musik modern. Hadirnya musik dari luar memberikan pengaruh terhadap keragaman musik di Indonesia.

Pada bab I, peserta didik akan belajar untuk mengeksplorasi unsur-unsur bunyi dalam keragaman musik tradisi Indonesia. Harapannya, peserta didik akan lebih mengenali musik tradisi agar lebih cinta dengan budaya bangsa, sekaligus mengenali musik modern untuk memperkaya perbendaharaan musik di Indonesia.



Tujuan Pembelajaran

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|--|---|---|
| Menyimak proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai. | <ol style="list-style-type: none">1. Peserta didik dapat menyimak secara aktif permainan alat musik tradisional.2. Peserta didik dapat mengidentifikasi elemen-elemen musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dalam musik tradisi.3. Peserta didik dapat mengeksplorasi makna elemen-elemen musik tersebut dalam konteks budaya. | Eksplorasi unsur-unsur bunyi musik dalam alat musik dan ragam lagu tradisional. |

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|--|--|--|
| Melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi unsur-unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik dapat mengeksplorasi perkembangan ragam elemen-elemen musik modern. 2. Peserta didik dapat secara aktif bereksplorasi dengan berbagai unsur bunyi musik menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai. 3. Peserta didik melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi terhadap nuansa dan detail dalam musik. | Melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi unsur-unsur musik pada ragam dan perkembangan bunyi musik modern |
| Menunjukkan tingkat kepekaan yang tinggi akan unsur-unsur bunyi. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mampu mengidentifikasi dan membedakan berbagai unsur bunyi musik dengan tepat. 2. Peserta didik mampu mengidentifikasi dan menjelaskan bagaimana perubahan pada satu unsur bunyi dapat memengaruhi komposisi musik. 3. Peserta didik menunjukkan tingkat kepekaan yang tinggi dengan memainkan elemen-elemen musikal sederhana. | Mengasah tingkat kepekaan yang tinggi terhadap unsur-unsur bunyi musik |



Pokok Materi

Pokok-pokok materi pada bab I adalah sebagai berikut.

1. Permainan alat musik tradisional.
2. Elemen-elemen musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dalam musik tradisi.
3. Makna elemen-elemen musik tersebut dalam konteks budaya.
4. Unsur bunyi musik menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.

5. Perkembangan ragam elemen-elemen musik modern.
6. Perbedaan berbagai unsur bunyi musik dengan tepat.
7. Perubahan pada satu unsur bunyi dapat memengaruhi komposisi musik.
8. Analisis karya musik tradisi baik berupa lirik maupun musik instrumental dari berbagai daerah di Indonesia.
9. Nilai-nilai positif dari ragam musik tradisi dari berbagai daerah di Indonesia.
10. Nilai-nilai positif dari ragam musik modern yang berkembang dan membentuk karakter ke-Indonesia-an.



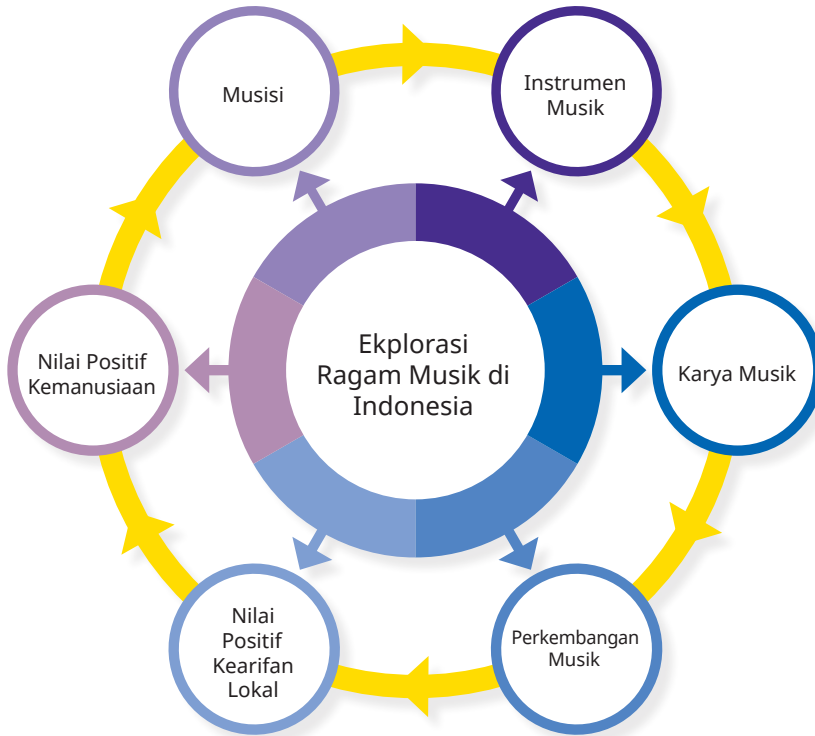
Hubungan Pembelajaran

Mempelajari ragam musik, baik tradisional maupun modern yang ada di Indonesia mempunyai hubungan yang erat dengan materi lain, di antaranya sebagai berikut.

1. Melalui pengenalan pada instrumen musik dan karya musik tradisi berkaitan dengan sejarah dan tradisi suatu daerah.
2. Musik tradisi juga erat kaitannya dengan pelajaran muatan lokal yang banyak membahas hal-hal yang berkaitan dengan etika dan estetika kearifan lokal.
3. Melalui musik peserta didik akan belajar dalam perspektif yang luas, tidak terbatas oleh berbagai sekat suku maupun kebangsaan. Mempelajari musik tradisi tentu berbicara tentang kebhinekaan yang menyatukan berbagai daerah di Indonesia dan tentu hal ini berkaitan erat dengan pembelajaran pendidikan Pancasila.



Peta Materi



Saran Periode/Waktu Pembelajaran

Alokasi Waktu: 20 Jam Pelajaran (JP)

Waktu yang diperlukan untuk menyelesaikan materi ini adalah 20 Jam Pelajaran (JP) untuk 4 kegiatan pembelajaran. Guru juga dapat menyesuaikan dengan kondisi dan kegiatan di sekolah serta kelasnya masing-masing.



Apersepsi

Apersepsi dilakukan pada awal pembelajaran, bertujuan agar peserta didik bersemangat dalam belajar. Berikut kegiatan apersepsi yang dapat dilakukan.

1. Memperlihatkan betapa luas dan beragamnya suku-suku beserta tradisi di Indonesia.

2. Menunjukkan pada peserta didik beberapa pertunjukan musik tradisi yang diterima dan mendapat sambutan baik di luar negeri.
3. Memperlihatkan bahwa dalam musik Indonesia dalam beberapa genre telah terjadi penyatuan antara musik daerah dan modern.
4. Menunjukkan pada peserta didik bahwa musik Indonesia menjadi tuan rumah di negeri sendiri dan menjadi acuan dari bangsa serumpun.
5. Membiasakan peserta didik untuk bisa menyimak mengeksplorasi mengidentifikasi dengan baik semua unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dalam ragam musik di Indonesia.
6. Guru tentu diperbolehkan menggunakan aktivitas yang disesuaikan dengan situasi kondisi dan keragaman di sekolah masing-masing.



Penilaian Sebelum Pembelajaran

Beberapa pertanyaan digunakan untuk menilai kesiapan peserta didik dalam mempelajari materi ini.

1. Ada berapa jumlah provinsi di Indonesia sekarang ini?
2. Guru menunjukkan beberapa gambar instrumen musik tradisi, kemudian memberikan pertanyaan kepada peserta didik, "Sebutkannama dan dari daerah manakah instrumen musik tersebut."
3. Guru memperdengarkan beberapa lagu tradisi, kemudian memberikan pertanyaan kepada peserta didik, "Sebutkan nama dan dari daerah manakah lagu-lagu tersebut."
4. Sebutkan genre musik yang berkembang di Indonesia.
5. Sebutkan para musisi Indonesia yang telah mendunia atau setidaknya mereka telah tampil dan diakui di luar negeri.
6. Guru memperdengarkan beberapa lagu modern, kemudian memberikan pertanyaan kepada peserta didik, "Sebutkan nama penyanyi dan siapa pencipta lagu tersebut."

Penilaian ini lebih bersifat memetakan kemampuan peserta didik agar nantinya mereka bisa melaksanakan kegiatan pembelajaran secara maksimal.

1. Jika peserta didik sama sekali tidak bisa menjawab pertanyaan, guru perlu memberikan dorongan agar peserta didik dapat menguasai konsep awal

terlebih dahulu dengan memberikan stimulus beberapa informasi terkait dengan pertanyaan yang diberikan.

2. Jika peserta didik menjawab semua pertanyaan dengan baik, aktivitas pembelajaran dapat dilanjutkan.

B. Kegiatan Pembelajaran



Kegiatan Pembelajaran 1

Eksplorasi unsur-unsur bunyi musik dalam alat musik dan ragam lagu tradisional.

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat menyimak secara aktif permainan alat musik tradisional.
2. Peserta didik dapat mengidentifikasi elemen-elemen musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dalam musik tradisi.
3. Peserta didik dapat mengeksplorasi makna elemen-elemen musik tersebut dalam konteks budaya.

Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Guru mengajukan pertanyaan pemantik terkait pengalaman peserta didik dengan musik tradisional. Contoh:
 - a. Apakah kalian pernah mendengar atau melihat pertunjukan musik tradisional?
 - b. Alat musik apa saja yang kalian ketahui?
2. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan manfaat mempelajari musik tradisional.
3. Guru memberikan penjelasan singkat tentang pentingnya melestarikan musik tradisional dan kaitannya dengan identitas budaya.
4. Guru memutar rekaman atau video pertunjukan musik tradisional yang beragam (misalnya, gamelan, angklung, dan sasando).
5. Guru menjelaskan secara singkat tentang alat musik yang digunakan, asal daerah, dan karakteristik musiknya.

6. Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok kecil. Setiap kelompok diberikan tugas untuk mendengarkan salah satu rekaman musik tradisional dan mendiskusikan:
 - a. Alat musik apa saja yang digunakan?
 - b. Bagaimana karakteristik bunyi masing-masing alat musik?
 - c. Elemen musik apa saja yang menonjol (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dinamik)?
 - d. Apa yang membuat musik tersebut terdengar unik dan khas?

Aktivitas ini melatih kemampuan bernalar kritis peserta didik dan menguatkan rasa cinta tanah air.

7. Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi mereka di depan kelas.
8. Guru memberikan umpan balik dan koreksi jika diperlukan.
9. Peserta didik diberikan kesempatan untuk mencoba memainkan alat musik tradisional sederhana (jika tersedia di sekolah) atau menggunakan aplikasi musik di perangkat digital untuk mengeksplorasi berbagai elemen musik.
10. Guru dapat memberikan tugas individu atau kelompok untuk menciptakan komposisi musik sederhana dengan menggabungkan berbagai elemen musik yang telah dipelajari.
11. Guru bersama peserta didik menyimpulkan hasil pembelajaran, menekankan pentingnya menghargai dan melestarikan musik tradisional.
12. Peserta didik diminta untuk menuliskan refleksi tentang apa yang telah mereka pelajari dan kesulitan yang mereka hadapi selama kegiatan pembelajaran.
13. Peserta didik diminta untuk mencari informasi lebih lanjut tentang satu jenis musik tradisional yang menarik bagi mereka dan mempresentasikannya pada pertemuan berikutnya.

Peserta didik secara berkelompok diberi tugas untuk menonton pertunjukan musik tradisi yang dilangsungkan di suatu tempat di daerahnya masing-masing. Pertunjukan musik tradisi masih sering diadakan untuk acara seremonial tertentu. Dengan penugasan terstruktur melalui lembar kerja mereka akan melakukan pengamatan lebih baik sehingga hasilnya bisa lebih dipertanggungjawabkan.

Musik Tradisi

Musik tradisi adalah musik yang berkembang secara turun-temurun pada suatu daerah, biasanya digunakan untuk mengiringi suatu acara di kalangan masyarakat daerah tersebut. Setiap suku di Indonesia memiliki musik tradisi khas daerah masing-masing. Secara umum, musik tradisi ada yang berbentuk klasik, populer/merakyat/folk, kontemporer, dan eksperimental yang fungsinya beragam digunakan untuk keperluan ritual upacara adat, sarana komunikasi dan mengungkapkan diri sebagai pendukung seni lainnya (iringan tari, teater, film, dan lain-lain), serta sebagai hiburan. Dari sisi klasifikasi alat musik, secara garis besar instrumen musik tradisi dikelompokkan dalam beberapa kategori, yaitu sebagai berikut.

1. Berdasarkan sumber bunyi: dari dawai (*chordophone*), dari tiupan (*aerophone*), dari membran (*membranophone*), dari badan alat musik itu sendiri (*idiophone*) baik yang berbilah ataupun yang berpencu.
2. Berdasarkan cara memainkannya: dipetik, digesek, ditiup, ditekan, dipukul, ataupun digoyang.
3. Berdasarkan fungsinya: setiap instrumen musik tradisi dari tiap daerah mempunyai fungsi yang berbeda-beda, misalnya sebagai melodi, pemangku irama, penguat melodi, dan sebagainya. Seiring perkembangan zaman, musik tradisional dikolaborasikan dengan musik modern atau musik yang saat ini sedang berkembang.
4. Berdasarkan skala nada: setiap daerah memiliki skala nada berbeda-beda, ada yang diatonis, pelog, slendro, dan skala-skala lain yang khas di setiap daerah.

Ragam Musik Tradisi di Indonesia

Indonesia merupakan salah satu negara di dunia yang kaya akan budaya termasuk musik tradisinya. Selain sebagai hiburan, bentuk musik tradisi tersebut juga sarat makna. Alat-alat musik tradisi dibuat sesuai sumber daya alam yang tersedia dan bunyinya pun menggambarkan tradisi yang khas daerah masing-masing.

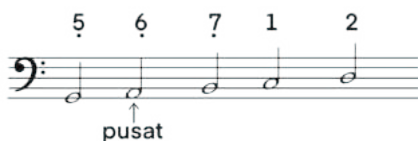
1. Saluang

Saluang merupakan alat musik tradisi dari Sumatra Barat yang dipertunjukkan bersama dengan dendang. Peniup saluang mengiringi dendang dengan memainkan melodi dendang secara bersamaan. Keistimewaan dari para pemain saluang ini adalah dapat memainkan saluang dengan meniup dan menarik napas secara bersamaan. Peniup saluang dapat memainkannya dari awal sampai akhir lagu tanpa putus. Teknik pernapasan ini disebut *manyisian angok* (menyisihkan napas), tentu dikembangkan dengan latihan terus-menerus. Secara umum, alat musik ini termasuk jenis *circular breathing end-blown flute*.



Gambar 1.1 Saluang Dendang

Secara organologis, saluang adalah alat musik tiup (*aerophone*), terbuat dari bahan bambu tipis yang disebut talang. Instrumen ini memiliki empat lubang nada. Saluang memiliki panjang sekitar 40–60 cm dan diameter sekitar 3–4 cm. Bagian atas saluang merupakan ruas bambu. Jika diukur dalam sistem diatonik, nada-nada saluang dikuasikan dengan urutan nada “sol-la-si-do-re”, di mana pusatnya bukan di nada “sol”, tetapi justru berada pada nada “la”. Tentu kuasi ini tidak sama persis karena ada teknik tiupan dengan tekanan tertentu sehingga memberikan ciri khas nada terkesan melankolis.



2. Gondang Sabangunan

Di antara etnis-etnis di Batak, terdapat etnis Batak Toba. Dalam musik tradisi Batak Toba terdapat musik yang disebut gondang sabangunan. Gondang sabangunan terdiri dari alat musik berikut.

- a. Sarune bolon merupakan jenis alat tiup *double reed*. Pemain sarune menggunakan teknik marsiulak hosa (kembalikan napas terus-menerus). Teknik tersebut adalah memainkan frasa yang panjang tanpa jeda napas.
- b. Taganing adalah perangkat yang terdiri dari lima buah kendang. Kelima kendang tersebut mempunyai peran melodis sama dengan sarune.



Gambar 1.2 Musik Gondang Sabangunan

Sumber: <https://visitsamosir.com/Lamhot> (2010)

- c. Gordang, kendang berukuran cukup besar yang menjadi ritme.
- d. Ogung terdiri dari empat gong di mana masing-masing gong memiliki peran dalam irama yang disebut *doal*, mirip siklus gong pada gamelan Jawa dan Bali, tetapi siklus *doal* lebih singkat.
- e. Perkusi *hesek* sebagai pembantu irama.

Tangga nada gondang sabangunan disusun secara unik. Urutan nadanya mirip (tetapi tidak persis) dengan nada *do-re-mi-fa-sol* dan membentuk tangga nada pentatonis yang unik. Nada-nada tersebut dimainkan dengan variasi yang bergantung pada estetis pemain sarune dan pemain taganing. Musik gondang sabangunan digunakan pada upacara agama dalam menyampaikan doa manusia menuju ke dunia atas (transendental).

3. Gamelan Degung

Gamelan degung berasal dari masyarakat Sunda di Jawa Barat. Arti degung sebenarnya hampir sama dengan gangsa di Jawa Tengah, gong di Bali atau goong di Banten, yaitu gamelan. Pada mulanya, degung hanya nama *waditra* (alat musik) berbentuk enam buah gong kecil (*bende renteng/jenglong gayor*). Dalam perkembangannya, Degung digunakan untuk menyebut seperangkat alat yang disebut gamelan degung. Gamelan ini terdiri atas

- bonang, memiliki 14 penclon dalam ancaknya yang berderet mulai dari nada "mi" alit sampai nada "la" ageng;
- saron/cempres, memiliki 14 wilah yang berderet dari nada "mi" alit sampai dengan "la" ageng;
- enam buah jengglong yang penempatannya digantung dan ada pula yang disimpan seperti penempatan kenong pada gamelan pelog;
- suling yang dipergunakan biasanya berlubang empat;
- satu buah kendang besar dan dua buah kendang kecil (kulanter), teknis pukulan kendang awalnya menggunakan pemukul, namun sekarang kendang dimainkan sama seperti kendang gamelan salendro-pelog; dan
- gong, pada mulanya hanya satu gong besar saja, sekarang memakai kempul, seperti yang digunakan pada gamelan pelog-salendro.



Gambar 1.3 Perangkat gamelan & Notasi Degung

Sumber: [id.scribd.com/Syaepudin Ardy](http://id.scribd.com/Syaepudin-Ardy) (2013)

Bentuk lagu gamelan degung terdiri dari dua bagian besar, yaitu lagu-lagu kemprangan dan gumeikan. Pada jenis lagu kemprangan, jengglong sebagai *balunganing gendhing* (kerangka ritmik lagu), suling sebagai pembawa melodi, kendang sebagai pengatur irama, saron sebagai lilitan melodi, bonang sebagai lilitan *balunganing gendhing*, dan gong sebagai *panganteb wilet*. Gumeikan sebenarnya nama teknis tabuhan, tetapi diartikan juga sebagai bentuk lagu degung yang khas dalam lagu-lagu ageng. Pada gumeikan, bonang adalah pembawa melodi, suling sebagai lilitan melodi, saron sebagai lilitan melodi, panerus sebagai *cantus firmus* atau dasar melodi, jengglong sebagai *balunganing gendhing*, dan gong tentu sebagai *panganteb wiletan*.

4. Gamelan Jawa

Sebenarnya ada berbagai jenis gamelan Jawa dengan ciri khusus kedaerahan. Misalnya, gamelan Solo mempunyai ciri yang berbeda dari gamelan Yogyakarta, demikian juga dengan gamelan dari Banyumas, dan Jawa Timur-an. Pada umumnya, seperangkat gamelan Jawa terdiri atas

- a. kendhang/kendang, berfungsi sebagai pamurba irama atau pengatur irama dan tempo gendhing, pemain kendang biasanya menjadi pimpinan karawitan;
- b. gong ada tiga jenis, yaitu gong siyem bernada kecil, gong suwukan bernada sedang, dan gong gedhe bernada besar, gong berfungsi sebagai pemangku irama, bunyi gong menjadi tanda awal dan akhir sebuah gendhing;
- c. suling, berfungsi sebagai pangrengga atau penjaga laras lagu;
- d. gambang, berfungsi sebagai pemangku lagu dan memperindah lagu;
- e. bonang ada dua jenis, yaitu bonang barung yang berfungsi untuk membuka atau memulai penyajian pada gendhing tertentu serta menghias lagu, dan bonang penerus sebagai penghias lagu;
- f. siter, alat musik petik dalam gamelan Jawa dengan 11 dawai atau senar, berperan membentuk cengkok (pola melodi);
- g. rebab, adalah alat musik gesek berfungsi menuntun arah lagu sinden/penyanyi, terutama dalam tabuhan yang lirih;
- h. kenong, berfungsi menentukan batas gatra berdasarkan bentuk gendingnya, menegaskan irama, dan mengatur tempo dari gendhing;

- i. kempul, berfungsi menegaskan irama gending;
- j. kethuk dan kempyang, berfungsi menjaga kestabilan irama agar tetap harmonis, serta dimainkan ritmis bersahutan;
- k. gendèr, berfungsi sebagai pemangku lagu;
- l. saron, berfungsi sebagai balungan/kerangka melodi dalam gending, ada 4 saron dalam satu set perangkat gamelan;
- m. slenthem dan demung, satu oktaf lebih rendah dari saron, berfungsi sebagai ricikan balungan/penegas atau menunjukkan lagu yang sesungguhnya;
- n. kemanak, hanya digunakan pada gending tertentu saja; dan
- o. celempung, sebagai pemangku dan penghias lagu.

Titi laras atau sistem nada yang dinotasikan dalam gamelan pada dasarnya ada dua, yaitu *laras slendro* dan *laras pelog*, masing-masing mempunyai nuansa berbeda. Masing-masing laras dibagi dalam *pathet* atau semacam tangga nada sebagai berikut.

- a. Slendro, yang terdiri atas, pathet nem: 2-3-5-6- $\acute{1}$ - $\acute{2}$ (dibaca ro-lu-ma-nem-ji-ro), pathet sanga: 5-6-1-2-3-5 (dibaca ma-nem-ji-ro-lu-ma), dan pathet manyura: 6-1-2-3-5-6 (dibaca nem-ji-ro-lu-ma-nem).
- b. Pelog, yang terdiri atas, pelog bem: 1-2-3-4-5-6 (dibaca ji-ro-lu-pat-ma-nem), dan pelog barang: 2-3-4-5-6-7 (dibaca ro-lu-pat-ma-nem-pi).



Gambar 1.4 Perangkat gamelan Jawa

Sumber: <http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id/dikparbud DKI> (2019)

5. Gamelan Bali

Gamelan Bali sekilas mirip dengan gamelan Jawa, hal tersebut disinyalir karena hubungan kerajaan Jawa dan Bali yang erat. Bilah pada gamelan Bali lebih tebal, dan instrumen berpencu lebih banyak jumlahnya. Gamelan/*gambelan* Bali mempunyai karakter kuat, meledak-ledak dengan ritme musik yang dinamis. Gamelan Bali dapat diklasifikasikan ke dalam dua hal, yakni berdasarkan bahan pembuat dan periodisasi.

Berdasarkan bahan pembuatnya, gamelan ini dibedakan menjadi tiga, yaitu:

- a. gamelan perunggu,
- b. gamelan bambu,
- c. gamelan besi (sudah jarang digunakan).

Berdasarkan periodisasinya, gamelan Bali dibedakan menjadi tiga bentuk, yaitu sebagai berikut.

- a. Gamelan wayah atau gamelan tua, diperkirakan sudah ada sejak sebelum abad XV Masehi. Gamelan ini didominasi oleh alat-alat berbentuk bilah. Jenis-jenis ini di antaranya, gamelan angklung, gender wayang, baleganjur, gengging, bebonangan, gengberi, caruk, gong luwang, gambang, dan selonding.
- b. Gamelan Madya, diperkirakan ada sekitar abad XVI sampai XIX Masehi. Instrumen kendang atau *gendang* dan *pencon* sudah digunakan. Jenis gamelan ini terdiri atas batel barong, bebarongan, jogged pingitan, penggambuhan, gong gede, pelegongan, dan semar pagulingan.
- c. Gamelan *Anyar*, diperkirakan ada sejak sekitar abad XX Masehi. Ciri dari gamelan ini ialah permainan kendang yang menonjol. Gamelan jenis ini terdiri atas adi merdangga, manikasanti, bumbung gebyog, semaradana, bumbang, gong suling, geguntangan, jegog, gentapinarapitu, kendang mabarung, gong kebyar, okakan atau grumbungan, janger, tektekan, dan jogged bumbung.

Titi laras Bali (Sumber: I Gusti Bagus Arsaja) menggunakan lambang tertentu, yakni:

- a. laras pelog panca nada: ding-dong-deng-dung-dang,
- b. laras pelog sapta nada: ding-dong-deung-deng-dung-daing-dang-ding, dan

c. laras pelog: ding-dong-deng-dung-dang-ding.

- ◌ : Simbol Nada *Ding*
- ◌◌ : Simbol Nada *Dong*
- ◌◌◌ : Simbol Nada *Deng*
- ◌◌◌◌ : Simbol Nada *Deung*
- ◌◌◌◌◌ : Simbol Nada *Dung*
- ◌◌◌◌◌◌ : Simbol Nada *Dang*
- ◌◌◌◌◌◌◌ : Simbol Nada *Daing*

Bagi masyarakat Bali, gamelan merupakan bagian dari keseharian yang tak terpisahkan karena berfungsi sakral sekaligus profan. Dimulai dari fungsi sebagai wewalen atau seni upacara keagamaan semata, namun, seiring waktu berkembang menjadi bebali atau semi sakral, dan pada akhirnya menjadi balih-balihan atau bisa digunakan untuk kepentingan di luar yang sifatnya sakral.



Gambar 1.5 Penyajian gamelan Bali

Sumber: [https://1001indonesia.net/Benjamin Hollis](https://1001indonesia.net/Benjamin_Hollis) (2018)

6. Sampe

Sampe merupakan salah satu instrumen musik tradisi suku Dayak dan Kutai di Kalimantan. Sampe biasanya digunakan dalam berbagai acara adat. Hampir semua subsuku Dayak di Kalimantan menggunakannya dalam acara adat. Setiap subsuku Dayak dan Kutai memiliki penamaan yang berbeda-beda seperti, sampe', sape', sempe, dan kecapai. Dalam bahasa Dayak sampe memiliki arti “memetik dengan jari”. Seperti namanya, sampe

dimainkan dengan cara dipetik. Bentuk sampe mirip dengan bentuk gitar, namun memiliki gagang pendek. Selain itu, senar yang digunakan biasanya hanya menggunakan 3–4 senar. Pada awalnya, sampe menggunakan senar dari serat pohon enau, namun seiring perkembangan waktu senar yang digunakan diganti dengan senar dari logam kawat kecil. Bunyi senar yang dihasilkan merupakan nada dasar. Nada setiap senar berbeda. Nada senar harus diselaraskan dengan nada yang ingin dimainkan. Salah satu keunikan sampe adalah bagian ujung sampe yang berhiaskan ukiran ciri khas suku Dayak.

Bagi masyarakat suku Dayak dan Kutai, sampe berfungsi untuk mengekspresikan perasaan sayang, gembira, kerinduan, dan rasa duka. Namun, pada masyarakat Dayak Kenyah dan Dayak Kanyaan memainkan sampe tidak hanya pada acara adat saja, tetapi juga dimainkan sebagai instrumen musik sehari-hari. Seiring perkembangan zaman, sampe tidak hanya sebagai alat musik tunggal, namun sering dimainkan bersama dengan alat musik tradisional lainnya



Gambar 1.6 Sampe dimainkan gadis dari suku Dayak

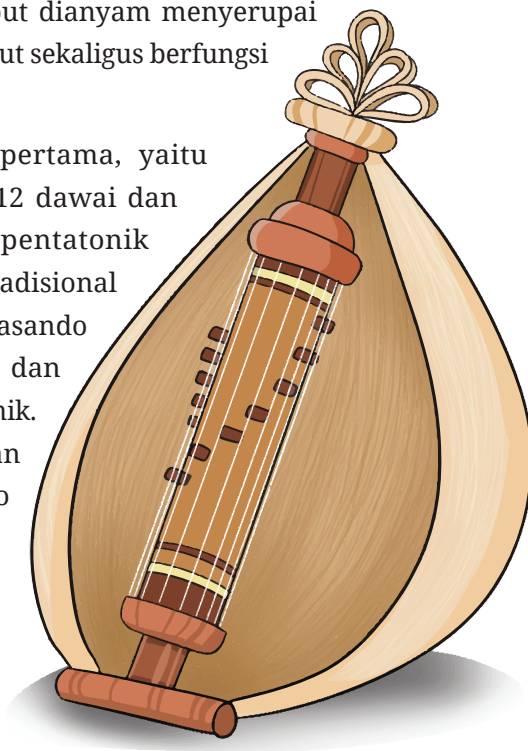
Sumber: parisiwataindonesia.id/Nita (2019)

7. Sasando

Sasando merupakan alat musik tradisi berjenis instrumen petik yang berasal dari pulau Rote, Nusa Tenggara Timur. “Sasando” berasal dari bahasa Rote, “Sasandu” yang artinya alat yang berbunyi/bergetar. Instrumen sasando dipercaya telah dimainkan masyarakat Rote sejak abad ke-7 Masehi.

Bentuk sasando seperti jenis instrumen musik petik berdawai pada umumnya (biola, gitar, dan kecapi). Bagian utama sasando berbentuk panjang, biasanya terbuat dari bambu. Pada bagian tengah terdapat dudukan dawai (*brigde*) dengan arah melingkar ke bawah. Dawai-dawai direntangkan di atas ganjalan pada tabung yang membuat nada-nada dawai yang berbeda. Tabung dengan dawai tersebut diletakkan dalam sebuah wadah yang terbuat dari lontar. Daun lontar tersebut dianyam menyerupai bentuk kipas. Daun lontar tersebut sekaligus berfungsi sebagai resonator.

Ada dua jenis sasando, pertama, yaitu sasando gong yang memiliki 12 dawai dan menggunakan sistem nada pentatonik untuk memainkan lagu-lagu tradisional khas masyarakat Rote. Kedua, sasando biola yang memiliki 48 dawai dan menggunakan sistem nada diatonik. Sasando biola dapat memainkan berbagai macam lagu. Sasando biola diperkirakan sudah ada sejak abad ke-18 Masehi. Sejak sekitar tahun 1960 instrumen sasando juga ada yang sudah dimodifikasi menjadi sasando elektrik.



Gambar 1.7 Sasando

Aktivitas pembelajaran materi ini guru diberikan kebebasan menggunakan instrumen musik tradisi dari daerahnya masing-masing yang tersedia di sekolah atau yang memungkinkan diakses secara digital, termasuk menggunakan aplikasi-aplikasi digital yang bisa menunjukkan bentuk dan bunyi (sampling) dari alat-alat musik dari berbagai daerah di Indonesia.

Penting untuk memberikan waktu yang cukup agar para peserta didik benar-benar dapat mengidentifikasi dengan baik bagaimana nada timbre atau warna suara serta bagaimana ragam melodi dari instrumen musik tersebut dimainkan dan membentuk bangunan musik yang khas dari masing-masing daerah.

Ragam Lagu Daerah

Ada begitu banyak ragam lagu tradisi di Indonesia, di antaranya, ada yang masih tetap menggunakan nada-nada lokal pentatonik, misalnya, *Sluku-sluku Bathok*, *Cublak-Cublak Suweng*, *Tembang Macapat* dari Jawa Tengah dan DIY; *Kerraban Sape* dari Madura; *Macepet Cepetan*, *Ngusak Asing*, dan *Janger* dari Bali. Sebagian lainnya sudah menggunakan tangga nada diatonik atau kuasi diatonik, seperti *Kambanglah Bungo* dari Sumatra Barat, *Cik Cik Periuk* dari Kalimantan Barat, *Apuse* dari Papua, *O Inani Keke* dari Sulawesi Utara. Banyak lagu diajarkan turun-temurun secara lisan.

1. Macapat Sinom

Pada dasarnya macapat adalah puisi Jawa tradisional yang ditembangkan (dilagukan). Karya-karya sastra Jawa klasik banyak yang ditulis dalam metrum macapat. Secara umum, macapat diartikan dengan kata macapat-papat (membaca empat-empat), yaitu cara membaca dalam jalinan setiap empat suku kata. Penafsiran lain adalah tentang judul-judul macapat yang dikaitkan dengan fase hidup manusia dari lahir sampai meninggalnya. Selanjutnya, akan dipelajari salah satu dari jenis tembang macapat, yaitu Sinom.

Sinom, Pl. Nem

5 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇
Nu - la - dha la - ku u - ta - ma

1̇ 2̇ 2̇ 7 1̇ 2̇ 2̇ 1̇
Tu - mrap-e wong ta - nah Ja - wi

1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 54
Wong a gung ing Ngek-si - gan - da
4 4 4 5 4 2 1 2
Pa - nem- bah- an Se- na - pa - ti

4 5 5 5 54 5 6
Ke - pa - ti a - mer - su - di

4 4 4 4 45 42 4 5
Su - da - ning ha - wa lan nep - su

2 4 4 4 4 4 4
Pi - ne - su ta - pa bra - ta

4 4 4 5 4 2 1 2
Ta - na - pi ing si - yang ra - tri

2 4 5 6 5 5 5 5 6 54 2 45
A - me - ma - ngun, kar - ye - nak tyas ing se sa ma.

Tembang ini dinyanyikan dalam sistem nada/laras pelog nem. Alternatif untuk membantu mempelajarinya, peserta didik bisa mengakses YouTube dengan kata kunci "Tembang Sinom Laras Pelog Pathet Nem oleh Narno Suseno".

Arti tembang sinom Laras Pelog Pathet Nem oleh Narno Suseno

Nuladha laku utama, artinya, Teladanilah perbuatan mulia

Tumrape wong tanah Jawi, artinya, bagi orang-orang Jawa

Wong Agung ing Ngeksiganda, artinya, orang besar dari Ngeksiganda

Panembahan Senapati, artinya, dialah Panembahan Senapati

Kepati amersudi, artinya, yang berusaha dengan sangat keras

Sudaning hawa lan nepsu, artinya, menahan hawa nafsu

Pinesu tapa brata, artinya, dicegah dengan lelatu/tindakan seperti orang bertapa

Tanapi ing siyang ratri, artinya, diterapkan siang dan malam

Amemangun, karyenak tyas ing sesama, artinya, berusaha terus agar hati orang merasa nyaman, tidak menyakitkan hari orang lain

2. Kambanglah Bungo

Kambanglah Bungo adalah lagu daerah dari Provinsi Sumatera Barat. Lagu ini merupakan lagu yang mempunyai nuansa Minang dari Padang di barat pulau Sumatera. Lirik lagu *Kambanglah Bungo* merupakan perlambang keindahan tanah Minang.

Kambanglah Bungo

Moderato

Lagu Daerah Minang
Cipt.: Sofyan Naan

0 5 5 1 2 | 3 . 3 3 . 2 | 4 0 6 5 4 2 | 3 . 3 3 . 2 |
Kam bang lah bu - ngo pa ra ui - tan, si mam bang ri - ang di ta ri -

4 0 6 5 4 2 | 3 . 1 2 . 7 | 1 . . 0 :|| 0 1 3 4 |
kan, di de sa du - sun ra nah Mi-nang. Bu ngo kam -

5 . 5 6 4 6 | 5 . . 0 | 0 5 5 6 7 | 1 . . 7 |
bang su ma rak an - juang, pu sa ko mi - nang ta -

5 . 5 6 4 6 | 5 . . 0 | 0 5 5 6 7 | 1 . . 7 |
bang su ma rak an - juang, pu sa ko mi - nang ta -

2 . 1 6 | 5 . . 0 | 0 5 5 6 | 6 . 6 6 |
nah pa ga ru - yuang, di pa sun - tiang si ang ma -

6 5 4 5 | 3 . 5 4 3 2 | 1 . . 0 | 5 5 1 2 |
lam, bu ngo ka na - ngan ru mah nan ga - dang. Kam bang lah bu -

Sumber: Oslan Husein & Orkes Teruna Ria - P'Dede Tjiptamas

Lagu ini sudah menggunakan sistem nada diatonis dan langsung bisa dibaca melalui notasi yang ada. Menurut Desyandri dari Universitas Negeri Padang dalam Analisis Hermeneutik lagu Kambanglah Bungo, makna lagu ini adalah sebagai berikut.

Kambanglah bungo parauitan, artinya mekarlah bunga idaman yang megah

Simambang riang ditarikan, artinya tari Simambang ditarikan

Di desa dusun ranah minang, artinya di kampung desa tanah Minang

Bungo kambang sumarak anjuang, artinya bunga mekar semarak

anjungan rumah gadang

Pusako minang tanah pagaruyuang, artinya pusaka minang, tanah Pagaruyung

Dipasunting siang malam, artinya dipersunting siang malam/tiap waktu

Bungo kanangan rumah nang gadang, artinya bunga kenangan

rumah yang besar (rumah gadang).

Lagu *Kambanglah Bungo* diciptakan oleh Syofyan Naan dan dipopulerkan oleh Oslan Husein pada era tahun 1960-an. Secara garis besar, lagu menggambarkan kondisi *gadiah-gadiah* (gadis-gadis) Minang sebagai bunga atau limpapeh Rumah Gadang. *Gadiah-gadiah* Minang setelah dipersunting akan menjadi seorang ibu. Di Minangkabau berlaku aturan yang menyatakan bahwa penerus keturunan diambil dari garis ibu.

3. Cik Cik Periuk

Cik Cik Periuk merupakan lagu daerah dari Kabupaten Sambas Provinsi Kalimantan Barat. Belum diketahui siapa pencipta lagu ini, namun menurut masyarakat Sambas, pencipta *Cik Cik Periuk* adalah orang asli suku Dayak Kalimantan Barat. Sejak kurang lebih 150 tahun yang lalu diyakini pula bahwa lagu yang bercerita tentang kehidupan sosial ini sudah dinyanyikan.

Cik Cik Periuk

Allegretto

Lagu Daerah Kalimantan Barat

5 5 3 5 | 3 1 1 1 1 | 2 4 3 2 | 1 0 5 |

Cik cik pe ri - uk be la nga sum - bing da ri Ja we, da

1 1 1 1 2 | 3 3 2 5 | 3 3 2 2 | 1 0 |

tang nek ke ca bok ba wa ke pi - ting du a e - kok,

5 5 3 5 | 3 1 1 1 1 | 2 4 3 2 | 1 0 5 |

Cik cik pe ri - uk be la nga sum - bing da ri Ja we, da

1 1 1 1 2 | 3 3 2 5 | 3 3 2 2 | 1 5 5 |

tang nek ke ca bok ba wa ke pi - ting du a e - kok, cak cak

1 1 1 1 2 | 3 0 3 2 5 | 3 3 2 2 | 1 5 |

bur da lam bi la - ngak hi dung pi - cak gi gi ro - ngak, sa -

1 1 1 1 2 | 3 2 5 | 3 3 2 2 | 1 0 ||

pe ki ta wa do - lok di pan - cing ra je tung - gal.

Sumber: Lagu Nasional Indonesia Pembukaan Sea Games (2018)

Lagu ini juga sudah menggunakan sistem nada diatonis sehingga dapat dituliskan melalui notasi musik diatonis. Lagu *Cik Cik Periuk* sarat dengan makna simbolis yang menggambarkan situasi sosial masyarakat Sambas dalam hubungannya dengan masuknya budaya dari luar. Lirik asli lagu

ini adalah dalam bahasa Melayu Sambas jika diterjemahkan dalam bahasa Indonesia ([https:// lagudaerah.id/](https://lagudaerah.id/)) adalah sebagai berikut.

Cik cik periuk belanga' sumping dari Jawe, artinya, Cik cik periuk,

panci sumbing dari Jawa

Datang nek kecabok bawa' kepiting dua' ekok, artinya datang nenek kecabok

membawa kepiting dua ekor

Cak cak bur dalam belanga', idong picak gigi rongak, artinya diceburkan ke

dalam panci, hidung pesek gigi ompong

Sape ketawa' dolok dipancung raje tunggal, artinya siapa tertawa duluan

dipancung raja tunggal.

4. Tampo

Tampo merupakan suatu daerah di Kabupaten Muna yang dahulu merupakan bagian dari Kabupaten Buton. Oleh seorang musisi dari daerah tersebut, yaitu Masri Abidin diciptakan sebuah lagu yang menggambarkan daerah Tampo. Judul dari lagu ini sering juga disebut dengan *Tampo Muna* yang merujuk pada nama kabupaten, atau *Tampo Napabalano* yang merujuk pada kecamatan Napabalano.

Tampo

Allegretto

Lagu Daerah Muna-Buton Sulawesi Tenggara
Cipt.: Masri Abidin

O Tam-po na-pa ba-la-no,
Ne wa-tu-mo wi-te-no ka-len-te-ha-ku.
No po-no-go ba-ra-ka-ti Ne ka-ka-wa-sa,
Sam-pe ma-te Tam-po Mi-na lim-pu ha-ne-a.

0 0 7 1 | 2 . 2 2 2 | 2 2 3 4 5 3 4 | 2 . . . |
 Hin - tu - mo bha - si - ti - e mo - si - mo - si ra - ha - ku,

0 0 2 2 1 2 | 3 . 3 3 3 3 3 | 3 3 4 5 6 4 5 | 3 . . . |
 do - sei - se ma - na so ka - e ta - ha - no li - wun - to yi - ni.

0 0 3 3 4 5 | 6 . 6 6 6 | 6 . 1 7 6 | 5 5 5 4 6 |
 Wi - te - no wu - na nti - a - ra - si Tam - po mi - na lim - pu - ha ne -

5 . 5 6 5 | 2 . 2 3 | 4 5 4 3 2 3 | 1 . 0 0 ||
 a, Ne - wa - tu - mo ka - lem - bo - ha - no re - a - ku.

Sumber: Youtube.com-Lagu-lagu Buton

Lagu *Tampo* dimainkan dengan *Dado Rumba* yang merupakan jenis kesenian dari Sulawesi Tenggara. *Dado Rumba* dimainkan dengan menggunakan berbagai perangkat alat musik tradisi, seperti *dodoraba* (instrumen gesek), *gambus* (instrumen petik), dan *gamba-gamba* (instrumen bilah kayu sejenis *xylophone*), dan perkusi dari batang bambu. Jenis musik ini sudah masuk dalam warisan budaya tak benda (warisanbudaya.kemdikbud.go.id).

Secara umum, lagu *Tampo* berkisah tentang tanah kelahiran dan ajakan untuk hidup rukun dan bersatu. Lagu ini menggunakan sistem nada diatonis dengan nada-nada khas Melayu yang cukup terasa. Bersumber dari penulis Muhamad Taslim Dalma dari Sulawesi Tenggara, arti dari lirik lagu *Tampo* adalah sebagai berikut.

O... *Tampo Napabalano*, artinya nama kelurahan Tampo Kecamatan Napabalano,

Kabupaten Muna.

Newatumo witeno kalentehaku, artinya di sanalah tanah kelahiranku.

Noponogho barakati nekakakawasa, artinya penuh dengan berkah dari

Tuhan yang Maha Kuasa.

Sampe Mate Tampo mina Limpuhane, artinya hingga mati pun Tampo

tak akan kulupakan.

Hintumo basitie mosi-mosirahaku, artinya kamulah keluarga yang sangat dekat.

Doseise mana sokaetahano liwunto yini, artinya mari kita bersatu untuk
kebaikan kampung kita ini.

Witeno wuna ntiarasi, Tampo mina limpuhanea, artinya tanah Muna yang di-sayang,
Tampo tak akan kulupakan.

Newatumo kalembohana reaku, artinya di sanalah tumpah darahku.

Aktivitas pembelajaran materi ini guru diberikan kebebasan menggunakan berbagai lagu dari daerahnya masing-masing atau lagu dari daerah lain yang memungkinkan diakses secara digital dalam bentuk audio maupun video ataupun bisa juga dilihat secara langsung melalui kegiatan *outing class*.

Penting untuk memberikan waktu yang cukup agar peserta didik benar-benar mengidentifikasi dengan baik bagaimana tempo, dinamik, irama, harmoni dari lagu-lagu tersebut dimainkan dan membentuk bangunan musik yang khas dari masing-masing daerah.

Penilaian

Penilaian Proses Eksplorasi Peserta didik dalam Kelompok

Guru dapat memilih untuk melakukan asesmen formatif dengan menggunakan instrumen berikut.

1. Guru mengamati secara langsung keterlibatan masing-masing peserta didik dalam kelompok selama proses eksplorasi. Perhatikan aspek-aspek berikut.
 - a. Aktivitas peserta didik dalam mencoba berbagai alat musik atau teknologi.
 - b. Inisiatif peserta didik dalam mengusulkan ide-ide baru.
 - c. Kemampuan peserta didik dalam bekerja sama dengan anggota kelompok lainnya.
2. Guru membuat catatan singkat tentang perilaku atau kejadian menarik yang terjadi selama proses eksplorasi.
3. Guru membuat daftar cek untuk melihat apakah peserta didik telah melakukan tugas-tugas yang diberikan, seperti mencoba berbagai kombinasi unsur bunyi atau membuat dokumentasi proses eksplorasi.

Rubrik Asesmen Formatif

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|-------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|
| Keterlibatan dalam Eksplorasi | Aktif, antusias, dan selalu mencoba hal-hal baru. | Cukup aktif, terlibat dalam sebagian besar kegiatan. | Kurang aktif, hanya mengikuti arahan. | Pasif, tidak terlibat dalam kegiatan. |
| Kerja sama dalam Kelompok | Selalu bekerja sama dengan baik, memberikan kontribusi yang berarti, dan menghargai pendapat teman. | Cukup bekerja sama, memberikan kontribusi, tetapi kadang kurang menghargai pendapat teman. | Kurang bekerja sama, cenderung bekerja sendiri. | Tidak mau bekerja sama dengan teman. |
| Pemahaman Konsep | Memahami dengan baik konsep unsur-unsur bunyi dan mampu menerapkannya dalam eksplorasi. | Cukup memahami konsep, tetapi masih sering mengalami kesulitan dalam penerapannya. | Kurang memahami konsep, perlu bimbingan lebih lanjut. | Tidak memahami konsep. |

Lembar Kerja Peserta Didik

Eksplorasi Musik Tradisional

Nama Kelompok :

Anggota Kelompok :

Judul Rekaman Musik :

Petunjuk Diskusi :

Setelah mendengarkan rekaman musik tradisional yang telah diberikan, isilah tabel di bawah ini dengan saksama.

| No. | Pertanyaan | Jawaban |
|-----|---|---------|
| 1 | Alat musik apa saja yang digunakan dalam rekaman ini? | |
| 2 | Bagaimana karakteristik bunyi masing-masing alat musik? (Contoh: tinggi/rendah, keras/lunak, dan/atau panjang/pendek) | |

| No. | Pertanyaan | Jawaban |
|-----|---|---------|
| 4 | Apa yang membuat musik ini terdengar unik dan khas? Jelaskan kaitannya dengan budaya asal musik tersebut. | |

Kesimpulan

Berdasarkan analisis kalian, apa yang dapat kalian simpulkan tentang pentingnya memahami unsur-unsur musik dalam menghargai keberagaman musik tradisional?

Rubrik Asesmen Formatif

| Kriteria Penilaian | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| Aktivitas dalam Diskusi Kelompok | Selalu aktif, memberikan ide-ide kreatif, dan mampu menyimpulkan diskusi. | Aktif dalam diskusi, memberikan beberapa ide, dan mampu mendengarkan pendapat teman. | Cukup aktif dalam diskusi, namun kurang memberikan kontribusi yang berarti. | Jarang atau tidak aktif dalam diskusi. |
| Partisipasi dalam Presentasi | Presentasi sangat jelas, percaya diri, dan mampu menjawab semua pertanyaan. | Presentasi cukup jelas, percaya diri, dan mampu menjawab sebagian besar pertanyaan. | Presentasi kurang jelas dan kurang percaya diri. | Tidak berpartisipasi dalam presentasi. |



Kegiatan Pembelajaran 2

Melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi unsur-unsur musik pada ragam dan perkembangan bunyi musik modern.

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat mengeksplorasi ragam perkembangan elemen-elemen musik modern.
2. Peserta didik dapat secara aktif bereksplorasi dengan berbagai unsur bunyi musik menggunakan alat musik dengan teknologi yang sesuai.
3. Peserta didik melibatkan diri secara aktif pada proses eksplorasi terhadap nuansa dan detail dalam musik.

Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Guru memulai dengan pertanyaan pemantik yang mengajak peserta didik mengingat pengalaman mereka dalam bermain atau mendengarkan musik terutama musik-musik modern yang berkembang di Indonesia. Contoh: "Pernahkah kalian mencoba membandingkan musik dari era dahulu hingga sekarang, perbedaan apa saja yang bisa kalian simpulkan dari sisi unsur-unsur bunyi musiknya?"
2. Guru menyampaikan bahwa dalam musik, kita memang diberikan kebebasan untuk bereksperimen dan hal itulah yang membuat perkembangan dalam dunia musik.
3. Guru menjelaskan tentang bagaimana perkembangan musik modern di Indonesia serta unsur-unsur musiknya (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dan bagaimana unsur-unsur tersebut saling berkaitan.
4. Peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok. Setiap kelompok diberikan tema tentang unsur bunyi musik dalam musik modern di Indonesia, bisa menggunakan instrumen musik yang ada di sekolah dan atau alat musik digital (aplikasi musik di *smartphone* atau komputer).
5. Peserta didik diberikan waktu untuk bereksplorasi secara mendalam dengan alat musik yang tersedia. Mereka dapat mengulik melodi, ritme, harmoni, tempo, irama, jenis instrumen, serta dinamiknya. Aktivitas ini akan melatih kemampuan bernalar kritis peserta didik karena peserta didik mendiskusikan perkembangan musik modern diatonis dengan berbagai dinamikanya di Indonesia.
6. Guru meminta peserta didik untuk fokus pada unsur bunyi musik yang dipelajarinya (misalnya, harmoni). Peserta didik diminta untuk mencermati harmoni sebuah lagu dan mengamati bagaimana harmoni tersebut memengaruhi suasana lagu. Kegiatan serupa dapat dilakukan untuk unsur-unsur bunyi lainnya.
7. Selanjutnya, peserta didik dari dalam setiap kelompok juga melanjutkan dalam berbagai genre musik modern yang berkembang di Indonesia. Aktivitas ini menumbuhkan rasa cinta tanah air peserta didik dengan mempelajari perkembangan musik Indonesia sejak masa penjajahan hingga upaya para komposer untuk menumbuhkan semangat patriotik dalam memperjuangkan dan mempertahankan kemerdekaan.

8. Setiap kelompok bertanggung jawab atas satu bagian dengan fokus pada unsur bunyi yang berbeda-beda dari beberapa genre musik yang berkembang di Indonesia.
9. Guru dapat membantu peserta didik dalam mengulik berbagai genre musik dalam berbagai karya para musisi.
10. Peserta didik melibatkan diri dalam nuansa musik yang dimainkan sesuai bagian kelompoknya masing-masing.
11. Mereka diminta untuk menganalisis unsur-unsur bunyi yang digunakan dan bagaimana unsur-unsur tersebut saling berkaitan.
12. Guru bersama peserta didik menyimpulkan bahwa musik adalah sebuah bentuk ekspresi diri yang sangat terbuka.
13. Peserta didik diminta untuk menuliskan refleksi tentang pengalaman mereka dalam bereksplorasi dengan unsur-unsur bunyi musik modern di Indonesia.
14. Peserta didik diminta untuk memainkan kembali musik yang dieksplorasi dengan menggunakan alat musik atau perangkat digital yang mereka miliki.
15. Peserta didik secara berkelompok diberi tugas untuk mencermati pertunjukan musik tersebut. Sajian musik baik yang berupa pertunjukan langsung (*live*) maupun penayangan digital sangat sering diselenggarakan. Dengan penugasan terstruktur melalui lembar kerja, peserta didik akan melakukan pengamatan lebih baik sehingga hasilnya bisa lebih dipertanggungjawabkan dalam tugas pendokumentasian.

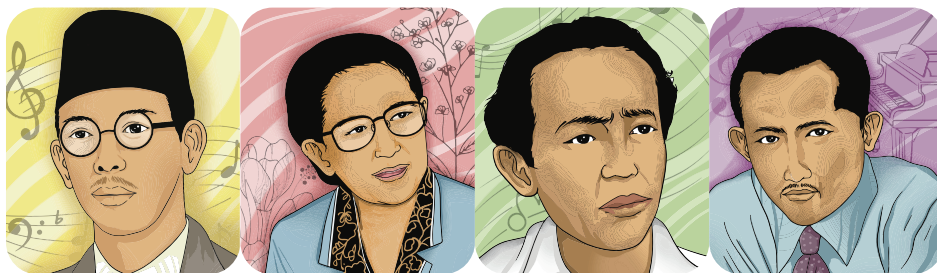
Materi Esensial

1. Musik Perjuangan dan Lagu-lagu Nasional

Munculnya musik barat di Indonesia tidak lepas dari penjajahan bangsa Eropa. Akulturasi musik diatonis di Indonesia berkaitan dengan pendidikan era kolonial dan proses inkulturasi dengan musik lokal pada ritual agama. Pelajar Indonesia yang tumbuh menjadi tokoh pergerakan dan pendidikan, berusaha keras mewujudkan bangsa Indonesia yang merdeka. Salah satu alat pergerakan adalah lagu-lagu perjuangan yang menggunakan idiom barat.

Pada masa revolusi kemerdekaan, diciptakan lagu-lagu yang menggelorakan dan menggerakkan perjuangan, persatuan, dan kebangsaan. Dari sisi melodi, lagu-lagu tersebut juga mudah untuk dinyanyikan bersama-sama. Dalam terminologi musik, lagu-lagu seperti ini disebut musik fungsional,

karena diciptakan untuk tujuan tertentu (Mack, 1995: 543). Selanjutnya, para tokoh musik yang di zaman ini menurut Dieter Mack dalam Buku Sejarah Musik antara lain sebagai berikut.



Gambar 1.8 W.R. Supratman, Ibu Sud, Kusbini, Ismail Marzuki

- a. Wage Rudolf Soepratman (1903–1939), penggubah lagu “Indonesia Raya” dan karya-karya yang menggugah semangat pergerakan, misalnya, “Di Timur Matahari”, “Bendera Kita Merah Putih”, “Ibu Kartini”, dan lain-lain.
- b. Ibu Soed/Saridjah Niung (1908–1993), beliau adalah seorang tokoh musik sekaligus seorang pendidik tiga zaman yang menciptakan lagu-lagu patriotik, di antaranya “Berkibarlah Benderaku” dan “Tanah Airku”, serta lagu-lagu anak, seperti “Kapal Api” dan “Naik-Naik ke Puncak Gunung”.
- c. Koesbini (1910–1991). Seorang musisi dan pencipta lagu “Bagimu Negeri” sebagai gubahan paling menonjol. Selain karya lagu bertema nasionalis, beliau sangat produktif sebagai musisi dan pencipta lagu keroncong.
- d. Ismail Marzuki (1914–1958). Salah satu komponis besar Indonesia dengan karya bertema nasionalis antara lain “Indonesia Pusaka”, “Gugur Bunga”, dan “Halo-halo Bandung”. Ismail Marzuki juga ‘melahirkan’ karya populer pada masanya seperti “Aryati” dan “Sabda Alam”.
- e. Husein Mutahar (1916–2004). Beliau adalah seorang komponis yang aktif di kepanduan Indonesia. Karya lagunya yang menonjol antara lain “Hymne Syukur”, “Hari Merdeka”, dan “Hymne Pramuka”.
- f. Cornel Simanjuntak (1921–1946). Dikenal sebagai seniman pejuang dengan lagu-lagu yang heroik dan patriotik seperti “Tanah Tumpah Darahku”, “Maju Tak Gentar”, “Pada Pahlawan”, “Teguh Kukuh Berlapis Baja”, dan “Indonesia Tetap Merdeka”.
- g. Nama-nama lain pada masa ini adalah: R.A.J Sudjasmin, A.E. Wairata, Dirman Sasmokoadi, A. Simanjuntak, T. Prawit, Sutejo, Binsar Sitompul,

Iskandar, Daljono, Sudharnoto, E.L. Pohan, Gesang, Mochtar Embut, A. Tampubolon, Sancaya H.R, Maladi, N. Simanungkalit, C. Tuwuh, dan A.T. Mahmud (M.P. Siagian: Kumpulan Lagu Wajib Nasional).

Dalam sejarah musik Indonesia, lagu nasional dan lagu perjuangan mempunyai peranan yang sangat penting ditinjau dari situasi sosial dan politik serta identitas kebangsaan Indonesia.

2. Musik dalam Tradisi Barat

Perkembangan berikutnya, beberapa tokoh mengembangkan musik yang lazim disebut sebagai musik serius, dalam arti musik yang benar-benar menggunakan tradisi barat, khususnya Eropa (Mack: Sejarah Musik Jilid 4). Mereka memperoleh pendidikan musik Eropa dan berusaha membangun tradisi musik Eropa di Indonesia. Dalam beberapa karyanya mereka mengeksplorasi lagu-lagu daerah Indonesia yang dimainkan dalam gaya Eropa. Para tokoh tersebut di antaranya sebagai berikut.



Gambar 1.9 Amir Pasaribu, Liberty Manik, Trisutji Kamal, Yazeed Djamin

- Amir Pasaribu (1915–2010), karya yang paling menonjol adalah “Andhika Bhayangkari”. Beliau juga mengaransemen banyak karya idiom barat dan lagu-lagu daerah yang diaransemen dalam karya piano.
- Liberty Manik (1924–1993), orang Indonesia pertama yang meraih gelar *doctor cum laude* musik di Berlin. Lagu “Satu Nusa Satu Bangsa” dan “Desaku Yang Kucinta” merupakan karya yang menonjol.
- K.R.A. Trisutji Djuliaty Kamal (1936–2021), dikenal sebagai pianis dan komponis musik Indonesia yang karyanya telah dimainkan banyak pianis kelas dunia di beberapa negara. Beliau menciptakan lebih dari 200 karya komposisi piano dan instrumen lainnya dalam bentuk solo, duet, trio, kuartet, ensambel, hingga orkestra. Karya-karyanya bukan hanya musik diatonis saja, juga etnik Jawa dan berbagai daerah Indonesia yang diaransemen dalam gaya musik barat.

Un Poco Sostenuto Trisutji Kamal

Sumber: Trisutji Kamal: Intro Kisah Sunyi, Solo Vokal dan Piano

- d. Jazeed Djamin (1950–2001), seorang komposer yang karya komposisinya banyak diakui dan mendapat penghargaan di luar negeri. Beliau juga menjadi dirigen orkestra di Nusantara *Symphonic Orchestra*, dan di beberapa negara.

Pemerintah juga mengupayakan perkembangan musik (www.smmyk.sch.id: Sejarah SMM Yogyakarta). Melalui Direktorat Kebudayaan Bidang Kesenian, pada tanggal 1 Januari 1952, di Yogyakarta didirikan Sekolah Musik Indonesia (SMIND). Sekolah ini mempelajari musik barat secara lebih intens dengan mendatangkan guru-guru musik dari Eropa. Sekolah tersebut melahirkan para pendidik dan musisi yang makin mengembangkan eksistensi musik barat di Indonesia, di antaranya yaitu Sumarjo, L.E, Dailamy Hasan, I.G. Nyoman Suasta, Ramli Abdurrahman, dan para pendidik lainnya di SMIND.

3. Musik Populer Indonesia

Musik populer di Indonesia mewarnai hampir sebagian besar perkembangan musik di tanah air. Istilah populer dimaksudkan sebagai sesuatu yang dikenal dan disukai banyak orang atau sesuai dengan kebutuhan masyarakat pada umumnya dan mudah dipahami (KBBI). Musik populer tidak sama dengan istilah musik pop. Musik populer merujuk pada semua musik yang populer di kalangan penggemarnya, mencakup banyak genre musik, di mana masing-masing genre mempunyai basis massanya sendiri. Sementara itu, musik pop identik dengan genre tertentu yang berkaitan dengan ritme dan *style* musik yang dibawakan. Di bawah ini dibahas contoh musik populer di Indonesia.

- a. Keroncong

Dalam sejarah musik Indonesia, musik keroncong menjadi bagian yang tidak terpisahkan. Bentuk awalnya adalah musik Fado (Portugis) dan

Moresco (Spanyol), diiringi oleh alat musik dawai, seperti biola, ukulele, celo, dan perkusi. Set orkes ini tetap dilestarikan menjadi salah satu irama khas yang disebut keroncong Tugu. Tugu adalah daerah yang menjadi awal perkembangan musik keroncong kurang lebih sejak 1884. Kepopuleran keroncong makin kuat dengan masuk dalam industri film sekitar tahun 1930.

Instrumen musik yang dipakai dalam orkes keroncong adalah ukulele cuk, ukulele cak, gitar akustik, biola, flute, celo, dan kontrabas. Musik keroncong mengalami tahap perkembangan dalam bentuk lagu, instrumen, progresi akor, jumlah birama, dan gaya pembawaan yang dibagi dalam 4 (empat) tahap sebagai berikut.

- 1) Keroncong tempo doeloe (1880–1920). Lagu pada masa ini masih 16 birama. Selain Keroncong Tugu (lagu “Pasar Gambir”), juga berkembang Stambul I (“Sarinande”, “Terang Bulan”, “Potong Padi”, “Nina Bobo”), Stambul II (“Si Jampang”, “Jali-jali”), Stambul III (lagu “Kemayoran”).
- 2) Keroncong abadi (1920–1960). Lagu pada masa keroncong abadi berkembang menjadi 32 birama dan beradaptasi dengan gamelan Jawa. Jenis keroncong pada masa keroncong abadi adalah: keroncong asli, stambul keroncong, dan langgam keroncong. Masa keroncong abadi melahirkan lagu legendaris Bengawan Solo ciptaan Gesang. Periode ini merupakan masa jaya dari musik keroncong.
- 3) Keroncong modern (1960–2000), musik keroncong mengikuti perkembangan yang lebih populer. Misalnya, pembaruan dilakukan oleh Rudi Pirngadie (keroncong beat), Koes Ploes (keroncong pop), Manthous (campursari, penggabungan keroncong dan gamelan), Didi Kempot (keroncong dangdut/Congdut) yang populer hingga ke mancanegara.
- 4) Keroncong millenium (2000–kini). Pada masa ini musik keroncong menjadi sarana apresiasi dalam festival-festival yang diselenggarakan agar keroncong tetap eksis. Musik keroncong juga melebur ke dalam berbagai bentuk musik lain, misalnya, musik mandarin, *rap*, dan *rock*.

Para musisi keroncong: M. Sagi, Tan Tjeng Bok, Koesbini, Any Landow, Ismail Marzuki, Gesang Martohartono, dan Bram Titaley. Mereka

disebut sebagai “Buaya Keroncong Tempo Doeloe” yang menggambarkan peran dan ketokohnya.

Tokoh lain adalah Anjar Any tercatat sebagai komposer yang paling banyak mencipta lagu keroncong, dan menjadi salah satu tokoh yang mengadaptasi gamelan Jawa dalam keroncong. Tokoh-tokoh lainnya yang sangat populer dalam musik keroncong adalah Waldjinah, Mus Mulyadi, Totok Salmon, Mamiiek Slamet, Wiwiek Sumbogo, Mantous, dan Sundari Soekotjo.



Gambar 1.10 Gesang, Anjar Any, Waldjinah, Mus Mulyadi

b. Musik Pop Indonesia

Musik pop dipahami sebagai musik komersial karena tumbuhnya industri rekaman musik. Musik pop berorientasi pada pasar, sosok artis yang membawakan penting untuk jenis musik yang disukai. Musik pop sering dikonotasikan sebagai jenis musik yang dibawakan oleh grup band dengan instrumen musik terdiri atas drum set, gitar, *bass*, *keyboard*, dan vokal (Pop: *The Oxford Dictionary of Music*).



Gambar 1.11 Koes Bersaudara – Koes Plus

Sejak dilonggarkannya larangan terhadap hal yang dicap kebarat-baratan, maka tumbuhlah era musik pop. Ditandai berdirinya berbagai *band* pop dan para penyanyi yang terkenal pada masanya. Pada tahun 60-an, muncul band Pantja Nada pimpinan Enteng Tanamal dengan penyanyi Patty Bersaudara dan Tanty Yosepha. Penyanyi lainnya, seperti Rahmat Kartolo, Oni Suryono, Bing Slamet, Titiék Puspa, Lilies Suryani, Ernie Johan, dan Anna Manthovani. Grup band Koes Plus juga dianggap sebagai tonggak bangkitnya musik pop di Indonesia melalui lagu-lagu yang lahir dari kelompok musik ini dalam berbagai irama musik. Selain itu, grup-grup musik, seperti Panbers, The Mercys, D'Lloyd's, Bimbo juga mewarnai musik pop Indonesia di tahun 70-an.

A. Riyanto juga dianggap sebagai sosok musisi yang berjasa dalam musik pop Indonesia era 60—70-an karena banyak melahirkan artis terkenal. Ia mendirikan Band Empat Nada (spesialis band pengiring perusahaan rekaman Remaco), dan Band Favourite Group dengan lagu-lagu sangat tenar pada masa itu (Mulyadi, 2009: 152).



Gambar 1.12 A. Riyanto

Karya-karya A. Riyanto dinyanyikan penyanyi terkenal pada tahun 70-an, seperti Broery Marantika, Moes Moelyadi, Vivi Sumanti, Tetty Kadi, Titiék Sandhora dan Muchsin, Emillia Contessa, Hetty Koes Endang, Grace Simon, Bimbo, Ervinna, Rafika Duri, Harvey Malaihollo, Andi Meriem Mattalatta, Arie Koesmiran, Anita Theresia, dan banyak lagi. Penyanyi-penyanyi lain dari era 70-an antara lain Bob Tutupoly, Ade Manuhutu, Eddy Silitonga, Minggu Tahitu, Chrisye, Jamal Mirdad, dan Chica Koeswoyo, serta Adi Bing Slamet untuk lagu anak-anak.

Perlu dicatat juga, sejak pertengahan tahun 70 hingga pertengahan 80-an, tumbuh musik yang menitikberatkan pada kedalaman syair, dimana para musisi tersebut juga tidak kalah populer dengan artis

lainnya. Mereka adalah Ebiet G. Ade, Iwan Fals, Uly Sigar Rusady, Gombloh, Doel Sumbang, Franky Sahilatua & Jane, Leo Kristi. Penata musik yang menonjol dari masa itu adalah Billy J. Budiarto dan Willy Soemantri.

Perkembangan musik pop pada 80—90-an, cukup dinamis dan sporadis. Muncul musik baru, seperti *new wave*, *electro-pop*, *RnB*, dan lainnya yang memengaruhi para penikmat musik Indonesia. Ada dua warna musik. Pertama, pop alternatif berani mengekspresikan musiknya tanpa selalu menuruti kemauan produser musik. Chrisye, Fariz RM, Addie MS, Purwatjarka, Dwiki Dharmawan, Erwin Gutawa, Mus Mujiono, Dheddy Dhukun, Dian Pramana Poetra, Oddie Agam, Adjie Soetama, adalah para musisi yang sering disebut berada pada garis pop alternatif tersebut.

Kedua, terdapat warna musik pop yang “dianggap” terlalu mengikuti selera pasar, bahkan sebagian kritikus menyebutnya sebagai “pop cengeng”. Para musisi di segmen ini antara lain Obbie Mesakh, Pance Pondaag, Rinto Harahap, Dian Pieshesa, Betharia Sonata, Iis Sugianto, Nia Daniati, Ratih Purwasih, dan beberapa lainnya. Masih di era ini, muncul sebutan Tiga Diva yang terdiri atas Titi DJ, Krisdayanti, dan Ruth Sahanaya yang menggambarkan tingkat kepiawaian ketiga vokalis tersebut. Muncul juga beberapa grup *band* antara lain Kla Project, Dewa 19, dan Gigi.

Era 2000-an ditandai dengan munculnya berbagai grup *band* yang menjadi warna dari perkembangan musik pop di Indonesia. Grup-grup tersebut adalah: Dewa 19, Padi, Sheila On 7, Ada Band, Alexa, Armada, BaseJam, D’Bagindas, D’Masiv, Jikustik, Java Jive, Kahitna, Kangen Band, Kerispatih, Maliq & D’Essentials, Naaf, Naif, Nidji, Noah, Payung Teduh, Radja, Ran, Republik, Samsons, Seventeen, ST12, Stinky, The Changcuters, The Rain, The Virgin, Tipe-X, Ungu, Vagetoz, Wali, Wayang, Yovie & Nuno, Zigaz, dan lainnya. Musik yang dibawakan pun sangat beragam, mulai dari pop *rock* hingga pop yang bernada melayu. Selain secara grup, pada era ini terdapat juga musisi yang bersolo karir dengan warna musik yang khas antara lain Agnes Monica, Raisa, Isyana Sarasvati, Glenn Fredly, Tompi, Melly Goeslaw, Sandhy Sandoro, Vidie Aldiano, Elo Tahitue, Nugie, Rendy Pandugo, Ardhito Pramono, dan Saykoji. Ada

pula para penyanyi yang muncul dari ajang perekrutan bakat, seperti Judika, Ihsan, Rini W, Fatin Shidqia, dan lain-lain. Tren musik *Boy Band* dan *Girl Band* sempat muncul dan menjadi idola untuk beberapa waktu.



Gambar 1.13 Chrisye

Sumber: TribuneWiki (2021)

Sejalan dengan pesatnya perkembangan internet dan teknologi rekaman digital, tumbuh “musik indi”. Musik indi diartikan sebagai musisi yang bekerja sendiri dari produksi hingga mempopulerkan karyanya di publik. Proses seperti itu tidak saja terjadi pada musik pop saja, tetapi juga pada berbagai jenis genre musik. Media internet, seperti YouTube, Soundcloud, Joox, Spotify, i-Tunes menjadi keniscayaan untuk mempublikasikan karya musik.



Gambar 1.14 Grup Sheila on 7

Sumber: Mas Agung Wilis Yudha Baskoro/wikimedia.org (2020)

c. Musik Rock Indonesia

Musik rock merupakan genre musik yang akarnya berasal dari musik R&B dan paduan dari jenis musik lain, dengan ciri khas yang diwarnai oleh distorsi gitar listrik dan penggunaan beat yang kuat pada ritme gitar *bass* dan drum. Berbagai jenis suara *keyboard* (piano, organ, dan *synthesizer*) mulai era 70-an menjadi tambahan instrumen pada jenis musik ini.

Era 67-70an sejak pelarangan musik yang dicap kebarat-baratan dicabut, disertai dampak dari pesatnya perkembangan musik rock di Eropa dan Amerika, embrio musik *rock* mulai menyebar di Indonesia. Era 70-an merupakan era musik panggung karena banyak diselenggarakan konser-konser besar. Grup musik Godbless, AKA, Giant Step, Rollies, SAS, The Fanny's, Terchem, menyuguhkan aksi panggung yang dianggap mewakili energi kaum muda, namun masih menjadi peniru dari grup musik barat yang populer, seperti *Rolling Stones*, *The Beatles*, *Led Zeppelin*, *Deep Purple*, dan *Black Sabbath*. Godbless layak disebut legenda musik *rock* Indonesia karena konsistensinya dalam setiap album yang dihasilkan.



Gambar 1.15 Grup Band Rock Godbless

Sumber: *Ho/antaranews.com* (2021)

Memasuki dasawarsa 1980-an musik Indonesia semakin berkembang, sejalan dengan semakin tumbuhnya perusahaan rekaman. Musik *rock* Indonesia mulai mendapatkan bentuknya, dengan nuansa Indonesia yang lebih kuat. Kompetisi *band rock* juga marak, misalnya, Log Zhelebour Productions sejak tahun 1984 secara berkala menggelar festival *rock* yang menghasilkan band-band *rock* yang terkemuka, seperti Elpamas, Grass Rock, Power Metal, Andromedha, Surabaya Rock Band, Slank, U'Camp, Boomerang, Jamrud, Whizzkid, /rif, Powerslaves, Edane, Roxx, Pas Band, dan Netral.

Para solois *rock* juga turut meramaikan dunia rekaman musik Indonesia dengan lagu-lagu berirama *pop rock* yang lebih mudah diterima oleh berbagai kalangan. Beberapa di antaranya adalah Ahmad Albar, Andy Liany, Anang Hermansyah, Nicky Astria, Mel Shandy, Nike Ardilla, Inka Christy, dan Poppy Mercury.

Grup *band* Slank dan Godbless adalah grup *rock* yang masih eksis hingga sekarang dengan jumlah massa yang besar. Godbless dan Slank telah mempunyai basis penggemar yang besar karena grup-grup tersebut telah menghasilkan beberapa album *rock* yang sukses di pasaran. Musik *rock* menjadi bagian dari perjalanan panjang musik-musik populer di Indonesia dengan berbagai keunikannya.

d. Musik Jazz Indonesia

Masuknya jazz di Indonesia tidak lepas dari keberadaan orang Eropa. Mereka mengenalkan gaya musik baru ini lewat piringan hitam, The American Jazz Band adalah band jazz pertama yang datang ke Batavia pada tahun 1919. Pada tahun 1950-an, Di Surabaya berdiri grup Chen Brothers, dengan formasi terdiri dari Tedy Chen (clarinet), Nico (drum), Joppie (bass), Bubi Chen (piano), dan additional player Jack Lemmers (Jack Lesmana). Pada era 60-an melalui TVRI, musik jazz makin dikenal. Jack Lemmers bersama Jopie Item mengisi pertunjukan musik jazz di TVRI. Dekade 1970-an musisi jazz bermunculan di antaranya adalah Ireng Maulana, Benny Likumahuwa, dan Elfa Secioria.

Pada era 80—90-an disebut sebagai era emas perkembangan musik *jazz* Indonesia. Berdiri grup Karimata, grup beraliran *jazz fusion* yang memadukan unsur musik etnik pada komposisinya. Kelompok lainnya adalah Krakatau yang pada awalnya beraliran *jazz rock* dan *fusion jazz*,

kemudian beralih ke *jazz-world* musik. Krakatau telah mengadakan tour konser ke berbagai negara Asia, Eropa, Amerika, Kanada, dan Amerika Latin. Perkembangan musik jazz era 2000 hingga saat ini sangat beragam. Hal ini terutama dengan adanya perkembangan teknologi. Beberapa nama yang menjadi idola adalah Kunto Aji, Raisa, dan Tulus. Selain itu, Rio Sidik dan Tesla Manaf yang mendunia.

Saat ini banyak festival musik *jazz* di Indonesia. Salah satu yang paling megah dan bergengsi adalah *Java Jazz*. Acara yang dipergelarkan setiap tahun ini telah masuk dalam kalender *jazz* internasional. Musisi *jazz* Ireng Maulana memprakarsai *Jakarta International Jazz Festival* atau *JakJazz* yang sering mendatangkan musisi *jazz* kelas dunia. Musisi Djaduk Ferianto menggagas *Ngayogjazz* di kampung-kampung Yogyakarta atau *Jazz Gunung*. Acara ini mencoba menghadirkan suasana yang lebih merakyat dalam musik *jazz* di Indonesia.



Gambar 1.16 Grup jazz Krakatau

Sumber: Metro TV/mediaindonesia.com (2020)

e. Musik Dangdut

“Musik yang menjadi tuan rumah di negeri sendiri”, istilah tersebut cocok untuk musik dangdut. Pakar musik menyebut dangdut adalah musik *hybrid* atau musik yang terjadi dari beberapa unsur musik, menjadi jenis musik baru yang khas. Ciri khas dangdut adalah teknik pukulan kendang sebagai pemangku ritme dan teknik bass serta gitar pengiring yang khas. Seperti dikatakan W. Frederick seorang peneliti dari

Ohio, musik dangdut menjadi identitas untuk memandangkan masyarakat Indonesia (<https://indonesia.go.id/.../evolusi-dangdut-indonesia>).

Musik dangdut adalah musik Melayu yang dipadukan dengan warna musik India menjadi orkes Melayu. Lagu “Selayang Pandang” adalah contoh dari musik Melayu-Deli, sedangkan lagu “Terajana” adalah contoh lagu Orkes Melayu dengan warna India yang berkembang di Jakarta.

Petikan lagu Terajana, “dangdut suara gendang – rasa ingin berdentang” dianggap sebagai asal mula label “dangdut” pada orkes Melayu hingga sekarang. Para penyanyi seperti Ellya Khadam, Ida Laila, A. Rafiq, Mansyur S, Meggy Z, dan Rhoma Irama adalah artis orkes melayu pada masa awalnya.

Rhoma Irama dan Elvie Sukaesih disebut sebagai “Raja” dan “Ratu” dangdut. Musisi dangdut lain yang juga terkenal pada masanya antara lain, yaitu Rita Sugiarto, Jacky Zimah, Muhsin Al Atas, Camelia Malik, dan Mara Karma. Penyanyi-penyanyi generasi berikutnya, seperti Hamdan ATT, Asmin Cayder, Evie Tamala, Jhony Iskandar, dan Iis Dahlia juga menjadi sosok penyanyi dangdut yang terkenal.



Gambar 1.17 Rhoma Irama dan Soneta

Sumber: Promotor Rajawali Indonesia/www.liputan6.com (2023)

Musik dangdut terbuka dengan musik lain yang membuat evolusinya dinamis. Misalnya, variasi bergaya disko dalam lagu-lagu Merry Andani dan Rama Aipama. Musik dangdut juga dipadukan dengan irama keroncong dimana musik *hybrid* ini sering disebut sebagai congdut yang

dikembangkan oleh Didi Kempot dengan lagu-lagu berbahasa Jawa. Jenis musik ini mendapat sambutan luar biasa di Indonesia bahkan diterima di mancanegara seperti di Suriname.

Jenis dangdut koplo yang mengembangkan teknik pukulan gendang dengan warna musik tradisi yang kuat, muncul dan disukai oleh banyak komunitas dangdut dan berkembang dengan pesat. Hal ini bersamaan dengan munculnya artis-artis potensial, seperti Inul Daratista, Ayu Ting Ting, Dewi Persik, Via Valen, Nella Kharisma, Zaskia Gotik, Happy Asmara, Sodik, Denny Caknan, NdarBoy, Gilga, dan sebagainya.

Saat ini musik dangdut juga sudah diterima oleh berbagai kalangan. Musik dangdut berkembang cukup baik di luar negeri, seperti Jepang, Malaysia, dan bahkan di Amerika musik dangdut juga mendapat apresiasi yang cukup baik. Sebagai contoh, sebagaimana di TVRI yang menayangkan acara *Dangdut In America*. Acara ini memberitakan aktivitas musisi asli amerika yang mengembangkan dangdut disana. Dalam sebuah acara Festival *Dangdut In America*, salah seorang musisi Amerika, yaitu Arreal Hank Tilghman menjuarai festival dangdut tersebut. Dalam rekor MURI kemenangannya tercatat sebagai pendangdut asing asal Amerika yang pertama.

f. Musik Kontemporer di Indonesia

Musik kontemporer sering diistilahkan sebagai musik baru (*new age*). Akan tetapi, penggunaan istilah ini juga masih menimbulkan perdebatan para pemikir musik tentang kriteria apa yang termasuk dalam musik kontemporer.

Musik kontemporer cenderung mengubah cara pandang, cita rasa, dan kriteria estetik yang sebelumnya terkurung oleh sesuatu yang terpola, standar, seragam, dan bersifat sentral ke dalam bentuk yang baru. Setiap saat konsep kontemporer dapat berubah, tergantung kapasitas komposer dalam mengembangkan sisi kreativitasnya. Karya musik kontemporer kadang terkesan tidak berlatar belakang tradisi budaya, walau sebenarnya yang menjadi landasan karya adalah suatu budaya tradisi.

Perkembangan musik kontemporer di Indonesia mulai terasa sejak diselenggarakannya Pekan Komponis Muda pada tahun 1979 di Taman Ismail Marzuki. Acara ini menjadi tonggak penting dalam

sejarah musik Indonesia, karena melahirkan sejumlah komponis yang kemudian memberi pengaruh besar terhadap perkembangan musik kontemporer di Tanah Air.

Tokoh-tokoh seperti Aloysius Suwardi, Harry Roesli, Ben Pasaribu, Tony Prabowo, Yusbar Jailani, dan I Nyoman Windha merupakan beberapa nama yang menonjol dari generasi tersebut.

4. M O U T H

| Symbols | Lips | Teeth | Tongue | Throat |
|--|--|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| (p) ^h (p) ^o (p) ^o (p)/// | The upper and the lower lips are wet. 1. close it 2. open it quickly | The upper and the lower teeth press the lips 1. release the lips smoothly | | |
| LINE DRAPE OF MOUTH | ± 6" | | | |
| I | (p) ^h | (p) ^h | (p) ^h | (p) ^h (p) ^h |
| II | | (t) ^h | (t) ^h | (t) ^h (p) ^h |
| birama ⇔ | 9 | 10 | 11 | 12 |
| freely | (p) ^h | (t)ow (p) ^h qp qp | (t) ^h (p) ^h qp | (p) ^h N(A) [L] (t) |
| (p) ^h /o/o | | | | |
| freely | | | | |
| | (v) ^h | (t) ^h (p) ^h | (d) (v) ^h | (d) (v) ^h |
| | (k) ^h | (d) (v) ^h | N(A) | M(A) |
| VERY DELICATE WITH IMPERCEPTIBLE CHANGES | Sy | (u) | (u) | (u) |
| VERY PEACEFUL | | | | |
| Improvisation for the 2 saxophones playing one and the same melody together or playing each one melody | | | | |
| ± 30" | ± 90" | ± 60" | | |
| ppp | between mp and mf (at times only f) | ff | | stop at a sudden |

Gambar 1.18 Petikan notasi 6-11 Uwek-Uwek (15'40") Slamet Abul Syukur

Sumber: Maria Octaviani/digilib.isi.ac.id (2018)

Dalam kegiatan pembelajaran, guru diharapkan memberikan penguatan terhadap unsur-unsur musik modern di Indonesia. Misalnya, dengan membandingkan ritme musik keroncong dengan musik dangdut, jazz, dan genre lainnya, serta membahas harmoni yang digunakan dalam masing-masing jenis musik tersebut. Peserta didik juga perlu dilibatkan secara aktif, antara lain dengan merasakan dan memainkan musik-musik tersebut sesuai dengan kemampuan mereka.

Asesmen Formatif

Guru bisa memilih untuk melakukan asesmen formatif dengan menggunakan instrumen berikut.

1. Guru mengamati secara langsung keterlibatan masing-masing peserta didik dalam kelompok selama proses eksplorasi. Perhatikan aspek-aspek berikut.
 - a. Aktivitas peserta didik dalam mencoba berbagai alat musik atau teknologi.
 - b. Inisiatif peserta didik dalam mengusulkan ide-ide baru.
 - c. Kemampuan peserta didik dalam bekerja sama dengan anggota kelompok lainnya.
2. Guru membuat catatan singkat tentang perilaku atau kejadian menarik yang terjadi selama proses eksplorasi.
3. Guru membuat daftar cek untuk melihat apakah peserta didik telah melakukan tugas-tugas yang diberikan, seperti mencoba berbagai kombinasi unsur bunyi atau membuat dokumentasi proses eksplorasi.

Rubrik Asesmen Formatif

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|-------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|
| Keterlibatan dalam Eksplorasi | Aktif, antusias, dan selalu mencoba hal-hal baru. | Cukup aktif, terlibat dalam sebagian besar kegiatan. | Kurang aktif, hanya mengikuti arahan. | Pasif, tidak terlibat dalam kegiatan. |
| Kerja sama dalam Kelompok | Selalu bekerja sama dengan baik, memberikan kontribusi yang berarti, dan menghargai pendapat teman. | Cukup bekerja sama, memberikan kontribusi, tetapi kadang kurang menghargai pendapat teman. | Kurang bekerja sama, cenderung bekerja sendiri. | Tidak mau bekerja sama dengan teman. |

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|--------------------|---|--|---|------------------------|
| Pemahaman Konsep | Memahami dengan baik konsep unsur-unsur bunyi dan mampu menerapkannya dalam eksplorasi. | Cukup memahami konsep, tetapi masih sering mengalami kesulitan dalam penerapannya. | Kurang memahami konsep, perlu bimbingan lebih lanjut. | Tidak memahami konsep. |

Eksplorasi Musik Modern di Indonesia

Nama Kelompok :

Anggota Kelompok :

Judul Rekaman Musik :

Petunjuk Diskusi :

Setelah mendengarkan rekaman musik modern yang telah diberikan, isilah tabel di bawah ini dengan saksama.

| No. | Pertanyaan | Jawaban |
|-----|--|---------|
| 1 | Alat musik apa saja yang digunakan dalam rekaman ini? | |
| 2 | Bagaimana karakteristik bunyi masing-masing alat musik? | |
| 3 | Elemen musik apa saja yang menonjol dalam rekaman ini ditinjau dari unsur-unsur musik? Berikan contoh yang spesifik. | |

| No. | Pertanyaan | Jawaban |
|-----|--|---------|
| 4 | Apa yang membuat musik ini terdengar unik dan khas? Jelaskan kaitannya dengan perkembangan musik di Indonesia. | |

Kesimpulan:

Berdasarkan analisis kalian, apa yang dapat kalian simpulkan tentang pentingnya memahami unsur-unsur musik dalam perkembangan musik di Indonesia?

Rubrik Asesmen Formatif

| Kriteria Penilaian | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| Aktivitas dalam Diskusi Kelompok | Selalu aktif, memberikan ide-ide kreatif, dan mampu menyimpulkan diskusi. | Aktif dalam diskusi, memberikan beberapa ide, dan mampu mendengarkan pendapat teman. | Cukup aktif dalam diskusi, namun kurang memberikan kontribusi yang berarti. | Jarang atau tidak aktif dalam diskusi. |
| Partisipasi dalam Presentasi | Presentasi sangat jelas, percaya diri, dan mampu menjawab semua pertanyaan. | Presentasi cukup jelas, percaya diri, dan mampu menjawab sebagian besar pertanyaan. | Presentasi kurang jelas dan kurang percaya diri. | Tidak berpartisipasi dalam presentasi. |



Kegiatan Pembelajaran 3

Mengasah tingkat kepekaan yang tinggi terhadap unsur-unsur bunyi musik

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu mengidentifikasi dan membedakan berbagai unsur bunyi musik dengan tepat.
2. Peserta didik mampu mengidentifikasi dan menjelaskan bagaimana perubahan pada satu unsur bunyi dapat memengaruhi komposisi musik.
3. Peserta didik menunjukkan tingkat kepekaan yang tinggi dengan memainkan elemen-elemen musikal sederhana.

Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Guru memulai pembelajaran dengan pertanyaan pemantik yang mendorong peserta didik untuk mengingat dan merefleksikan pengalaman mereka dalam mendengarkan musik. Contoh pertanyaan: "Saat kalian mendengarkan musik, hal apa yang paling menarik perhatian kalian? Pernahkah kalian menyadari perbedaan antara satu lagu dengan lagu lainnya?"
2. Guru menyampaikan bahwa kepekaan terhadap unsur-unsur bunyi akan membantu peserta didik lebih menikmati dan memahami musik.
3. Guru menjelaskan secara singkat tentang tujuh unsur bunyi musik (nada, irama, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamik) dan pentingnya masing-masing unsur dalam menciptakan sebuah karya musik.
4. Selanjutnya, guru mengajak peserta didik untuk memperdalam pemahaman tentang unsur-unsur bunyi musik melalui kegiatan berikut.
5. Guru mengajak peserta didik mempelajari lagu-lagu yang terdapat dalam buku ini maupun lagu lain yang relevan. Peserta didik diminta untuk mengidentifikasi alat-alat musik yang digunakan dalam lagu tersebut, serta menjelaskan perbedaan timbre dari masing-masing alat musik yang terdengar.
6. Guru juga mengajak untuk mempelajari unsur musik lainnya, misalnya, mempelajari irama yang berbeda dari lagu yang dipelajari (misalnya, lagu bertempo cepat, lambat, atau dengan pola ritme yang kompleks). Peserta didik diminta untuk mengetuk irama yang mereka dengar.
7. Guru memutar dua lagu yang memiliki melodi yang mirip, tetapi dengan nada awal yang berbeda. Peserta didik diminta untuk membedakan kedua melodi tersebut.
8. Guru memutar potongan musik yang memiliki perubahan dinamika yang signifikan (misalnya, dari pianissimo ke fortissimo). Peserta didik diminta untuk menggambarkan perubahan dinamika tersebut.
9. Guru memberikan sebuah potongan musik yang kompleks dan meminta peserta didik untuk menganalisis unsur-unsur bunyi yang terdapat dalam musik tersebut. Analisis dapat bekerja secara individu atau berkelompok.
10. Selain itu, peserta didik juga diminta melakukan analisis sederhana terhadap bentuk musik serta pesan-pesan positif yang terkandung dalam lagu yang dipelajari.

11. Setelah selesai menganalisis, peserta didik mempresentasikan hasil analisis mereka di depan kelas.
12. Guru menyiapkan beberapa permainan yang dapat melatih kepekaan peserta didik terhadap unsur-unsur bunyi, misalnya
 - a. Guru memutar suara alat musik yang berbeda-beda dan peserta didik diminta untuk menebak alat musik yang sedang dimainkan.
 - b. Guru menyanyikan beberapa not pertama dari sebuah lagu yang familiar dan peserta didik diminta untuk menebak judul lagu tersebut.
13. Guru bersama peserta didik menyimpulkan bahwa dengan melatih kepekaan terhadap unsur-unsur bunyi, kita dapat lebih menikmati dan memahami keindahan musik.
14. Peserta didik diminta untuk menuliskan refleksi tentang apa yang telah mereka pelajari dan kesulitan yang mereka hadapi selama kegiatan pembelajaran.
15. Peserta didik diminta untuk mendengarkan sebuah lagu favorit mereka dan menganalisis unsur-unsur bunyi yang terdapat dalam lagu tersebut.
16. Peserta didik secara berkelompok diberi tugas untuk menonton pertunjukan musik yang diadakan secara langsung di tengah masyarakat atau melalui format digital. Peserta didik diminta untuk menyimak dengan cermat berbagai hal tentang lagu yang dibawakan, pencipta lagu, penyanyi, iringan musik hingga artistiknya. Pertimbangkan juga antusiasme masyarakat pada lagu yang diamati apa dampak baik langsung maupun tidak langsung dari pengaruh musik tersebut di masyarakat. Dengan penugasan terstruktur melalui lembar kerja mereka akan melakukan pengamatan lebih baik sehingga hasilnya bisa lebih dipertanggungjawabkan.

Materi Esensial

Musik modern di Indonesia telah berkembang sedemikian rupa menjadi sebuah industri yang mengait pada berbagai sumber daya. Perkembangan musik modern di Indonesia juga telah memberi warna pada situasi sosial budaya di negara kita. Musik telah menjadi bagian kehidupan.

Musik modern Indonesia juga telah berkembang dalam ciri keindonesiaan yang kental. Musik di Indonesia terus bergerak maju menjadi industri yang mampu menjadi mata pencaharian bagi orang-orang yang beraktivitas di bidang

musik. Pembahasan kegiatan pembelajaran 4 ini berfokus pada pembelajaran tentang lagu-lagu musik Indonesia. Dari sisi lirik, umumnya mengangkat tema-tema persoalan hubungan cinta romantis, beberapa musisi terkadang mengangkat kritik dan dinamika sosial dengan bahasa yang ringan, kemudian juga persoalan-persoalan lingkungan, atau bahkan hal yang remeh sekalipun juga bisa terlihat. Semua itu tentu menjadi warna tersendiri dari musik-musik Indonesia.

Melalui lirik lagu, kita sebenarnya dapat belajar tentang karakter manusia dan segala persoalannya, situasi sosial politik yang sedang terjadi, anjuran-anjuran yang bermanfaat bagi kehidupan atau mungkin juga propaganda yang bersifat keberpihakan hingga tema yang mengangkat isu-isu hangat.

Pada masa pandemi Covid 19 yang terjadi mulai tahun 2020, para musisi mengambil banyak peluang untuk berkarya secara mandiri dan bekerja bersama secara daring dari tempat tinggalnya masing-masing. Banyak karya yang dipentaskan secara daring, baik *live streaming* video maupun siaran tunda pada berbagai platform media sosial. Kemampuan penguasaan digitalisasi media dan pemanfaatan jejaring sosial menjadi faktor penting untuk tetap mempunyai eksistensi di dunia musik Indonesia.

Pada kegiatan pembelajaran ini kita akan belajar lagu-lagu dalam beberapa genre musik yang banyak dikenal pada masanya dan mempunyai makna yang berarti untuk dipelajari. Lagu-lagu tersebut adalah “*Berita Kepada Kawan*” karya Ebiet G. Ade, “*Begadang*” karya Rhoma Irama, “*Kehidupan*” karya Jockie Suryoprayogo-GodBless, “*Laskar Pelangi*” karya Giring Ganesha-Nidji, dan “*Monokrom*” karya Tulus.

Pemilihan lagu-lagu tersebut tentu tidak dimaksudkan untuk menyatakan bahwa lagu-lagu itulah yang terbaik. Lagu-lagu tersebut dipilih semata-mata karena cukup representatif pada masanya dan memiliki lirik yang bermakna positif, sesuai dengan genre musik masing-masing. Selain itu, pemilihan lagu-lagu ini dalam kegiatan belajar tidak dimaksudkan untuk mengesampingkan lagu-lagu lain yang juga memiliki kualitas dan makna yang baik.

Berita Kepada Kawan

Andante

♩=70

A

Ebiet G. Ade

Per-ja-la-nan i-ni te-ra-sa sa-ngat me-nye-dih-kan
ba-nyak ce-ri-ta yang mes-ti nya kau sak-si-kan

1. sa-yang eng-kau tak du-duk di sam-ping-ku ka-wan

2. di ta-nah ke-ring be-ba-tu-an. Ho-o-ho Ho-ho o-ho

Ho-o-ho Ho-ho-o-ho

A1

Tu-buh-ku ter-gun-cang di-hem-pas ba-tu ja-la-nan

ha-ti ter-gun-cang me-nam-pak ke-ring re-rum-put-an

per-ja-la-nan i-ni-pun se-per-ti ja-di sak-si

0 2 3 4 5 5 6 6 7 1̇ 7 1̇ | . 0 6 5 4 3 2 3 3 5 | . . . 0 | 0 0 0 0

gem-ba-la keil-me-na-ngis se-dih,___ ho_ho-ho ho-ho-ho.---

B

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ . 0 0 0 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ . 1̇ 1̇ 1̇ |

Ka-wan co-ba de-ngar a-pa_ja-wab-nya,___ ke - ti-ka i-a ku-ta nya me-nga-pa

. . 0 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | . 2̇ 3̇ . 0 0 0 5 |

___ ba-pak i-bu-nya te-lah_ la-ma ti,___ di-

C

2̇ 2̇ . 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | . . 0 0 1̇ 7 | 6̇ 6̇ 6̇ 5 4 0 0 7 6 |

te-lan ben-ca-na_ ta-nah i - ni.___ Se-sam -pai-nya di la-ut___ ku-ka

5 5 6 5 4 3 . 0 6 5 | 4 3 4 . 4 3 2 3 4 0 5 4 |

bar-kan se-mu-a - nya, ke - pa - da ka-rang ke-pa-da om-bak ke-pa-

3 . 2 3 4 . 5 0 1̇ 7 | 6 6 7 6 5 4 . 0 7 6 | 5 5 6 5 4 3 . 0 2 3 |

da ma-ta-ha-ri, te-ta - pi se-mu-a di-am_ te-ta - pi se-mu-a bi-su,___ ting-gal

4 3 4 . 5 6 . 0 1̇ 1̇ | 7 7 6 7 1̇ 2̇ . 0 | 0 0 0 0 1̇ 2̇ |

lah ku sen-di-ri___ ter-pa - ku me-na-tap la - ngit. Ba-rang

3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ . 1̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ . 0 0 7̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 2̇ . 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

ka-li di sa-na_ a-da ja-wab-nya, me-nga - pa di ta-nah-ku ter-ja___ di

ben-ca na? Mung-kin Tu-han mu-la - i bo - san me-li -
 hat ting-kah ki - ta, yang se - la - lu sa - lah dan bang-ga de-
 ngan do - sa do - sa? A - tau a-lam mu-la - i eng - gan bisa -
 ha-bat de-ngan ki-ta co-ba kta ber-ta-nya pa-da rum-put yang ber-go-yang.
 Ho-o-ho Ho-ho o-ho Ho-o-ho Ho-ho-o-ho.

Sumber: Ebiet G. Ade/Album *Camelia II* (1979)

Analisis Lagu

Dari struktur lagu, “Berita kepada Kawan” terdiri atas tiga bagian, dengan urutan kalimat A-A1-B-C-C1. Pengolahan motif yang terdapat pada lagu didominasi oleh augmentasi/pembesaran dan diminusi/pengecilan nilai nada. Urutan menyanyikannya dengan memperhatikan tanda perintah pengulangan D.S. al Fine artinya diulang lagi dari tanda (), dan berhenti pada tanda Fine di akhir lagu.

Syair lagu “Berita kepada Kawan” merupakan puisi dengan pola bebas yang mengangkat tema bencana alam. Lagu ini mengisahkan perjalanan seseorang ke sebuah tempat yang sedang dilanda bencana. Menurut Ebiet G. Ade, lagu tersebut terinspirasi dari peristiwa kawah beracun di Banjarnegara yang

merenggut banyak nyawa. Pesan tersebut disampaikan melalui syair-syair penuh perumpamaan yang dirangkai secara puitis.

Ungkapan dalam lagu ini secara puitis mengingatkan kita bahwa berbagai bencana yang terjadi seharusnya menjadi momen bagi manusia untuk melakukan introspeksi. Manusia diharapkan tersadar bahwa perlakuan yang merusak alam justru dapat mengancam kehidupannya sendiri. Lagu ini juga menyiratkan bahwa pada hakikatnya, manusia tidak berdaya di hadapan Sang Pencipta; segala kekuatan dan kemampuan hanyalah pemberian Tuhan. Oleh karena itu, manusia tidak sepatutnya bersikap sombong atau merasa paling berkuasa.

Moderato **Begadang**
 ♩ = 100 Rhoma Irama

A



Be-ga-dang ja-ngan be-ga dang, ka-lau ti - a-da ar-ti- nya.



Be - ga-dang bo-leh sa-ja ka-lau a-da per - lu-nya.

Fine **B**



Interlude Ka-lau ter - la-lu ba-nyak be - ga - dang mu-ka pu - cat ka - re
 ngin ma- lam se - ga-la pe-nya-kit



- na da-rah ber - ku-rang. Bi-la se-ring ke-na a - Ka
 - a-kan mu - dah da-tang.

C **D.C. al Fine**



re-na i - tu sa-yang-i ba-dan ja-ngan be-ga dang se - ti-ap ma- lam.

Sumber: Rhoma Irama/Album Platinum (2010)

Analisis Lagu

Dari struktur lagu, “*Begadang*” terdiri atas tiga bagian, dengan urutan kalimat A-A-B-B-C. Pengolahan motif yang terdapat pada lagu didominasi oleh imitasi dan imitasi bertingkat. Urutan menyanyikan lagu mengikuti petunjuk tanda *Da Capo al Fine* artinya setelah sampai di bagian akhir lagu, dimulai lagi dari awal dan berakhir di tanda *Fine*. Dari AA ke BB diselengi dengan *interlude* (sisipan musik).

Syair lagu “*Begadang*” merupakan syair bebas dengan tema kehidupan sosial masyarakat. Lagu ini menyampaikan bagaimana menggunakan waktu dengan baik, tidak menyia-nyiakannya dengan aktivitas yang tidak perlu bahkan bisa merusak kesehatan.

Lagu “*Begadang*” merupakan salah satu lagu yang sangat populer pada masanya dan memiliki pengaruh sosial, khususnya di kalangan penggemar musik dangdut. Dari sudut pandang situasi sosial, lagu ini menyampaikan pesan tentang kebiasaan begadang, terutama bagi mereka yang sering keluar malam tanpa tujuan jelas, sekadar menghabiskan waktu. Kebiasaan tersebut dapat berdampak buruk bagi kesehatan. Lagu ini menekankan bahwa begadang sebaiknya hanya dilakukan jika memang ada keperluan yang penting dan bermakna. Namun demikian, frekuensinya tetap perlu dibatasi agar tidak menjadi kebiasaan yang merugikan. Secara keseluruhan, “*Begadang*” menyampaikan ajakan positif kepada setiap individu untuk menjaga diri demi kualitas hidup yang lebih baik, setidaknya untuk dirinya sendiri.

Kehidupan

Yockie Suryoprayogo
God Bless

Allegro

A

Ku-ke-jar pres-ta-si i - tu, se-ri-bu lang-kah ku pa - cu, (ce -
pat la - ri!) Ya a-ku la-ri (ce - pat la - ri!)

. 6 1 6 . 6 0 6 | . 6 5 6 1 . 6 | . 6 1 6 0 | 6 6 6 6 5 5 3 |

- yo la- ri!) Hei, hei_tung-gu du-lu_(a - yo la- ri!) Tak da-pat-kah se-je nak,

. . 0 0 | 6 6 6 6 7 5 6 | . 0 0 3 2 1 | 2 . 4 . 6 |

hen-ti-kan am-bi - si mu, li-hat-lah pe - luh - ku,

. . 0 4 3 2 | 3 . 5 . 7 | . . . 0 | 0 0 0 0 || 3 3 2 1 2 1 2 |

Interlude

te-ngok-lah ha - ti - ku! Se-ri-bu sa-tu pro ble

. 3 . 0 0 0 | 3 5 5 3 5 3 1 | . 6 . 0 0 6 | . 6 1 6 0 |

- ma, me-nye-sak di-da-lam da - da_ (a - pa i - tu?)

0 6 6 5 6 6 . 6 | 6 6 1 6 0 | 0 0 0 0 | 3 3 2 1 2 1 2 |

Su-su a-nak-ku_(a - a-pa i - tu?) Tak kau hi-rau-kan me re

. 6 . 0 0 0 | 3 5 5 3 5 3 5 | . 3 5 1 1 0 | 6 6 1 6 0 |

- ka, wa-lau me-re-ka wa lau_ wa-lau wa-lau! (Wa-lau a - pa?)

0 6 6 5 6 1 . 6 | . 6 1 6 0 || 6 6 6 6 5 5 2 3 | . . 0 0 6 |

Wa-lau-pun la-par!(Wa - lau a - pa?) Tak da-pat-kah se-je nak, hen

. 6 6 6 7 5 6 | . 0 0 3 2 1 | 2 . 4 . 6 | . . 0 4 3 2 |

- ti-kan am-bi - si - mu?___ Li-hat-lah pe - luh - ku,___ te-ngok-lah

3 . 5 . 7 | . . . 0 | 6 6 6 6 5 5 2 3 | . . 0 0 | 6 6 6 7 5 6 |

ha - ti - ku!___ Ma-sih a-ku ber-ta han,___ wa-lau ku-pak-sa kan.

. 0 0 3 2 1 | 2 . 4 . 6 | . . 0 4 3 2 | 3 . 5 . 7 | . . . 0 |

___ Sam-pai ba - tas wak - tu,___ ke-a-dil - an da - tang,___

B

To Coda

6 . 6 6 . 3 | 5 . 6 5 | 3 . . . | 2 . 1 7 | 6 . . . | 5 . 6 5 | 3 . . . ||

O - o o - o - oh, pi-kir- kan!___ Re-nung- kan!___ Pi-kir- kan!___

2 0 1 7 | 6 6 6 6 | 6 6 7 1 | 7 5 5 6 0 | 0 0 0 0 |

___ Bi - la - kah me-re - ka se - mu - a kau pi - kir kan!___

Interlude

A2

0 0 0 0 2 | 3 3 2 1 2 1 2 | . 2 3 . 0 0 0 | 3 5 5 3 5 3 5 |

Tak - kau hi-rau-kan me-re - ka,___ wa-lau me-re-ka wa-lau

D.S. al Coda

. 3 5 1 1 0 | 6 6 1 6 6 | 0 6 6 5 6 1 . 6 || . 6 1 6 0 ||

___ wa-lau wa-lau! (Wa-lau a- pa?) Wa-lau-pun la-par!(Wa - lau a- pa?)

Coda C

Re-nung - kan! Pi-kir - kan! Re-nung - (Pi-kir
 kan!) Ho-o - ho, (re-nung-kan!) Re-nung - kan! (Pi-kir-
 kan!) Pi - kir- kan (Re-nung kan!)Wo-o - u wo-o (Pi-kir-
 kan!) U-wo - o - Bi-la kah me-re-ka se-mu-a kau pi-kir-kan.

Sumber: Godbless/Album Semut Hitam (1988)

Analisis Lagu

Struktur lagu “Kehidupan” terdiri atas tiga bagian, dengan urutan kalimat A-A1-B-A1-C. Pengolahan motif yang terdapat pada lagu “Kehidupan” merupakan imitasi, dan imitasi bertingkat. Lagu ini dinyanyikan sesuai dengan tanda ulang.

D.S. *al Coda* artinya setelah mencapai birama dengan keterangan tersebut, maka lagu diulang dari tanda (S) hingga mencapai tanda *to Coda*, kemudian langsung dilanjutkan ke birama yang diberi tanda *Coda* dinyanyikan sampai selesai. Perlu dicatat bahwa antara bagian A menuju A1 terdapat *interlude* (sisipan musik), demikian pula dari bagian B menuju A1, juga *interlude*.

Lirik lagu “Kehidupan” menggambarkan beratnya perjuangan hidup bagi mereka yang berada dalam kondisi sosial yang lemah. Dalam konteks sosial, lagu ini menyoroti masih maraknya ketidakadilan, di mana hukum sering kali tajam ke bawah namun tumpul ke atas. Meskipun banyak yang menjadi korban

ketimpangan tersebut, mereka tetap bertahan karena masih memiliki harapan akan perubahan. Lirik lagu ini merupakan seruan yang menggugah hati, mengajak semua orang untuk peduli terhadap keadaan sekitar, berpikir kritis, mencari solusi, dan bertindak nyata demi mengatasi ketidakadilan yang ada.

Moderato

Laskar Pelangi

Lagu: Nidji
Lirik: Giring Ganesha

A

Mim pi a da-lah kun ci_ , un tuk ki ta me na-kluk kan du ni a, ber - la ri lah_ tan-
 pa le lah, sam - pai eng kau_ me - ra ih nya. Las kar Pe la - ngi, tak kan
 te ri kat wak - tu_ , be - bas kan mim pi mu di - ang ka sa_ , war - na i bin tang di ji-
 2 . . 0 **B** : 1 2 3 3 5 3 2 | 1 2 3 3 5 . | 1 2 3 3 5 3 1 | 7 1 7 5 . |
 wa. Me na ri lah dan te - rus ter ta wa, wa lau du nia tak se - in dah sur ga,
 1 7 6 5 1 5 | 5 4 3 2 . | 1 7 6 5 1 5 | 5 . . . | 0 0 4 3 2 |
 ber syu kur lah pa da Yang Ku a sa, cin ta ki ta di du - nia_ se la ma
Fine A1
 1 . . . || 5 3 . . 2 1 | 2 3 1 . 2 1 | 5 3 . . 2 1 | 2 3 1 2 . 1 |
 nya. Cin ta ke pa - da hi dup , mem be - ri kan se nyu - man a ba di, wa-
 5 1 1 . 1 1 | 6 1 2 . 1 1 | 4 3 1 4 3 4 | 5 . . . || 5 3 . . 2 1 |
 lau hi dup_ ka dang tak a dil , ta pi cin ta leng ka pi ki - ta. Las kar Pe la
 Interlude

ngi, tak kan te ri kat wak - tu, ja ngan ber hen ti me war - na i, ju -
 ta an mim pi di bu - mi.

Sumber: Singel OST *Laskar Pelangi* Dari Album OST *Laskar Pelangi* (2008)

Analisis Lagu

Struktur lagu “*Laskar Pelangi*” terdiri atas dua bagian, dengan urutan kalimat A-B-A1. Pengolahan motif dan frase yang terdapat pada lagu “*Laskar Pelangi*” merupakan anteseden dan konsekuen. Lagu “*Laskar Pelangi*” dinyanyikan sesuai tanda ulang yang tertulis. Setelah sampai pada birama terakhir (*end repeat*) diulang lagi ke tanda *start repeat* dan selesai pada tanda Fine. Pada bagian A1 terdapat *interlude* (sisipan musik).

Syair lagu “*Laskar Pelangi*” bisa dikatakan merupakan syair bebas dengan lagu yang mengutamakan kedalaman makna lagu. “*Laskar Pelangi*”, dalam hal ini menyampaikan pesan utama mengajak orang berani bermimpi dan berjuang untuk membuat mimpi itu terwujud. Setiap orang mempunyai mimpi-mimpi yang layak untuk diperjuangkan. Setiap orang mampu mewujudkan mimpinya apapun kendala yang dihadapi. Perjuangan menggapai mimpi mungkin tidak mudah, penuh dengan hambatan dan kesulitan, bahkan ada banyak orang yang malah terpaksa harus menyerah. Namun melalui lagu ini, kita diajak untuk menggapai mimpi itu terus menerus dalam suasana yang riang dan selalu optimis.

Lagu “*Laskar Pelangi*” memiliki nuansa yang riang, penuh optimisme, menjunjung tinggi nilai persahabatan, serta membangkitkan semangat pantang menyerah. Unsur religius juga tercermin melalui ajakan untuk selalu bersyukur kepada Yang Maha Kuasa. Pesan-pesan dalam lagu ini disampaikan melalui kalimat-kalimat yang bersifat imperatif atau ajakan. Lagu ini dapat dinikmati oleh berbagai kalangan dan usia. Karena memuat banyak nilai pendidikan, motivasi, serta pesan moral yang kuat, lagu ini layak digolongkan sebagai salah satu lagu bertema pendidikan.

Monokrom

Andante

Tulus

A

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings indicated above the notes. The lyrics are: Lem-bar-an_ fo - to hi - tam pu-tih, a-ku co - ba_ i-ngat la - gi

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. The lyrics are: Lem-bar-an_ fo - to hi - tam pu-tih, a-ku co - ba_ i-ngat la - gi

Musical notation for the third system, including a repeat sign and a section marker **B**. The lyrics are: war-na ba - ju - mu ka-la_ i - tu, ka-li per-ta - ma di - hi-dup-ku, wa-ngi ru mah di so-re_ i - tu, ku-e co-klat ba-lon war - na war-ni,-

Musical notation for the fourth system, continuing the melody. The lyrics are: ma-nu-sia_ la - in me-me-luk - ku. Di-ma-na-pun ka-li-an_ be - ra-da pes-ta ha - ri_ u-lang ta - hun - ku.

Musical notation for the fifth system, continuing the melody. The lyrics are: ku - ki - rim-kan te - ri-ma_ ka - sih un-tuk war-na da - lam hi-dup-ku_ dan

Musical notation for the sixth system, including a section marker **A1**. The lyrics are: ba-nyak ke - na - ngan in - dah_ kau me-lu-kis a - ku_

Musical notation for the seventh system, continuing the melody. The lyrics are: Lem-bar-an_ fo - to hi - tam pu-tih, kem-ba-li_ te - ri-ngat ma-lam

Musical notation for the eighth system, continuing the melody. The lyrics are: ku-hi-tung hi - tung bin-tang sa-at ma - ta ku_ su - lit ti-dur,

B1

4 4 4 . 5 . 3 1 6 . 1 | 1 . . 0 | 1 2 7 5 | 4 3 4 . 5 . 3 2 |

su-a-ra_ mu bu-at-ku_ le- lap. Di-ma-na-pun ka-li-an_ be - ra - da

1 2 7 5 | 4 3 4 . 5 . 5 6 7 | 1 2 7 . 1 . 6 7 5 . 6 . |

ku - ki - rim-kan te-ri-ma_ ka - sih un-tuk war-na da - lam hi-dup-ku_ dan

5 6 5 . 3 . 2 3 3 2 | . 1 7 5 3 5 | . 1 1 . 0 | 0 0 6 7 |

ba-nyak ke - na-ngan in-dah___ kau me-lu-kis a - ku___ Ki - ta

C

1 2 3 . 1 . 6 7 6 5 . 3 | 6 5 5 . 3 5 5 1 . 0 | 1 2 3 . 1 . 5 3 1 |

tak per-nah_ ta - hu___ be - ra-pa la - ma ki-ta___ di be-ri_ wak tu___

0 0 6 7 | 1 2 7 . 1 . 6 7 5 . 6 . | 5 6 5 . 3 . 2 3 3 2 |

ji - ka a-ku per-gi___ le-bih du - lu___ ja-ngan lu - pa - kan a - ku___

. 0 3 5 6 5 4 . 3 5 | . . 0 0 5 5 | 6 5 5 . 3 2 3 3 2 1 | . . . 0 |

___ i-ni la-gu un-tuk mu___ ung-kap - an te-ri - ma ka-sih-ku___

A

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 3 3 . 2 . 2 1 | 2 3 3 . . 0 |

Lem-bar mo-no-krom hi - tam pu-tih,

4 4 4 . 5 . 2 1 6 . 1 | 4 3 4 . 5 . 3 1 1 . 2 . | 3 3 3 3 . 2 2 . 1 |

a-ku co - ba_ i-ngat war-na de-mi war-na_ di- hi - dup- ku, tak a-kan ku me-nge

3 5 5 . 2 3 | 4 4 4 . 5 . 3 1 6 . 1 | 1 . . . | 1 0 0 0 :||

nal cin-ta___ bi - la bu-kankare-na_ ha-ti ba - ik - mu.

Sumber: Tulus/Album Monokrom (2016)

Analisis Lagu

Struktur lagu, “*Monokrom*” terdiri atas tiga bagian, dengan urutan kalimat A-B- A1-B1-C-A. Pengolahan motif dan frasa dalam lagu ini didominasi oleh repetisi ritmis serta pengembangan motif-motif turunan. Penyajiannya tergolong sederhana, mengikuti tanda ulang yang tercantum di bagian awal lagu. Setelah bagian ulang tersebut, lagu dilanjutkan sesuai alur yang tertulis, diselingi beberapa birama *interlude* yang pendek.

“*Monokrom*” mengisahkan tentang kumpulan foto hitam putih yang menyimpan cerita-cerita masa lalu yang membentuk kepribadian seseorang. Kenangan tersebut berasal dari masa kecil, yang menjadi fondasi bagi mimpi-mimpi di masa kini. Segalanya berawal dari kasih sayang seorang ibu yang tak terbatas dan tak tergantikan. Dari ibu-lah, seseorang mulai mengenal dunia dan belajar berbagai hal.

Lagu ini juga merupakan ungkapan rasa terima kasih sang pencipta lagu kepada banyak sosok baik yang telah membentuk dirinya—dulu, sekarang, dan selamanya. Nama-nama baik itu merujuk pada orang-orang terdekat yang hadir dalam kehidupannya.

Rasa kasih sayang, sebagaimana tergambar dalam lagu ini, dapat diwujudkan kepada siapa saja, terutama keluarga. Lirik “*Monokrom*” menjadi simbol dari pengalaman pribadi sang pencipta lagu pada masa kecil, sebagai interpretasi atas kasih sayang seorang ibu yang begitu dalam dan membekas dalam kehidupannya.

Lagu ini menyampaikan nilai motivasi yang berakar pada kebutuhan manusia akan cinta, khususnya dalam bentuk rasa kasih sayang. Nilai ini menjadi inti pesan yang ingin disampaikan melalui lirik lagu. Rasa kasih sayang tersebut dapat diwujudkan dan diaplikasikan dalam berbagai hubungan, seperti dengan orang tua, teman, pasangan, maupun dalam persahabatan.

Asesmen Formatif

Guru bisa memilih untuk melakukan asesmen formatif dengan menggunakan instrumen berikut.

1. Guru mengamati secara langsung keterlibatan peserta didik selama proses pembelajaran, misalnya sebagai berikut.

- a. Apakah peserta didik fokus mendengarkan musik? Apakah peserta didik memberikan respons yang sesuai dengan pertanyaan atau instruksi guru?
 - b. Apakah peserta didik aktif memberikan pendapat, mengajukan pertanyaan, atau menanggapi pendapat teman?
 - c. Apakah peserta didik mampu mengidentifikasi unsur-unsur bunyi yang terdapat dalam musik dan menjelaskan pengaruhnya?
2. Guru membuat catatan singkat tentang perilaku atau kejadian menarik yang menunjukkan peningkatan kepekaan peserta didik terhadap unsur-unsur bunyi.
 3. Guru membuat daftar cek untuk memantau apakah peserta didik telah melakukan tugas-tugas yang diberikan, seperti mengisi lembar kerja analisis musik atau membuat catatan tentang musik yang didengarkan.

Rubrik Asesmen Formatif

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|---------------------------|---|--|---|---|
| Aktivitas Mendengarkan | Selalu fokus, memberikan respons yang tepat, dan menunjukkan ketertarikan yang tinggi terhadap musik. | Cukup fokus, memberikan respons yang cukup baik, dan menunjukkan ketertarikan. | Kurang fokus, sering terganggu, dan kurang antusias. | Tidak fokus dan tidak menunjukkan minat. |
| Partisipasi dalam Diskusi | Aktif memberikan pendapat, mengajukan pertanyaan yang relevan, dan mampu menanggapi pendapat teman. | Cukup aktif, memberikan pendapat, tetapi kurang sering mengajukan pertanyaan. | Jarang memberikan pendapat dan hanya menjawab jika ditanya. | Tidak berpartisipasi dalam diskusi. |
| Kemampuan Menganalisis | Mampu mengidentifikasi semua unsur bunyi dengan tepat dan menjelaskan pengaruhnya terhadap keseluruhan komposisi musik. | Mampu mengidentifikasi sebagian besar unsur bunyi dan menjelaskan pengaruhnya dengan cukup baik. | Mengalami kesulitan dalam mengidentifikasi beberapa unsur bunyi atau menjelaskan pengaruhnya. | Tidak mampu mengidentifikasi dan menjelaskan unsur-unsur bunyi. |

C. Asesmen Sumatif

Pilihlah jawaban A, B, C, atau D yang menurutmu jawaban yang tepat dan benar.

1. Unsur musik yang berkaitan dengan tinggi rendahnya bunyi disebut
 - A. irama
 - B. nada
 - C. tempo
 - D. dinamik
2. Yang dimaksud dengan timbre dalam musik adalah
 - A. cepat lambatnya musik
 - B. warna bunyi atau karakter suara
 - C. keras lembutnya suara
 - D. tinggi rendahnya suara
3. 3. Alat musik tradisional seperti gamelan Bali memiliki ciri khas dalam unsur musik
 - A. harmoni Barat
 - B. irama datar
 - C. timbre logam yang kuat
 - D. melodi tunggal
4. Tempo dalam musik menggambarkan
 - A. jarak antarnada
 - B. pola ritmis
 - C. kecepatan musik dimainkan
 - D. harmoni nada
5. Perubahan dinamik dalam musik bertujuan untuk
 - A. membuat musik lebih monoton
 - B. menonjolkan satu jenis alat musik
 - C. memberi emosi dan ekspresi pada musik
 - D. menyederhanakan struktur lagu

6. Salah satu alat musik modern berbasis teknologi digital adalah
 - A. seruling
 - B. angklung
 - C. *keyboard synthesizer*
 - D. rebana
7. Melodi dapat diartikan sebagai
 - A. susunan nada secara harmonis
 - B. urutan nada yang membentuk frase musikal
 - C. ritme yang berulang
 - D. timbre yang konstan
8. Dalam musik tradisional Indonesia, unsur irama biasanya dipengaruhi oleh
 - A. budaya lokal dan alat musik pengiring
 - B. teknologi digital
 - C. musik Barat
 - D. lirik lagu modern
9. Perubahan tempo dalam sebuah lagu dapat memberikan kesan
 - A. musik menjadi tidak teratur
 - B. musik lebih sulit dimainkan
 - C. dinamika emosional berbeda
 - D. musik kehilangan struktur
10. Eksplorasi unsur musik dengan alat musik digital bertujuan untuk
 - A. menggantikan musik tradisional sepenuhnya
 - B. menyamakan semua jenis musik
 - C. memperkaya pemahaman terhadap warna bunyi
 - D. menyederhanakan proses belajar

Isilah titik-titik di bawah ini dengan jawaban yang tepat.

1. Cepat lambat lagu disebut
2. Urutan nada-nada yang membentuk frase musik disebut
3. Keras lembutnya bunyi dalam musik disebut
4. Warna atau karakter khas dari suatu bunyi disebut
5. Alat musik digital yang dapat menghasilkan berbagai suara disebut

6. Pola ketukan atau birama dalam musik disebut
7. Gabungan dari dua atau lebih nada yang dimainkan secara bersamaan disebut
8. Musik tradisional dari Jawa Tengah yang menggunakan alat musik gong dan saron disebut
9. Nilai budaya lokal yang sering terdapat dalam lirik lagu tradisional adalah nilai
10. Musik modern sering menggunakan teknologi untuk mengeksplorasi unsur bunyi seperti

Uraikan jawaban kalian sesuai dengan pertanyaannya.

1. Jelaskan bagaimana alat musik tradisional dapat digunakan untuk mengeksplorasi unsur-unsur musik seperti melodi dan ritme.
2. Mengapa penting bagi siswa untuk memiliki kepekaan terhadap unsur-unsur bunyi musik? Berikan contoh.
3. Bandingkan peran teknologi dalam eksplorasi musik modern dengan musik tradisional.
4. Pilih satu karya musik tradisional dari daerah tertentu dan analisis unsur nada, irama, dan timbre dalam karya tersebut.
5. Bagaimana musik tradisi Indonesia dapat membentuk karakter ke-Indonesiaan? Jelaskan dengan contoh nyata.

Kunci Jawaban

Pilihan Ganda

1. B. nada
2. B. warna bunyi atau karakter suara
3. C. timbre logam yang kuat
4. C. kecepatan musik dimainkan
5. C. memberi emosi dan ekspresi pada musik
6. C. *keyboard synthesizer*
7. B. urutan nada yang membentuk frase musikal
8. A. budaya lokal dan alat musik pengiring
9. C. dinamika emosional berbeda
10. C. memperkaya pemahaman terhadap warna bunyi

Isian Singkat

1. tempo
2. melodi
3. dinamik
4. timbre
5. *keyboard synthesizer*
6. irama
7. harmoni
8. gamelan
9. kearifan lokal (atau: moral/etika—tergantung konteks lagu)
10. timbre

Uraian

1. Alat musik tradisional seperti angklung atau kendang dapat digunakan untuk menunjukkan ritme yang berulang dan melodi yang sederhana. Misalnya, angklung dimainkan secara bergantian untuk menghasilkan melodi, sedangkan kendang memberi pola irama dan tempo.
2. Kepekaan terhadap unsur bunyi membantu siswa memahami karakter musik, emosi dalam lagu, dan pesan budaya yang ingin disampaikan. Contohnya, memahami perubahan dinamik bisa membuat siswa meresapi perasaan dalam lagu daerah seperti “Bungong Jeumpa”.
3. Musik modern memanfaatkan teknologi untuk menciptakan suara baru, merekam, dan mengolah musik dengan *software* digital. Sementara musik tradisional lebih mengandalkan teknik manual dan pendengaran alami, namun tetap memiliki kekayaan musikal yang tinggi. Keduanya saling melengkapi.
4. Contoh : Lagu “Soleram” dari Riau.
Nada : menggunakan tangga nada pentatonis
Irama : lembut dan lambat, mendukung suasana tenang
Timbre : lembut dengan suara alat musik seperti gitar akustik atau vokal yang halus

- Musik tradisi mengajarkan nilai gotong royong, toleransi, dan cinta tanah air. Misalnya, dalam pertunjukan gamelan, setiap pemain harus bekerja sama untuk menghasilkan harmoni. Lagu-lagu daerah juga mengandung pesan moral dan budaya yang memperkuat identitas nasional.

Rubrik Penilaian

| Bentuk Soal | Kriteria Jawaban | Skor | Total maksimal skor |
|--|----------------------|------|-----------------------|
| Pilihan ganda | benar | 1 | 10 soal x 1 = 10 skor |
| | salah/tidak dijawab | 0 | |
| Isian singkat | benar | 3 | 10 soal x 3 = 30 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Uraian | benar | 5 | 5 soal x 5 = 25 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1-4 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Skor maksimal | | | 65 |
| Nilai akhir = (total skor diperoleh : skor maksimal) x 100 | | | |

D. Refleksi

1. Refleksi Guru

Refleksi guru merupakan bentuk evaluasi diri yang dilakukan oleh guru berdasarkan seluruh rangkaian proses pembelajaran, mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi. Tujuan dari refleksi ini adalah untuk mengidentifikasi kekurangan dalam pelaksanaan pembelajaran, khususnya pada Bab I, yang kemudian dapat dijadikan acuan untuk perbaikan dalam pembelajaran selanjutnya.

Berikut beberapa pertanyaan reflektif yang dapat digunakan.

- Apakah pemilihan media pembelajaran sudah sesuai dan mencerminkan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai?

- b. Apakah cara penyampaian materi dapat dipahami oleh peserta didik serta memberikan pengetahuan, sikap, dan pengalaman yang bermakna bagi mereka?
- c. Apakah keseluruhan proses pembelajaran dapat memberikan makna yang sesuai dengan tujuan pembelajaran?
- d. Apakah pelaksanaan pembelajaran tetap berada dalam koridor norma-norma yang berlaku?
- e. Apakah pelaksanaan pembelajaran pada bab ini mampu membangkitkan semangat dan antusiasme peserta didik untuk mengikuti pembelajaran selanjutnya?

2. Refleksi Peserta Didik

Setelah mengikuti seluruh rangkaian kegiatan pembelajaran, guru memandu peserta didik untuk menjawab pertanyaan reflektif berikut.

- a. Pengetahuan dan pengalaman apa yang kamu peroleh dari kegiatan pembelajaran ini? Apakah hal tersebut menambah wawasanmu?
- b. Jika kamu merasa senang dengan kegiatan pembelajaran ini, bagian mana yang paling berkesan bagimu?
- c. Jika kamu merasa kurang tertarik dengan kegiatan ini, bagian mana yang menurutmu perlu diperbaiki?

E. Pengayaan

Guru memberikan materi pengayaan kepada peserta didik yang telah menyelesaikan keseluruhan kegiatan pembelajaran. Materi pengayaan ini bertujuan untuk memperluas wawasan dan memperdalam pemahaman peserta didik, khususnya dalam konteks musik tradisi dan modern. Berikut ini beberapa contoh materi dan kegiatan pengayaan yang dapat diberikan.

1. Musik Tradisi: Alat Musik Tradisional

Materi: Mengenal alat musik tradisional dari berbagai daerah di Indonesia.

Kegiatan:

- a. Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mencari informasi tentang alat musik tradisional yang masih eksis di daerah masing-masing.
- b. Menonton pertunjukan musik tradisional dari berbagai media (video,

dokumenter, atau rekaman pertunjukan), lalu membuat paparan tentang nama, fungsi, dan nilai filosofis dari alat musik tersebut.

- c. Mengumpulkan dan membandingkan data statistik pertunjukan musik tradisional antara daerah sendiri dan daerah lain, serta menganalisis perbedaan animo masyarakat.
- d. Mengamati dan memahami fungsi serta nilai filosofis alat musik tradisional dalam konteks ritual atau upacara adat, baik melalui pengamatan langsung di lingkungan sekitar maupun video yang disediakan guru.

2. Lagu Tradisi Daerah

Materi: Fungsi lagu tradisional dalam kehidupan masyarakat.

Kegiatan:

- a. Mencari informasi tentang lagu tradisional yang masih digunakan dalam berbagai acara adat atau upacara di daerah masing-masing.
- b. Menonton pertunjukan lagu tradisional melalui media digital, lalu menyusun paparan mengenai nama lagu, fungsi, serta nilai filosofis yang terkandung di dalamnya.
- c. Menganalisis pertunjukan lagu tradisional dari daerah sendiri maupun daerah lain (atau negara lain), kemudian menulis ulasan atau komentar.
- d. Menggali pemahaman tentang peran dan makna lagu tradisional sebagai bagian dari ritual adat, baik secara langsung maupun dari tayangan video yang telah disediakan oleh guru.

3. Musik Modern dan Pengaruhnya

Materi: Perkembangan musik modern di Indonesia dan pengaruhnya terhadap kehidupan masyarakat.

Kegiatan:

- a. Mengumpulkan informasi mengenai tren musik modern yang sedang berkembang di Indonesia maupun dunia, misalnya fenomena K-Pop.
- b. Menonton pertunjukan musik modern secara langsung atau melalui media digital, lalu menyusun paparan atau laporan tentang karakteristik pertunjukan, dampaknya terhadap masyarakat, serta nilai-nilai budaya yang muncul.

F. Lembar Kerja Peserta Didik

Tema: Unsur-Unsur Bunyi Musik

Kelompok:

Anggota Kelompok:

Kelas:

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ |

Langkah-langkah Kegiatan:

1. Berperan aktif dalam diskusi yang dilakukan selama proses pembelajaran.
2. Pelajari materi dari berbagai sumber yang terpercaya. Jangan ragu untuk bertanya kepada guru jika ada hal yang belum dipahami.
3. Simak dengan saksama materi pembelajaran tentang instrumen musik, lagu tradisional dari berbagai daerah, dan musik modern di Indonesia.
4. Diskusikan secara cermat bersama kelompokmu mengenai berbagai hal yang berkaitan dengan unsur-unsur bunyi dalam musik tradisional dan modern di Indonesia.
5. Kumpulkan bahan dokumentasi dalam bentuk manual dan digital. Usahakan laporan yang dibuat merupakan kombinasi dari keduanya.
6. Susun laporan kelompokmu dalam format berikut.

Format Laporan:

| | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|
| I. Pendahuluan | II. Unsur-Unsur Bunyi Musik | III. Penutup dan Kesimpulan |
| A. Tujuan Kegiatan | A. Musik Tradisional | |
| B. Teknik Pengumpulan Data | B. Musik Modern | |
| | C. Unsur Bunyi dalam Lagu-Lagu dari Berbagai Genre Musik di Indonesia | |

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA, 2024

Panduan Guru Seni Musik untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI
(Edisi Revisi)

Penulis : Turino, A.Budiyanto

ISBN : 978-623-388-172-2 (jil.2 PDF)



Mengapresiasi Musik



A. Pendahuluan

Salah seorang penyair berkebangsaan Amerika dan juga seorang profesor di Harvard University, Profesor Henry Wadsworth Longfellow, pernah menyampaikan “*music is the universal language of mankind*”. Banyak orang yang sepakat dengan pernyataan tersebut, termasuk sesama akademisi di kampus yang sama tempat Prof. Henry mengabdikan. Musik memang menjadi bahasa universal. Bahasa tersebut mampu dipahami oleh siapapun tanpa batasan ruang dan waktu.

Bisa dikatakan, musik dapat “menghipnotis” siapa saja yang mendengarkannya. Banyak turis atau wisatawan mancanegara yang berbondong-bondong menikmati pagelaran/festival musik tradisional di berbagai kota wisata di Indonesia, seperti Toba *Caldera World Music Festival*, Solo Keroncong Festival, Karangasem *World Cultural Village Festival*, dan Pasa Harau *Art & Culture Festival*. Bahkan, seperti Saung Angklung Udjo di Bandung tidak pernah sepi dari kunjungan wisatawan, baik nasional maupun mancanegara. Instrumen musik angklung sudah sering dimainkan di luar negeri.

Pembelajaran bab II akan difokuskan untuk mengevaluasi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik dan bertanggung jawab, serta dengan kepekaan terhadap berbagai fenomena kehidupan manusia. Dalam bab ini, kita akan membahas fungsi dan nilai-nilai positif yang terkandung dalam musik, termasuk etika dan estetika musik yang memengaruhi kehidupan manusia. Tidak hanya unsur-unsur utama dalam musik yang akan dikaji, namun sekaligus semua hal yang muncul dan menyertai dari musik dan konteks musik. Pembelajaran ini juga akan mengeksplorasi peranan musik dalam membentuk identitas serta kesejahteraan emosional, dan bagaimana dampak positif musik dapat dirasakan baik oleh individu maupun masyarakat secara luas.



Tujuan Pembelajaran

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|---|--|---|
| Mengevaluasi karya-karya musik secara aktif, kreatif, artistik dan bertanggung jawab, serta sensitif terhadap fenomena kehidupan manusia. | 1. Peserta didik dapat menyimak dan mengidentifikasi karya-karya musik secara kritis, baik verbal maupun tertulis. | Menyimak dan mengidentifikasi karya-karya musik secara aktif, kritis, kreatif, artistik dan bertanggung jawab untuk melihat lebih |

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|---------------------|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Peserta didik dapat mengembangkan kepekaan artistik dan tanggung jawab dalam mengevaluasi karya musik. 3. Peserta didik dapat memahami dan merespons karya-karya musik dan fungsinya dalam fenomena kehidupan manusia. | dalam tentang fungsi musik dalam kehidupan manusia. |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik dapat mengeksplorasi karya-karya musik dan memberikan kesan atas hasil evaluasi pada musik. 2. Peserta didik dapat berkolaborasi dalam mengeksplorasi nilai-nilai positif musik dan praktik-praktik di luar musik. 3. Peserta didik dapat merangsang kreativitas dan pemahaman dalam mengembangkan nilai-nilai musikal untuk berekspresi melalui kolaborasi lintas disiplin. | Mengeksplorasi nilai-nilai positif dari beragam praktik bermusik baik sendiri maupun bersama-sama serta berkolaborasi sesuai konteks dan praktik-praktik lain (di luar musik) yang lebih luas. |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik dapat memahami etika dan estetika musik dalam membentuk identitas dan kesejahteraan emosional. 2. Peserta didik dapat mengidentifikasi dampak positif etika dan estetika musik terhadap individu dan masyarakat. 3. Peserta didik dapat menerapkan etika dan estetika dalam praktik bermusik dan melibatkan dirinya untuk perbaikan diri, hubungan sosial, dan dampak positif pada lingkungan. | Melibatkan diri dan menunjukkan tingkat kepekaan untuk mengimplementasikan etika dan estetika musikal untuk perbaikan hidup baik diri sendiri, sesama, dan lingkungan. |



Pokok Materi

Pokok-pokok materi pada bab II adalah sebagai berikut.

1. Fungsi musik dalam kehidupan.
2. Nilai-nilai positif dalam aktivitas bermusik.
3. Bentuk musik dan penggunaan teknologi dalam praktik bermusik mengelaborasinya dengan bidang keilmuan lain seperti seni rupa, tari, drama, film, dan aktivitas non seni.
4. Musik dalam konsep psikologis, termasuk etika dan estetika musik.

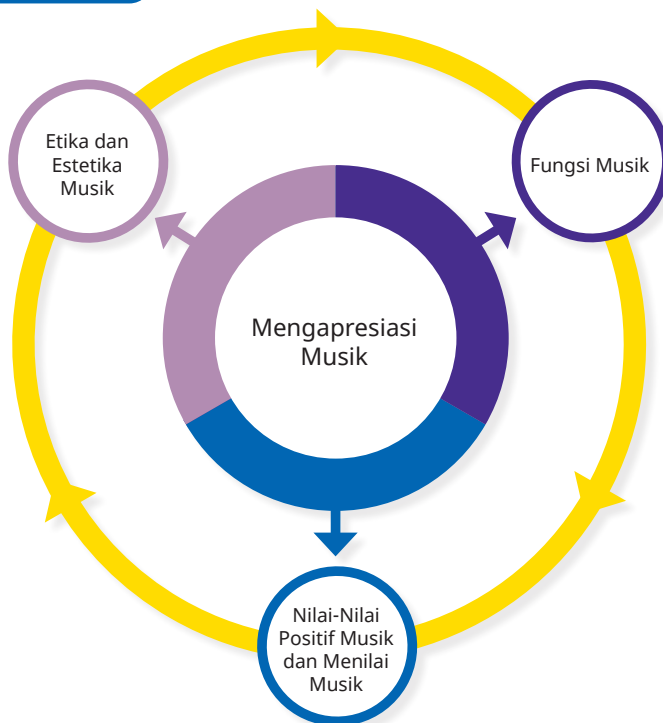


Hubungan Pembelajaran

Peserta didik akan melakukan elaborasi dengan bidang keilmuan lain, seperti seni rupa, tari, drama, film, dan aktivitas non seni dalam kaitannya pada menganalisis fungsi serta bagaimana melihat musik secara keseluruhan dalam rangka berlatih untuk mengapresiasi dan menilai musik. Kegiatan elaborasi tersebut bermanfaat untuk peserta didik dalam menanggapi setiap tantangan hidup dan kesempatan berkarya secara mandiri. Pada akhir unit, peserta didik diminta untuk memilih, menganalisis, dan menghasilkan karya kreatif dengan kesadaran untuk terus membangun persatuan serta kesatuan bangsa.



Peta Materi



Saran Periode/Waktu Pembelajaran

Alokasi Waktu: 10 Jam Pembelajaran (10 JP)

Waktu yang diperlukan untuk menyelesaikan materi ini adalah 10 Jam Pelajaran (JP) untuk 3 kegiatan pembelajaran. Guru juga dapat menyesuaikan dengan kondisi aktual di kelasnya masing-masing.



Apersepsi

Apersepsi dilakukan pada saat topik dalam kegiatan pembelajaran akan berlangsung. Pada kegiatan ini guru dapat memulai dengan menampilkan berbagai genre musik memberikan kesempatan untuk peserta didik mengidentifikasi genre-genre musik tersebut. Peserta didik juga diberikan kesempatan untuk memilih musik-musik yang mereka sukai untuk mereka dinikmati dan memberikan pandangan tentang musik-musik tersebut.

Peserta didik juga diberikan kesempatan untuk menyaksikan cuplikan ilustrasi musik dari film, seperti *“Lord of The Rings The Two Towers”*, *“Petualangan Sherina 2”*, atau film lainnya. Selain itu, kegiatan juga dapat mencakup penayangan cuplikan proses ajang pencarian bakat, seperti *“Indonesian Idol”*. Melalui kegiatan ini, guru mulai mengajak peserta didik untuk berdiskusi mengenai pengetahuan mereka seputar musik-musik tersebut, fungsi musik dalam kehidupan manusia, serta cara mengapresiasi musik secara tepat. Kemudian, guru mulai mengarah pada topik pembelajaran.



Penilaian sebelum Pembelajaran

Guru melakukan penilaian awal tentang pengetahuan mereka seputar karya-karya musik yang ada dengan beberapa alternatif pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Apa yang kamu ketahui tentang fungsi musik dalam kehidupan?
2. Nilai-nilai apakah yang terkandung di dalam musik dan bagaimana mengapresiasi suatu karya musik?
3. Bagaimana etika dan estetika dalam bermusik dan apa yang harus dilakukan berkaitan dengan hal tersebut?

Penilaian ini lebih bersifat memetakan kemampuan peserta didik agar nantinya mereka bisa melaksanakan kegiatan pembelajaran secara maksimal.

1. Jika peserta didik sama sekali tidak bisa menjawab pertanyaan, guru perlu memberikan dorongan agar peserta didik dapat menguasai konsep awal terlebih dahulu dengan memberikan stimulus beberapa informasi terkait dengan pertanyaan yang diberikan.
2. Jika peserta didik menjawab semua pertanyaan dengan baik, aktivitas pembelajaran dapat dilanjutkan.

B. Kegiatan Pembelajaran



Kegiatan Pembelajaran 1

Menyimak (Mendengarkan) Musik

Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

1. Guru mengajukan pertanyaan pemantik berikut.
 - a. Apa lagu favorit kalian saat ini?
 - b. Apa yang membuat kalian menyukai lagu tersebut?
2. Guru memastikan bahwa suasana kelas sudah menyenangkan.
3. Guru menyampaikan pentingnya kemampuan menyimak musik dalam kehidupan sehari-hari.
4. Guru dapat menghubungkan materi dengan minat peserta didik, misalnya dengan memberikan contoh lagu yang sedang menjadi tren.
5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai dalam pertemuan tersebut, yaitu menyimak dan mengidentifikasi karya musik, mengembangkan kepekaan artistik dan mengevaluasi karya serta memahami fungsi musik dalam kehidupan sehari-hari.
6. Setelah peserta didik ditanya tentang lagu favorit yang sedang mereka dengarkan saat ini, bisa juga melalui lagu-lagu pada bab I, peserta didik diajak untuk berbagi pengalaman mendengarkan musik dengan pertanyaan berikut.
 - a. Apa genre musik favorit kalian?
 - b. Apa yang kalian suka dari musik tersebut?
 - c. Bagian mana dari lagu yang paling kalian ingat?
7. Guru memberikan penjelasan singkat tentang berbagai genre musik (pop, rock, klasik, jazz, dan lain lain) ciri khas masing-masing genre. Guru dapat menggunakan contoh-contoh lagu yang populer dan mudah diakses.
8. Peserta didik diberi tugas untuk mendengarkan beberapa lagu yang berbeda genre dan struktur. Setelah mendengarkan, peserta didik diminta untuk mengidentifikasi musik yang dipilihnya dan menghubungkannya dengan bagaimana musik dalam kehidupan manusia.

9. Peserta didik membentuk kelompok dan membuat riset-riset sederhana untuk memperoleh bagaimana manusia mendapatkan fungsi musik dalam kehidupannya dengan menggunakan lembar kerja yang sudah disediakan untuk mencatat hasil kerja mereka.
10. Peserta didik diminta untuk membaca bacaan terkait fungsi musik. Guru memberikan pertanyaan panduan untuk membantu peserta didik dalam kerja kelompok.
 - a. Apa genre lagu ini? Apa saja instrumen yang digunakan? Bagian mana yang paling menarik? Mengapa?
 - b. Apakah lagu dan musik secara keseluruhan memengaruhi kehidupan?
 - c. Bagaimana kita mendapatkan sisi positif dari musik sehingga musik yang kita dengar menjadi berfungsi untuk kehidupan?
 - d. Peserta didik diminta untuk membandingkan hasil kerja masing-masing kelompok.

Peserta didik diajak untuk mengasah dan mengembangkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, serta nilai kemandirian dalam menyelesaikan tugas dan tantangan yang diberikan oleh guru. Pengembangan kemampuan ini sangat penting, mengingat berbagai persoalan dalam kehidupan nyata menuntut penyelesaian yang kritis, kreatif, dan mandiri.

11. Setelah berdiskusi, peserta didik memilih satu lagu favorit dan membuat presentasi singkat tentang lagu yang dipilihnya. Dalam presentasi, peserta didik diminta menjelaskan alasan mengapa mereka menyukai suatu lagu, dan bagaimana musik mempunyai kegunaan atau fungsi dalam kehidupan.
12. Guru bersama peserta didik membuat kesimpulan dengan menyampaikan kembali poin-poin penting yang telah dipelajari. Selain itu, guru juga menekankan pentingnya kemampuan menyimak musik untuk meningkatkan apresiasi terhadap musik.
13. Peserta didik diminta untuk mencari poin-poin penting lainnya dengan memperbanyak literasi tentang fungsi musik bagi kehidupan manusia. Dengan menggunakan lembar kerja peserta didik melaksanakan tugas ini untuk dikerjakan di rumah.
14. Guru dan peserta didik merefleksikan yang telah mereka pelajari dan kesulitan yang mereka hadapi.

Berbagai Genre Musik

Musik menjadi sebuah budaya yang sangat melekat dengan manusia, musik menjadi lambang dari suasana hati manusia. Musik sebagai bagian kehidupan juga memiliki berbagai manfaat dan fungsi bagi para penikmatnya, seperti memperbaiki suasana hati memberikan semangat dalam menjalani hari, menjadi sumber nafkah, dan sebagainya. Ada berbagai genre musik yang tumbuh dan berkembang dan faktanya, setiap orang memiliki selera musik yang berbeda-beda. Saat ini, kita dapat menikmati berbagai genre musik pada platform digital dengan mudah. Berikut di antaranya berbagai genre musik.

1. Klasik

Musik klasik sering diartikan sebagai jenis musik yang indah dan disebut berintelektual tinggi bagi penikmatnya. Musik klasik bisa membawa ketenangan bagi para pendengarnya. Secara umum, musik klasik juga penyebutan untuk karya-karya musik dari zaman Barok, zaman Klasik, zaman Romantik yang melegenda hingga saat ini.

2. Jazz

Meski tidak ada penelitian yang mengungkapkan dari mana asal kata *jazz*, musik *jazz* sendiri berasal dari komunitas Afrika-Amerika atau Afro Amerika di New Orleans, Louisiana. Musik ini dikenal dengan ekspresi yang khas dari *chord* yang kompleks, *swing*, dan *blue note* (nada yang dimainkan sedikit melenceng dari nada standar). Dalam perkembangannya, musik *jazz* juga memiliki banyak subgenre di bawahnya, antara lain *Dixieland*, *Ragtime*, *Swing*, *Bebop*, *Soul Jazz*, *Bossanova*, dan *Jazz Fusion*.

3. Blues

Blues merupakan aliran musik dari Amerika Serikat yang awalnya muncul dari musik pujian dan spiritual. Penggunaan pola *call and response* sering menjadi pola lirik musik *blues*. Pola *call and response* sendiri dianggap sebagai ‘jawaban’ atas ‘pertanyaan’ pada lirik. Saat ini, musik *blues* juga menjadi media untuk menyampaikan bentuk protes untuk hak-hak kemanusiaan.

4. Pop

Pada bab I telah dibahas mengenai pop sebagai budaya, dan juga sebagai genre musik yang paling digemari oleh banyak orang. Musik pop dikatakan

lebih mudah dipahami dan mudah untuk dinyanyikan. Pop juga diiringi dengan alat musik yang umum ditemui seperti gitar, drum, *keyboard*, dan *bass*.

5. *Country*

Musik *country* memiliki nada ceria dan pembawaan yang santai, ringan, dan identik dengan suara petikan gitar. Musik *country* merupakan campuran dari sejumlah unsur musik Amerika yang berasal dari Amerika Serikat bagian selatan dan pegunungan Appalachia. Musik ini berakar dari lagu rakyat Amerika Utara, musik kelt, musik gospel, dan berkembang sejak tahun 1920-an.

6. *Dance*

Secara umum, musik ini memang diciptakan untuk mengiringi orang-orang berdansa dan menari. Musik dengan genre ini juga bisa mengandung unsur *funk*, *soul*, *pop*, dan *salsa*. Tidak hanya itu, seiring perkembangannya, musik *dance* juga memiliki beberapa aliran, seperti *electronic dance music* (EDM) yang memiliki pola *upbeat* dengan berbagai subgenre EDM di bawahnya.

7. *Reggae*

Musik *reggae* berasal dari Jamaika dan biasanya menyampaikan pesan perdamaian, persamaan derajat, cinta, dan keseimbangan alam. Bob Marley dikatakan sebagai salah satu musisi yang memiliki genre *reggae*. Musik *reggae* berdasar pada aksentuasi sinkopasi/*up-beat* yang menjadi ciri khas gaya musik ritmis yang disebut dengan *skank* (kini dikenal dengan *skanking* atau gaya menari dalam musik ska dan *reggae*). Tempo musik *reggae* ini biasanya tidak terlalu cepat.

8. *R&B*

R&B merupakan singkatan dari *Rhythm and Blues*. Musik *R&B* sendiri merupakan gabungan dari beberapa genre musik lainnya seperti *jazz*, *gospel*, dan *blues*. Awalnya, musik ini dikenalkan oleh pemusik Afro-Amerika. Musik jenis ini diaransemen dengan *beat* dan tempo sedang, serta sangat menonjolkan teknik vokal penyanyinya yang umumnya matang. Vokalis *R&B* biasanya tidak hanya memiliki jangkauan vokal yang luas, tetapi juga mahir dalam memainkan *riffs and runs*, yang merupakan salah satu elemen penting pada genre *R&B*.

9. Rap

Rap (Rhymes and Poetry) adalah salah satu dari empat elemen budaya *hip hop*. *Rap* merupakan teknik vokal yang disampaikan dengan ritme cepat dan penuh irama. Penyanyi *rap* disebut *rapper*, dan biasanya diiringi oleh seorang DJ atau *band*. Ciri khas lagu-lagu rap terletak pada *beat* yang kuat dan pola ritme yang unik. Komponen utama dalam *rap* meliputi: **konten** (apa yang disampaikan), **alur** (ritme dan rima), dan **penyampaian** (irama dan nada saat membawakan lirik).

10. Dangdut

Pada bab I telah cukup banyak dikupas tentang musik dangdut ini. Musik yang identik dengan dominasi ritme suara kendang yang atraktif, merupakan salah satu dari genre musik yang sangat populer di Indonesia. Lagu-lagu dangdut banyak diciptakan dalam bahasa Indonesia, Jawa, maupun dalam bahasa lainnya.

11. Balada

Musik balada dikenal sebagai jenis musik yang memiliki karakter dengan fokus pada vokal dengan lirik yang dalam, puitis dan menyentuh hati, serta instrumentasi yang sederhana dan mengalir. Musik balada sering kali menciptakan suasana yang emosional dan introspektif sehingga menjadi favorit banyak orang.

12. Rock

Sering dianggap sebagai musik yang berisik, musik *rock* dikenal dengan suara gitar yang khas dan menggelegar. Genre ini kerap dinilai mampu membangkitkan semangat para pendengarnya. Meskipun identik dengan suara keras dan energik, tidak jarang lirik lagu-lagu *rock* justru menggambarkan kegalauan atau emosi yang mendalam. Pada bab I, telah dibahas perkembangan dan karakteristik musik *rock* di Indonesia.

13. Metal

Musik metal memiliki aliran suara lebih distorsi dan berkarakter lebih keras dibandingkan musik *rock*. Musik metal juga memiliki ciri khas agresif, baik dalam pembawaan musik maupun lirik dari musiknya. Ciri lainnya adalah dominasi distorsi gitar dan ketukan drum yang cepat.

14. Hip Hop

Musik yang berkembang di wilayah timur Amerika ini memiliki gaya yang khas dan memiliki penggemar yang tidak sedikit. Ciri dari musik *hip hop* terlihat dari adanya elemen *beatboxing* dan *turntable*. Tidak hanya dalam dunia musik, *hip hop* juga memengaruhi budaya baru dalam *breakdancing*, *graffiti*, dan gaya pakaian.

Fungsi Musik Dalam Kehidupan

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) disebutkan bahwa apresiasi adalah kesadaran tentang nilai budaya dan penilaian (penghargaan) terhadap sesuatu. Di dalam seni, apresiasi merupakan aktivitas manusia untuk menghargai dan menilai keindahan karya seni. Oleh karena itu, apresiasi musik bermakna bahwa kita belajar untuk menyadari, memahami, dan menghargai nilai serta keistimewaan musik (Miller: 2015: 10). Hal-hal yang menjadi landasan untuk mengapresiasi musik adalah bagaimana memahami fungsi musik, nilai-nilai musik, unsur etis dan estetika musik, serta bagaimana unsur-unsur musik menyusun bangunan musik secara keseluruhan. Sebagai sebuah hasil kebudayaan, musik memiliki peran dan fungsi tertentu dalam kehidupan masyarakat. Beberapa di antaranya adalah sebagai berikut.

1. Sarana Hiburan

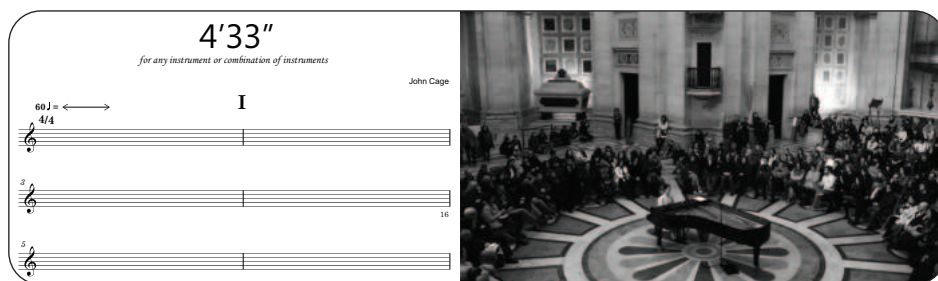
Musik sebagai sarana hiburan bagi masyarakat. Musik menjadi cara efektif untuk menghilangkan kejenuhan akibat rutinitas sehari-hari, sekaligus sebagai sarana rekreasi dan ajang pertemuan antarwarga. Secara umum, masyarakat sangat antusias terhadap berbagai pertunjukan, termasuk konser musik. Banyak orang yang berbondong-bondong menghadiri acara tersebut, bahkan mengidolakan penyanyi atau musisi tertentu.

Dalam berkembangnya berbagai media digital saat ini, kebutuhan masyarakat akan hiburan menjadi makin mudah diperoleh. Mereka tidak perlu lagi mendatangi tempat-tempat pertunjukan, cukup mengakses media digital dan menikmati hiburan tersebut di rumah, baik saat beristirahat maupun sambil bekerja.

2. Sarana Ekspresi Diri

Bagi para seniman, baik pencipta lagu, penyanyi, maupun pemain musik, musik merupakan media untuk mengekspresikan diri. Melalui musik, mereka

dapat mengaktualisasikan potensi diri mereka, serta mengungkapkan perasaan, pikiran, gagasan, dan cita-cita tentang diri mereka, masyarakat, Tuhan, dan dunia sekitar.



Gambar 2.1 Partitur dan penyajian kontemporer 4'33" karya John Cage

Sumber: getinonthis.co.uk (Richardson 2019) & Joana Gama (2018)

Para musisi sering kali menyaksikan kondisi, harapan, dan situasi masyarakat di sekitarnya, yang kemudian mereka olah dalam bentuk musik. Proses kreatif ini menghasilkan karya-karya musik yang tidak hanya untuk dinikmati, tetapi juga dapat memengaruhi masyarakat. Contohnya adalah musik **Afro-American spiritual**, yang sarat dengan pesan spiritual dan kebebasan, yang banyak memengaruhi gerakan anti-rasial di Amerika dan Afrika. Begitu pula karya kontemporer, seperti 4'33" dari John Cage, yang memproyeksikan konsep "diam" sebagai sebuah bentuk musik.

3. Pengobatan atau Terapi

Musik sebagai terapi (*music therapy*) mulai berkembang di Eropa dan Amerika Serikat setelah **Perang Dunia I**. Pada saat itu, musik digunakan sebagai terapi tambahan untuk membantu menyembuhkan kondisi psikologis para korban dan veteran perang. Melalui musik, pasien-pasien distimulasi untuk mengungkapkan emosi yang terpendam. Dengan dorongan musik, mereka dapat menari, berteriak, tertawa, atau menangis, yang berfungsi sebagai katalis untuk meringankan beban kejiwaan mereka.

Saat ini, banyak *music therapist* yang menggunakan musik untuk membantu para penyandang disabilitas mental, termasuk individu dengan autisme. Musik berperan sebagai alat untuk mendorong pasien-pasien ini mengekspresikan diri, membuka batas kesadaran mereka, dan memberi mereka keberanian untuk lebih mudah menghadapi tantangan.

4. Sarana Peningkatan Kecerdasan atau Inteligensi

Berdasarkan penelitian Dr. Roger W. Sperry tentang fungsi otak kiri dan kanan manusia, beberapa ahli kemudian merancang musik yang dapat meningkatkan kecerdasan seseorang. Pola utama dari terapi ini adalah bagaimana merangsang keseimbangan otak kiri dan kanan, karena keseimbangan kedua bagian otak tersebut dapat memengaruhi kecerdasan seseorang.

Musik dipakai sebagai penyeimbang otak kiri, yang pada gilirannya dapat meningkatkan kecerdasan atau inteligensi (IQ) seseorang. Terapi kecerdasan ini sangat efektif bila dilakukan pada usia dini, saat otak masih dalam tahap perkembangan.

5. Sarana Ekonomi

Bagi para musisi dan artis profesional, musik tidak hanya sekadar media ekspresi dan aktualisasi diri, tetapi juga sebagai sumber penghasilan. Bagi musisi yang bernaung di bawah label perusahaan rekaman besar, semua aspek terkait karier mereka diurus oleh perusahaan tersebut, dan artis akan menerima bayaran sesuai dengan kontraknya. Bagi musisi yang bergerak secara independen (indi), hasil karya-karyanya direkam dalam CD dan format digital, baik dalam bentuk *file* audio maupun video. Karya-karya tersebut kemudian diunggah ke berbagai platform digital, seperti *YouTube*, *Soundcloud*, *Joox*, *Spotify*, *iTunes*, *Apple Music*, dan sebagainya. Dari berbagai platform tersebut, mereka mendapatkan royalti keuntungan dalam jumlah yang sudah disepakati. Semakin banyak pengguna yang mengakses karya mereka dan semakin banyak iklan yang masuk, semakin besar pula royalti yang mereka peroleh.

Seiring dengan semakin populernya musisi di media digital, undangan untuk mengadakan konser pun semakin sering datang. Tentu saja hal tersebut juga merupakan keuntungan. Setiap orang yang ingin menyaksikan konser tentu harus membeli tiket dengan harga tertentu. Hasil penjualan tiket, sponsor, dan bentuk promosi lain menjadi tambahan penghasilan bagi musisi serta orang-orang yang terlibat di dalamnya. Pertunjukan tentu tidak hanya dilakukan di satu tempat, tetapi sering kali berlangsung di berbagai kota, bahkan hingga ke luar negeri.

Musik kini telah berkembang menjadi industri besar yang melibatkan banyak aspek. Ini mencakup industri rekaman, pembuatan klip video, industri alat musik, elektronik, hingga *make up* dan tata kelola artis. Sebagai organisasi perekonomian, industri-industri tersebut menggaji orang untuk bekerja dengan maksimal demi mendukung kelangsungan dan kesuksesan sektor musik.

6. Sarana Ritual

Musik digunakan dalam berbagai upacara ritual masyarakat, baik yang berkaitan dengan keagamaan maupun ritual budaya. Contoh musik dalam ritual keagamaan dapat ditemukan dalam berbagai ibadah umat Kristiani. Dalam Islam, dikenal pula musik Islami yang digunakan dalam acara-acara tertentu. Di Bali, tradisi ritual melibatkan musik, seperti dalam upacara Melasti dan Ngaben, serta berbagai upacara keragaman lainnya.

Adapun contoh musik dalam ritual budaya, seperti musik *gendhing* karawitan yang mengiringi upacara ruwatan dalam tradisi Jawa. *Gondang sabangunan* dalam tradisi Batak Toba, Sintren di daerah Tegal, Banyumas dan sekitarnya, Lengger di daerah Banyumas dan Tayub di daerah Pati, Sragen, dan berbagai daerah lainnya. Pada dasarnya, musik tradisional dari berbagai daerah di Indonesia hampir sebagian besar digunakan dalam ritual budaya. Selain itu, sebuah lagu kebangsaan juga merupakan contoh bagaimana musik digunakan untuk menggambarkan simbol dan nilai-nilai budaya suatu negara.

7. Bagian Dalam Karya Seni Pertunjukan Lain

Musik banyak digunakan sebagai pengiring tari atau dansa. Contohnya adalah musik yang dirancang untuk berbagai jenis tarian di Indonesia, baik tradisional maupun tari modern. Begitu pula dengan tarian-tarian lainnya di berbagai belahan dunia, seperti balet di Italia atau samba di Brasil. Umumnya, musik-musik ini diciptakan selaras dengan gerak tariannya, sehingga tidak dapat digunakan untuk jenis gerak yang lain. Misalnya, musik *waltz* hanya dirancang untuk tarian *waltz*, sehingga tidak cocok untuk tarian *disco* atau *tango*.

Selain itu, musik juga berperan penting sebagai pengiring dalam berbagai pertunjukan. Contohnya, pertunjukan wayang, baik dalam tradisi Jawa, Sunda, Betawi, Cirebon, Bali, Banjar, maupun wayang Potehi dari Tiongkok.

Musik yang direpresentasikan dalam karawitan, sesuai dengan tradisi masing-masing, menjadi bagian yang tak terpisahkan dari pertunjukan wayang. Begitu juga dalam pertunjukan film dan teater, musik digunakan sebagai ilustrasi dramatis untuk mendalami emosi dan suasana. Bahkan dalam gim, musik berfungsi mengilustrasikan adegan-adegan yang ada dalam permainan tersebut. Dengan demikian, musik memegang peranan penting dalam berbagai segmen kehidupan.

Penilaian

Mengidentifikasi genre lagu, struktur lagu, dan unsur-unsur musik

Nama Kelompok :

Anggota Kelompok :

Panduan/Petunjuk Penilaian

1. Isilah tabel di bawah ini dengan berdiskusi bersama kelompok kalian. Tuliskan 5 (lima) judul lagu yang berbeda genre.

| No. | Judul Lagu | Pencipta | Genre | Instrumen | Struktur |
|-----|------------|----------|-------|-----------|----------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2. Pilihlah salah satu lagu sesuai dengan kesepakatan di dalam setiap kelompok.
3. Presentasikan salah satu lagu dari beberapa lagu yang kalian analisis. Dalam presentasi, kalian harus menjelaskan genre lagu, struktur lagu, dan alasan mengapa menyukai menyukai lagu tersebut.

Rubrik Penilaian Proses

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|-------------------------|---|--|--|--|
| Pemahaman Genre | Mengidentifikasi genre dengan sangat tepat, menjelaskan ciri khas dengan rinci. | Mengidentifikasi genre dengan tepat, tetapi penjelasan kurang rinci. | Kadang salah mengidentifikasi genre. | Tidak dapat mengidentifikasi genre. |
| Pemahaman Struktur Lagu | Mengidentifikasi semua bagian lagu dengan tepat, menjelaskan fungsi masing-masing bagian. | Mengidentifikasi sebagian besar bagian lagu, tetapi penjelasan kurang lengkap. | Mengalami kesulitan dalam mengidentifikasi beberapa bagian lagu. | Tidak dapat mengidentifikasi bagian-bagian lagu. |
| Analisis Unsur Musik | Mampu menganalisis unsur-unsur musik dengan rinci, menghubungkannya dengan suasana lagu. | Mampu menganalisis sebagian besar unsur musik. | Mengalami kesulitan dalam menganalisis beberapa unsur musik. | Tidak dapat menganalisis unsur musik. |
| Presentasi | Presentasi menarik, jelas, dan informatif. | Presentasi cukup menarik, tetapi kurang jelas pada beberapa bagian. | Presentasi kurang menarik dan kurang informatif. | Presentasi tidak terstruktur dan sulit dipahami. |



Kegiatan Pembelajaran 2

Mengeksplorasi Nilai-Nilai Positif dalam Musik

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat mengeksplorasi karya-karya musik dan memberikan kesan atas hasil evaluasi pada musik.
2. Peserta didik dapat berkolaborasi dalam mengeksplorasi nilai-nilai positif musik dan praktik-praktik di luar musik.
3. Peserta didik dapat merangsang kreativitas dan pemahaman dalam mengembangkan nilai-nilai musikal untuk berekspresi melalui kolaborasi lintas disiplin.

Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Guru memberikan pertanyaan pemantik: “Apa yang kalian rasakan saat mendengarkan musik kesukaan kalian?” Peserta didik diminta untuk berbagi pengalaman mendengarkan musik dan apa yang membuat mereka menyukai lagu tersebut.
2. Guru menjelaskan pentingnya memahami musik, kita dapat lebih menikmati dan mengapresiasi musik. Guru mengaitkan musik dengan kehidupan sehari-hari, misalnya dalam memilih lagu untuk berolahraga atau belajar. Melalui hal ini, peserta didik diajak mengeksplorasi nilai-nilai positif musik.
3. Guru menyampaikan secara singkat tujuan pembelajaran secara singkat, yaitu peserta didik akan belajar mengenali dan memahami nilai-nilai positif dalam musik bagi kehidupan dan mengembangkan nilai-nilai positif tersebut dalam mengekspresikan diri di kehidupan.
4. Guru menjelaskan tentang berbagai nilai-nilai positif musik dalam kehidupan dengan menggunakan contoh-contoh yang mudah dipahami. Guru dapat menggunakan alat bantu visual, seperti gambar, diagram, atau video untuk memperjelas konsep. Selain itu, guru bisa memberikan contoh lagu yang menonjolkan nilai-nilai positif musik.
5. Kemudian, peserta didik melakukan kegiatan berkelompok. Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok kecil. Berikan setiap kelompok satu lagu yang berbeda dan tugas untuk menganalisis nilai-nilai positif musik yang dapat dirasakan dalam kehidupan sehari-hari.
6. Guru menyediakan lembar kerja yang berisi pertanyaan-pertanyaan panduan, seperti berikut.
 - a. Bagaimana berbagai genre musik berperan sebagai sarana hiburan dalam kehidupan sehari-hari?
 - b. Bagaimana fungsi musik tradisional dalam kehidupan masyarakat?
 - c. Bagaimana peran musik modern dalam kehidupan masyarakat?
 - d. Nilai-nilai apa saja yang dapat ditemukan dalam musik tradisional dan musik modern?

Peserta didik diajak untuk mengasah nilai-nilai musikal melalui pemahaman unsur-unsur yang terkandung dalam musik untuk diterapkan

dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, peserta didik juga didorong untuk mengembangkan pola berpikir kritis, kreatif, dan kemandirian dalam menyelesaikan tugas dan tantangan yang diberikan oleh guru.

7. Setelah selesai berdiskusi, peserta didik berbagi hasil analisis mereka dan mendiskusikan perbedaan dan persamaan antarkelompok.
8. Guru memberikan contoh nyata dari kehidupan masyarakat yang menunjukkan bagaimana musik memberikan nilai-nilai yang positif. Contoh-contoh tersebut disajikan melalui berbagai media yang dapat disaksikan oleh peserta didik, sehingga mereka memperoleh gambaran yang lebih konkret.
9. Guru menampilkan contoh lagu dan menjelaskan bagaimana sebuah karya musik dapat dinilai dari unsur-unsur dan struktur musikalnya, seperti melodi, harmoni, ritme, dan dinamika.
10. Guru bersama peserta didik merangkum poin-poin penting yang telah dipelajari dalam pembelajaran. Guru menekankan pentingnya memahami nilai-nilai positif dalam musik agar peserta didik dapat lebih menikmati dan mengapresiasi karya musik secara mendalam.
11. Peserta didik diberi tugas, yaitu mencari beberapa lagu dan menganalisis lagu-lagu tersebut dengan menggunakan lembar kerja yang sama.
12. Setelah itu, peserta didik merefleksikan yang telah mereka pelajari dan kesulitan yang mereka hadapi.

Materi Esensial

Mendalami Nilai Positif Musik

Kita telah belajar tentang nilai-nilai yang terkandung dalam musik Indonesia, baik dalam musik tradisi maupun musik modernnya. Secara umum, nilai-nilai yang terkandung dalam musik Indonesia juga bersifat universal, sebagaimana musik-musik mancanegara. Hal ini dimengerti karena pada dasarnya musik lahir sebagai karya manusia. Sebagai karya manusia, musik tentu juga mengandung sejumlah ide, pesan moral, kritik, kegalauan, dan kerisauan hati manusia penciptanya. Semua unsur tersebut lahir dari refleksi atas nilai pribadi dan masyarakat di mana musik itu lahir. Inilah yang kita sebut sebagai nilai-nilai dalam musik.

Dalam musik tradisi, nilai-nilai yang lebih ditonjolkan adalah sebagai berikut.

1. Nilai budaya lokal

Nilai-nilai yang bersifat kedaerahan dan berlaku setempat, bukan nasional, apalagi universal.



Gambar 2.2 Rampak Bedug musik ritual Ramadhan dari Banten
Sumber: Indonesia.go.id/Pesona-Indonesia (2019)

2. Nilai spiritual/sakral

Seperti dalam upacara adat, syukuran, perkawinan, dan kematian. Sebagai contoh, musik kelentangan yang mengiringi ritual Merangin di Kutai Kartanegara, musik tiban dalam ritual mendatangkan hujan di Trenggalek, rampak bedug musik ritual Ramadan dari Banten, musik *requiem* di barat biasa dipakai dalam upacara kematian.

3. Nilai etis

Berupa harmonisasi musikal antara unsur musik dan lirik lagu dalam menyampaikan pesan moral agar seseorang tidak berperilaku merugikan orang lain, menghormati orang tua, membantu orang lain, menjaga alam, dan sebagainya.

4. Nilai estetis

Sebagai contoh, musik tradisi dalam masyarakat yang menjadi lambang tingkat pencapaian nilai budaya sosial masyarakat tersebut. Orang menjadi paham tentang ciri khas suatu daerah antara lain karena musik tradisinya.

5. Nilai ekonomi

Sebagai contoh, selain sebagai hiburan, musik tradisi di beberapa daerah juga bernilai komersial. Mereka menerima panggilan untuk pentas dengan harga tertentu.

6. Nilai konservasi

Dimaksudkan untuk mempertahankan pola-pola/atau pakem-pakem lama yang ada dan dianggap baik. Musik tradisi juga dipakai sebagai penjaga tradisi kultur serta tradisi musik itu sendiri. Musik tradisi tersebut dijadikan sebagai identitas suatu masyarakat.

Dalam musik modern nilai-nilai yang menonjol antara lain sebagai berikut.

1. Nilai modern

Nilai yang mengedepankan unsur ilmu dan ekonomi. Musik modern mengejar popularitas, maka musik modern mementingkan pembaruan setiap saat dari sisi teknologi modern seperti tata cahaya, tata panggung, modifikasi instrumen musik, modifikasi teknologi audio dan *mixing*, modifikasi visual dan berbagai modifikasi yang mengarah pada pembaruan.

2. Nilai komersial

Musik modern dalam industri hiburan diproduksi secara massal sebagai sarana komersial atau untuk mendapatkan uang. Dengan demikian, ukurannya adalah seberapa besar karya musik laku di pasaran. Hal ini berkaitan dengan popularitas, semakin besar popularitasnya, semakin besar pula jumlah uang yang diperoleh.

3. Nilai komunikatif

Musik modern sangat menekankan pentingnya komunikasi dalam karya musik yang komunikatif, agar terjalin hubungan yang efektif antara penggemar sebagai konsumen, karya musik sebagai produk, dan artis sebagai idola. Semakin baik dan luas jangkauan komunikasi yang terjalin, semakin tinggi pula tingkat keberhasilan seorang artis musik atau grup musik.

4. Nilai pengembangan diri dan pencerahan

Musik modern menjadi sarana bagi individu yang terjun di dalamnya untuk meniti karier sekaligus mengembangkan diri. Selain itu, musik juga menjadi media untuk mengekspresikan diri dan menunjukkan jati diri. Seorang musisi adalah individu yang membangun karier dan mengembangkan potensi dirinya melalui musik.

Menilai Karya Musik

Untuk dapat memberikan penilaian pada hasil karya musik, diperlukan seseorang yang memiliki daya tangkap musikal yang baik. Namun, setiap individu memiliki kemampuan musikal yang berbeda-beda. Oleh karena itu, untuk mencapai daya tangkap musikal yang baik, dibutuhkan usaha yang sadar dan berkelanjutan, seperti berlatih memainkan musik, mempelajari elemen musik, dan mendengarkan musik dengan penuh kesadaran dan pemahaman.

1. Pemahaman Musikal

Menyukai dan menghargai adalah dua hal yang saling berhubungan, namun memiliki makna yang berbeda. Seseorang bisa saja menyukai musik—merasakan kesenangan dan menikmati alunannya—tanpa benar-benar memahami atau mempelajarinya secara mendalam. Sebaliknya, seseorang juga bisa memahami musik secara teknis tanpa harus menyukainya. Pada sisi yang kedua, pemahaman terhadap karya musik dilakukan melalui pembelajaran dan analisis teknis, dengan mengesampingkan unsur suka atau tidak suka. Pendekatan ini penting agar penilaian terhadap musik dapat dilakukan secara objektif.

a. Mendengarkan Musik

Langkah pertama dari menilai musik adalah mendengarkannya. Menurut Miller, tingkat apresiasi maksimal yang bisa dicapai seseorang tergantung pada sikapnya sebagai pendengar. Terdapat empat tipe seseorang mendengarkan musik: secara pasif, secara menikmati, secara emosional, dan secara perseptif.

Dari keempat hal itu yang paling penting untuk menilai musik adalah kemampuan untuk mendengar secara perseptif. Mendengarkan secara perseptif berarti memiliki tujuan yang jelas dalam mendengarkan, memahami apa yang didengar, serta mampu memberikan penilaian musikal yang didasarkan pada pertimbangan yang objektif.

b. Mengembangkan Persepsi Musikal

Langkah selanjutnya adalah mengembangkan persepsi musikal, yang menekankan pada perhatian dan konsentrasi, membuat pengulangan (jika diperlukan), pengenalan lebih jauh, empati pada musik dan musisinya, pendalaman wawasan musikal. Melalui persepsi musikal akan memungkinkan seseorang memberikan pandangan terhadap karya musik lebih berkualitas dan objektif. Proses ini tentu memerlukan waktu dan usaha, serta kecepatannya berbeda bagi setiap individu.

c. Pendekatan Auditori dan Visual

Pendekatan berarti melakukan sesuatu dengan lebih intensif, penuh perhatian, serta berusaha menyesuaikan diri dengan apa yang sedang dituju. Dalam konteks ini, musik sebagai seni mengolah dan memainkan bunyi akan lebih mudah dinikmati dan dipahami jika didukung oleh kemampuan untuk “melihat” hal-hal dalam musik yang tidak langsung terdengar oleh telinga. Pendekatan tersebut bisa dilakukan, misalnya, dengan mengikuti partitur saat musik dimainkan atau memperhatikan dengan saksama penampilan pembawaan dari penyaji musik.

Agar dapat menilai musik dengan baik, tentu seseorang perlu mempersiapkan diri secara optimal. Penilaian yang objektif tidak cukup hanya didasarkan pada selera pribadi atau selera umum, melainkan harus dilandasi oleh pemahaman yang mendalam terhadap keindahan musik itu sendiri. Untuk itu, penting bagi seseorang untuk membekali diri dengan kemampuan musikal yang memadai dan mencermati unsur-unsur penting dalam karya musik yang sedang dinilai.

2. Materi Dasar Musik dan Kelengkapan Musikal

Bagian ini memperhatikan secara lebih rinci tentang hal-hal sebagai berikut.

a. Nada

Bagian ini berkaitan dengan ketepatan dan intonasi. Nada musikal terdiri atas empat unsur utama, yaitu tinggi-rendah nada, panjang-pendek nada, keras-lemah bunyi nada, dan warna suara atau timbre. Bahkan, dalam beberapa situasi, pendengar dapat menggunakan alat bantu, seperti *headphone* agar dapat mendengar dengan lebih cermat.

Pada bagian ini, perlu dicermati apakah nada-nada dimainkan dengan baik. Semakin baik ketepatan dan kualitas nada, semakin tinggi pula nilai yang diberikan. Selain itu, perlu membandingkan antarpemanggil untuk menentukan siapa yang menyampaikan nada dengan lebih baik, berdasarkan keempat unsur musikal tersebut.

b. Elemen Waktu

Musik adalah seni yang berlangsung dalam rentang waktu, dengan bunyi sebagai mediumnya. Dalam elemen ini, terdapat beberapa aspek yang perlu dicermati, yaitu tempo (mencakup kecepatan, denyut atau ketukan, serta perubahan kecepatan dalam musik), metrum (ditunjukkan melalui tanda sukatan dan perubahannya), ritme (berkaitan dengan aksentuasi, durasi, dan karakter pola bunyi).

Seorang penilai harus memahami bagaimana elemen waktu digunakan dengan baik agar musik yang disajikan terdengar harmonis dan indah. Dalam beberapa kasus, penyaji musik mungkin menampilkan interpretasi pribadi terhadap tempo atau ritme. Hal ini tidak selalu keliru, namun harus dinilai apakah interpretasi tersebut justru memperkaya makna musik atau justru menunggu keindahannya. Di era teknologi saat ini, kita bisa membuat lagu secara digital. Kita juga dapat menentukan apakah musik terdengar kaku seperti mesin atau justru memiliki nuansa humanis. Penilaian tetap harus didasarkan pada bagaimana musik tersebut membentuk kesan keindahan dan keselarasan secara keseluruhan.

c. Melodi

Melodi adalah rangkaian nada yang tersusun berdasarkan tinggi-rendah serta panjang-pendek dari masing-masing nada. Melodi merupakan dasar dari sebuah komposisi musik karena berkaitan dengan ide musikal, tema, dan kalimat-kalimat musik yang membangun musik tersebut secara keseluruhan.

Setiap lagu mempunyai ciri khas melodinya sendiri. Hal itu yang membuat lagu yang satu terdengar lebih indah dari lagu yang lain, meskipun penilaian tersebut bersifat subjektif. Oleh karena itu, wawasan dan perbendaharaan melodi yang luas sangat diperlukan untuk menilai keindahan suatu lagu secara lebih objektif dan terarah.

Penilaian terhadap keindahan melodi tersebut mampu menyentuh dan menggerakkan perasaan pendengarnya. Kemampuan melodi untuk membangkitkan emosi atau membentuk kesan mendalam sering kali menjadi indikator penting dalam menentukan kualitas dan keindahan sebuah lagu.

d. Harmoni, Tonalitas, dan Modalitas

Harmoni adalah elemen musikal yang didasarkan atas penggabungan simultan dari nada-nada dengan konsep vertikal. Elemen ini mencakup konstruksi akor, jenis akor, dan progresi akor. Harmoni dapat bersifat konsonan atau disonan, dan dapat pula berupa harmoni yang sederhana hingga kompleks.

Tonalitas berkaitan dengan nuansa lagu berhubungan dengan tangga nada dan interval dari nada satu ke nada berikutnya. Dalam konteks ini, kita mengenal berbagai jenis tonalitas, seperti mayor, minor, zigana, dan lainnya. Tonalitas memiliki keterkaitan erat dengan harmoni.

Seiring perkembangan musik, dikenal pula istilah modalitas, yaitu sistem nada yang tidak lagi terikat pada interval khas tonalitas mayor atau minor. Demikian juga atonal, politonal, multitonal, di mana semua itu berhubungan dengan bagaimana nada-nada menggerakkan nuansa musik dalam sebuah komposisi.

Seorang penilai dapat mengidentifikasi harmoni dalam sebuah lagu melalui iringan. Kemudian, tonalitas dilihat dari bagaimana gerak melodi secara keseluruhan. Saat menjadi penilai musik, harmoni dan tonalitas belum tentu wajib dinilai. Hal itu tergantung pada jenis penilaian apa yang diminta. Dalam menilai kualitas vokal dari penyaji, misalnya, tentu tidak perlu memasukkan elemen harmoni dan tonalitas. Harmoni akan membuat sajian musik menjadi lebih indah sehingga mampu mendorong seorang vokalis mengeluarkan kemampuannya secara maksimal, tetapi tentu saja bukan itu fokusnya. Sementara itu, jika diperlukan menilai musik secara keseluruhan, harmoni dan tonalitas menjadi unsur penting yang harus dianalisis.

e. **Dinamika**

Dinamika adalah intensitas (tingkat keras dan lembut) bunyi dalam kalimat musik dan perubahannya. Hal ini juga berkaitan dengan ekspresi musikal, yaitu bagaimana mewujudkan musik dalam berbagai perubahan yang mampu membawa kesan mendalam bagi penikmatnya.

Materi ini menjadi bagian penilaian yang tidak terpisahkan untuk menilai semua karya musik, bahkan jika digunakan untuk menilai kualitas vokal sekalipun, materi ini bisa menjadi penentu. Dalam proses penilaian, dinamika dapat diamati melalui perbedaan intensitas bunyi yang ditampilkan oleh penyaji musik. Dinamika ini dapat mengikuti petunjuk yang tertulis dalam partitur, atau jika tidak ditentukan secara eksplisit, dapat diwujudkan melalui interpretasi pribadi penyaji. Yang terpenting, interpretasi tersebut harus mampu memperindah musik dan memberikan nilai ekspresif yang tinggi terhadap keseluruhan penampilan.

f. **Tekstur Musikal**

Tekstur musikal adalah susunan dan hubungan yang khas dari faktor melodis dan harmonis di dalam musik. Dalam membicarakan tekstur, kita mengenal tekstur monofonis (tunggal penyerta bunyi lainnya), tekstur homofonis (melodi tunggal dengan disertai akor), tekstur polifonis (untaian lebih dari satu melodi yang sama pentingnya berbunyi serentak), dan tekstur nonmelodis.

Seorang penilai dapat menggunakan materi tekstur musikal ini untuk menentukan apakah sebuah karya musik menjadi lebih indah atau tidak. Jika seorang penilai diminta untuk menilai musik secara keseluruhan tentu tekstur musikal dari materi yang disajikan tentu harus didalami. Jika hanya musik monofonis vokal atau instrumen tunggal yang melodis, tentu tekstur musikal tidak perlu dimasukkan sebagai penentu penilaian. Namun, apabila karya instrumen tunggal yang harmonis (misalnya, karya untuk gitar atau piano), tentu tekstur musikal bisa menjadi bagian penilaian.

Minuet

Moderato

J.S. Bach (1685-1750)

The image displays a musical score for a Minuet in G Major by J.S. Bach. The score is written in 3/4 time and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by its polychordal texture, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamics like *mf* and *mp* are used throughout. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Gambar 2.3 Tekstur polifonis: Minuet in G Mayor dari J.S. Bach (Kutipan)

Sumber: *First Lesson In Bach/Walter Carroll (2017)*

3. Medium Musikal

Medium musikal adalah bagaimana atau dalam bentuk apa sebuah musik disajikan. Medium musikal merupakan alat pengantar ide dari pencipta musik yang tertulis dalam partitur ke dalam realitas bunyi diwujudkan pada satu atau lebih instrumen musik (termasuk vokal, dalam hal ini penyanyi sekaligus sebagai pemain dan mediumnya).

Secara keseluruhan, medium musikal tidak selalu menjadi materi yang harus dinilai, itu tergantung dari jenis penyajian musik apa yang harus dinilai. Misalnya, jika fokus penilaian adalah vokal, unsur instrumen musik dapat diabaikan. Cara menilainya adalah dengan kualitas permainan musik dari para pemainnya, apakah harmonis, solid, menyatu dan menjadikan sebuah sajian yang indah, atau salah satu atau beberapa pemain justru mengganggu penampilan.



Gambar 2.4 Marskanskey String Quartet Iqbal (Violin 1), Reza (Violin 2), Bravandy (Viola), Longginus (Cello).

Sumber: Mukmoucou/indonesiaexpat.id (2021)

4. Struktur Musikal

Bagian ini berbicara tentang struktur atau bentuk musik yang diciptakan oleh komposer, yang dapat berupa bentuk sederhana, bentuk variasi, maupun bentuk bebas. Pembahasan struktur musikal mengarah pada motif, tema, frasa, kalimat musik, serta cara pengembangannya. Selain itu, penilaian terhadap struktur musik juga mencakup pengenalan terhadap bentuk lagu, mulai dari bentuk satu bagian, dua bagian, tiga bagian, hingga bentuk variasi dan bentuk bebas. Dengan memahami struktur musik ini akan sangat membantu pemahaman pada ide dasar dan pengembangan serta maksud tujuan lagu diciptakan.

Menganalisis Lagu Berdasarkan Unsur-Unsur Musik

Nama Kelompok :

Anggota Kelompok :

Analisislah lagu yang kalian dapatkan berdasarkan unsur-unsur musiknya.
Tuliskan hasil analisisnya pada kolom di bawah.

Judul Lagu :

Pencipta :

| Nada Dasar | Irama Lagu | Alat Musik | Suasana yang Dibangun |
|------------|------------|------------|-----------------------|
| | | | |

Rubrik Penilaian

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|------------------------------|--|--|--|---|
| Mengidentifikasi unsur musik | Mengidentifikasi semua unsur musik dengan tepat dan memberikan penjelasan yang detail. | Mengidentifikasi sebagian besar unsur musik, tetapi penjelasan kurang lengkap. | Mengalami kesulitan dalam mengidentifikasi beberapa unsur musik. | Tidak dapat mengidentifikasi unsur musik. |
| Menulis notasi sederhana | Menuliskan notasi dengan benar dan lengkap. | Menuliskan notasi dengan beberapa kesalahan. | Menuliskan notasi dengan banyak kesalahan. | Tidak dapat menuliskan notasi. |

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
| Menggambar bentuk gelombang suara | Menggambar bentuk gelombang suara dengan benar dan sesuai dengan konsep. | Menggambar bentuk gelombang suara dengan beberapa kesalahan. | Menggambar bentuk gelombang suara dengan banyak kesalahan. | Tidak dapat menggambar bentuk gelombang suara. |



Kegiatan Pembelajaran 3

Eksplorasi Musik dan Melibatkan Diri dalam Proses Bermusik

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat memahami etika dan estetika musik dalam membentuk identitas dan kesejahteraan emosional.
2. Peserta didik dapat mengidentifikasi dampak positif etika dan estetika musik terhadap individu dan masyarakat.
3. Peserta didik dapat menerapkan etika dan estetika dalam praktik bermusik dan melibatkan dirinya untuk perbaikan diri, hubungan sosial, dan dampak positif pada lingkungan.

Langkah-Langkah Pembelajaran

1. Guru memberikan pertanyaan pemantik: “Pernahkah kalian merasakan bahwa musik sudah menjadi bagian dari kehidupan?”
2. Peserta didik diajak untuk berbagi pengalaman mereka dalam menikmati musik yang mereka sukai.
3. Guru menyampaikan bahwa “musik memiliki potensi yang besar. Selain itu, eksplorasi musik dapat menjadi sarana untuk memahami bahwa musik memiliki etika dan estetika yang memengaruhi hidup manusia”.
4. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yaitu agar mereka dapat mendalami etika dan estetika musik, mengidentifikasi dampak positif etika dan estetika musik terhadap individu dan masyarakat serta melibatkan dirinya dalam perbaikan diri, hubungan sosial di masyarakat.
5. Guru menjelaskan tentang etika dan estetika musik.

6. Setelah itu, guru memperkenalkan beberapa pertunjukan musik yang menunjukkan nilai etika di dalamnya. Guru dapat memberikan contoh-contoh karya musik yang dihasilkan dari karya-karya musik klasik maupun modern.
7. Guru juga mengupas sisi estetika yang ada dalam sajian-sajian musik tersebut. Kemudian, peserta didik dibagi menjadi beberapa kelompok kecil. Setiap kelompok diberikan sajian musik yang berbeda, baik dari genre maupun zamannya.
8. Selanjutnya, setiap kelompok mendapatkan tugas untuk mengeksplorasi sampai sejauh mana mereka mampu mendalami etika dan estetika dalam musik yang menjadi bagian tugas mereka, membuat kesimpulan sederhana, dan membuat narasi untuk menjelaskan tentang hal tersebut. Peserta didik diajak untuk mengasah dan mengembangkan nilai-nilai berpikir kritis, kreatif, serta kemandirian dalam kebersamaan guna menyelesaikan tugas dan tantangan dalam kehidupan nyata di masyarakat. Pada akhirnya, peserta didik akan dihadapkan pada situasi kehidupan yang menuntut kemampuan personal serta kepribadian yang kuat untuk mengatasi berbagai persoalan dalam hidup bermasyarakat.
9. Guru memandu peserta didik (dalam kelompok masing-masing) untuk menyampaikan secara jelas apa yang mereka dapatkan dalam penugasan tersebut.
10. Guru meminta peserta didik untuk memaparkan hasil eksplorasinya kepada seluruh kelas dan mengumpulkannya sebagai hasil penugasan.
11. Guru dan peserta didik merangkum kembali poin-poin penting yang telah dipelajari. Guru bisa menekankan pentingnya eksplorasi musik untuk mengembangkan kreativitas dan kemampuan bermusik.
12. Guru dapat mengarahkan peserta didik untuk melanjutkan eksplorasi etika dan estetika musik serta dampak positifnya dalam kehidupan. Melalui kegiatan pembelajaran yang menekankan pentingnya etika dan moral dalam kehidupan bersama, peserta didik diharapkan dapat memahami bagaimana musik dapat menjadi sarana untuk menanamkan dan menyampaikan nilai-nilai positif dalam masyarakat. Akan sangat baik apabila masyarakat (atau dalam hal ini melalui orang tua) membantu peserta didik dengan secara langsung dengan mengenalkan dan mengaplikasikan tata krama sosial, pergaulan, dan etika bermasyarakat secara langsung.

13. Selanjutnya, peserta didik diajak untuk merefleksikan pengalaman mereka dalam kegiatan eksplorasi musik untuk melihat sisi positif yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, baik sebagai pribadi maupun dalam kehidupan bersama dalam masyarakat.

Materi Esensial

Unsur Estetika dan Etika dalam Musik

Pada pandangan pemikir Yunani Kuno, terdapat 3 ideal (isme) di dunia, yakni kebaikan, kebenaran, dan keindahan. Kebaikan (*the goods*) berkaitan dengan etika (*ethics*), kebenaran (*the truths*) berkaitan dengan pengetahuan (*science*), dan keindahan (*the beautiful*) berhubungan dengan estetika (*aesthetics*). Melalui pandangan ini, terlihat bahwa unsur-unsur etika dan estetika, adalah penting bagi manusia. Etika dan estetika seperti roh agar setiap karya budi daya manusia menjadi berarti atau bermakna baik untuk dirinya maupun orang lain di lingkungannya (Djelantik, 2004: 5). Bagian ini akan membahas unsur-unsur estetis musik, serta etika dalam musik.

1. Unsur Estetis dalam Musik

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, kata estetis didefinisikan sebagai hal-hal yang: (1) mengenai keindahan; menyangkut apresiasi keindahan (alam, seni, dan sastra); (2) mempunyai penilaian terhadap keindahan. Unsur estetis dalam musik tentu menyangkut keindahan, apresiasi suatu keindahan, dan menilai keindahan.

Estetika musik didasarkan pada konsep rasa kesenangan pribadi atau kolektif. Unsur estetis dalam musik mempunyai ciri memberikan sensasi yang menyenangkan, ketegangan emosional, atau relaksasi terhadap perasaan akibat rutinitas. Musik yang estetis menghasilkan kesenangan secara sensual, emosional, maupun mental sebagai alternatif atau pelarian terhadap tekanan-tekanan kehidupan sehari-hari.

Meskipun hal ini sifatnya bisa sangat subjektif, unsur-unsur yang menimbulkan rasa senang/estetis musik adalah sebagai berikut.

- a. Melodi yang terdengar indah telinga pendengar. Misalnya, untuk suasana anggun dan hikmat, melodi sering disusun dengan tempo lambat dan menggunakan nada-nada panjang.

- b. Ritme sebagai pengatur alur melodi. Ritme yang harmonis dengan melodinya akan terdengar indah dan enak didengar. Contoh ritme dalam tarian *waltz*, *tango*, *rumba*, atau *minuet*.
- c. Timbre atau warna suara yang sering kali membius karena keindahan suara, baik dari instrumen musik dengan ciri khasnya masing-masing maupun dari vokal manusia dengan suara-suara yang indah. Hal ini membuat para penikmat musik merasa mendapatkan suguhan yang menyenangkan hati dan membuai rasa.
- d. Nada dan *pitch* yang tepat akan membuat melodi terdengar benar-benar indah dan sangat nyaman untuk dinikmati. Nada-nada yang dinyanyikan dengan tepat akan membuat musik yang kita nikmati terasa indah dan menenteramkan.
- e. Harmoni yang memperdengarkan paduan nada dengan interval tertentu, baik itu harmoni konsonan maupun disonan dianggap memengaruhi keindahan musik. Bahkan, paduan nada yang harmonis sampai perlu dibuat aturan-aturan tentang harmonisasi nada melalui kontrapung (*counterpoint*) hingga harmoni klasik yang membahas aturan interval dan paduan nada secara teliti. Dengan bergesernya estetis pendengaran harmoni nada, sekarang ini para aranjir tidak selalu menggunakan aturan harmoni klasik, tetapi mengombinasikannya dengan harmoni modern.

2. Etika dalam Musik

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, kata etika berkaitan erat dengan pandangan tentang apa yang baik dan apa yang buruk serta hak dan kewajiban moral manusia. Etika adalah filsafat atau pemikiran yang mendalam tentang ajaran-ajaran moral. Dengan demikian, etika dalam musik berkaitan dengan sisi baik dan buruk serta kewajiban moral manusia, baik pencipta ataupun penikmatnya.

Menurut Plato (filsuf Yunani Kuno), sesuatu akan bernilai baik secara etis apabila dapat memberikan kebaikan bagi manusia. Dalam pandangan Plato, musik yang emosional dan tidak membawa kebaikan bagi masyarakat adalah tidak baik. Musik seharusnya memberikan pengaruh kebaikan bagi pendengarnya. Hal itulah yang membuat musik punya arti bagi manusia.

Sejalan dengan Plato, Leo Tolstoy seorang tokoh penyair Rusia berpendapat bahwa musik yang komunikatif adalah musik yang baik dan dapat memberi pengaruh baik pula bagi penikmatnya. Sementara dalam pandangan masyarakat Timur (India, Cina, Tibet), musik yang bisa menyentuh hati para pendengarnya adalah musik yang baik dan dapat membawa pesan moral kepada pendengarnya. Sebagai contoh, setelah menyaksikan musik-musik spiritual, penonton pulang dengan membawa suasana yang tenang atau meditatif. Memberikan hikmah kebaikan atau pesan moral bagi penikmatnya inilah maksud dari sisi etis musik. Dalam sejarah dunia, musik telah memberikan nilai etis bagi manusia, di antaranya sebagai berikut.

- a. Musik menjadi sarana relaksasi dari kejenuhan karena rutinitas sehari-hari. Dalam buku *The Roar of Silence, Healing Powers of Breath, Tone & Music*, Don Campbell berpendapat bahwa senandung atau nyanyian yang dilantunkan dalam beberapa waktu, dapat merangsang *limbic system* atau otak tengah yang dapat meminimalisasi stres dan membangkitkan perasaan sehat sejahtera.
- b. Musik membantu proses penyembuhan. Di Eropa dan Amerika Serikat sejak Perang Dunia I, berkembang terapi musik untuk membantu para korban perang dan kekerasan lainnya. Terapi musik juga dipakai untuk membantu kaum disabilitas dan keterbelakangan mental. Demikian pula, terapi musik digunakan untuk membantu mereka yang mengalami kesulitan berbicara dan yang menderita autisme. Melalui terapi musik para penderita ini dibantu untuk mengekspresikan diri secara efektif.

ADAGIO

für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner
von

Mozart's Werke.

Serie 10. N° 16

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 411

Adagio.

The image shows a musical score for an Adagio piece by W.A. Mozart. It is arranged for two Clarinettes in B-flat (I and II) and three Bassoons (I, II, and III). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The bassoon part III features a prominent rhythmic pattern in the lower register.



Gambar 2.5 Adagio and Fugue in C minor, K.546 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

Sumber: imslp.org/Piupianissimo (2010)

- c. Musik diyakini dapat memperhalus watak dan meningkatkan kecerdasan otak. Musik dirancang oleh para ahli agar dapat digunakan untuk meningkatkan kecerdasan. Caranya adalah dengan merangsang keseimbangan otak kiri dan otak kanan. Jika terjadi keseimbangan pada kedua bagian otak diyakini hal ini akan meningkatkan IQ (*intelligence quotient*, sebuah cara untuk memperhitungkan kemampuan berpikir seseorang). Musik lembut sengaja dibuat untuk diperdengarkan ibu hamil dan para bayi dengan harapan dapat membantu merangsang perkembangan otak calon bayi.

Unsur etika dalam musik juga terkait dengan cara penampilan diri musisi pada pertunjukannya. Misalnya, musisi tersebut tampil urakan atau tidak sopan, tentu juga terhubung pada sikap penontonnya yang cenderung untuk memilih bersikap seperti idolanya. Sikap seperti itu dalam adab ketimuran tentu dianggap sebagai hal yang kurang pantas. Sebaliknya, dengan pembawaan yang baik, kostum yang sopan, dan sikap yang penuh dengan kepercayaan diri, akan memberi sugesti penonton untuk juga bersikap sopan dan penuh percaya diri.

Etika di dalam musik juga berhubungan dengan sesuatu yang dianggap baik dan buruk. Misalnya, perilaku para pencipta lagu dan penikmat musik. Seseorang yang mengklaim dirinya pencipta lagu tentu tidak pantas dan akan dianggap tidak baik bila menjiplak karya lagu orang lain. Bagi para penikmat musik, jika tidak memberi kontribusi pada hasil karya orang lain yang dinikmatinya, mengunduh karya tanpa membayar atau meminta izin, apalagi membajak hasil karya orang lain adalah perilaku tidak terpuji.

Demikian juga unsur-unsur dalam musik secara tidak langsung mengajarkan nilai-nilai positif yang bisa diterapkan dalam kehidupan, baik sebagai pribadi maupun hidup bersama masyarakat. Hal-hal positif tersebut antara lain sebagai berikut.

- a. Ketepatan nada atau *pitch* mengajarkan bahwa semua hal yang dilakukan tepat pada saat dan peruntukannya akan membuahkan hasil yang baik. Dalam kehidupan bersama perlu sekali mempertimbangkan apakah perilaku kita tepat bagi orang lain atautkah justru terasa “sumbang” yang merugikan orang lain.
- b. Ritme dan tempo mengajarkan tentang segala sesuatu harus dilakukan seirama dengan kehidupan yang baik. Tidak berperilaku *contraflow* atau asal menentang arus yang ujung-ujungnya harus sering berbenturan dengan kepentingan banyak orang. Tempo juga mengajarkan tentang kedisiplinan. Sebagian besar dari kita masih sangat sulit untuk berperilaku disiplin. Sulit untuk tepat waktu dalam melakukan segala sesuatu. Sulit untuk sekadar mengantre sesuai giliran dan sulit menepati janji. Ritme dan tempo mengajarkan kita untuk berada dalam kedisiplinan dan irama yang sesuai.
- c. Harmoni mengajarkan kita untuk hidup bersama dalam keselarasan dan kebaikan. Di dalam harmoni ada beberapa perbedaan yang bersatu dan justru menimbulkan keindahan. Nada-nada yang berbeda tersusun dengan interval tertentu melahirkan suara bersama yang indah. Melalui prinsip harmoni ini kita bisa belajar bahwa perbedaan bukanlah hal yang harus dipertentangkan. Perbedaan bukanlah sumber perpecahan, namun harus dikelola dengan baik agar dapat berjalan bersama seiring seirama yang nyaman untuk dirasakan dalam kehidupan bersama. Semua pihak harus belajar untuk selalu bertoleransi dan menahan diri untuk kebaikan bersama.

- d. Orkestrasi, sejalan dengan prinsip kebersamaan yang menimbulkan keselarasan, keindahan, bahkan kekuatan. Dalam orkestrasi tidak hanya terbatas pada penyatuan nada-nada yang berbeda dalam interval tertentu. Dalam orkestrasi skalanya lebih besar, yaitu berbagai instrumen dengan berbagai warna nada yang berbeda bersatu dalam kebersamaan memunculkan sebuah keindahan bangunan musik yang megah indah dan mempunyai kekuatan. Hal ini mengajarkan pada kita untuk selalu memahami tentang arti persatuan dalam perbedaan, persatuan dalam kebhinekaan. Indonesia dikenal sebagai negara yang sangat heterogen. Ini tentu tidak mudah karena ada begitu banyak contoh negara yang pecah karena perbedaan-perbedaan yang masing-masing tidak mau saling menoleransi. Sebagai bangsa Indonesia harus selalu membangun orkestrasi yang kuat untuk saling mendukung, saling menerima, saling menghargai, saling percaya agar terjalin kebersamaan sebagai suatu bangsa yang besar dan disegani bangsa lain di dunia.

Penilaian

Petunjuk penilaian

1. Amati keterlibatan peserta didik dalam aktivitas kelompok dan demonstrasi.
2. Mintalah beberapa kelompok untuk mempresentasikan hasil karya mereka di depan kelas.
3. Mintalah peserta didik untuk menuliskan refleksi tentang proses eksplorasi musik yang mereka lakukan.
4. Kumpulkan semua hasil karya peserta didik dalam bentuk portofolio untuk melihat perkembangan kemampuan mereka.
5. Dengarkan dan nilai rekaman musik yang dibuat oleh peserta didik berdasarkan kreativitas, teknik bermain, dan kualitas suara.

Rubrik Penilaian

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|--------------------|--|---|---|--------------------------------|
| Kreativitas | Menunjukkan ide-ide orisinal dan inovatif dalam memberikan paparan tentang etika dan estetika musik. | Menunjukkan beberapa ide kreatif, tetapi kurang orisinal. | Kurang kreatif, cenderung mengikuti contoh. | Tidak menunjukkan kreativitas. |

| Kriteria Penilaian | Sangat Baik (4) | Baik (3) | Cukup (2) | Kurang (1) |
|--------------------------|--|---|---|--|
| Kolaborasi | Bekerja sama dengan baik dalam kelompok, saling membantu, dan menghargai ide orang lain. | Cukup bekerja sama, tetapi masih ada beberapa konflik. | Kurang bekerja sama, cenderung bekerja sendiri. | Tidak bekerja sama dengan baik. |
| Implementasi/ aksi nyata | Terlihat mereka antusias dan mampu mempraktikkan nilai positif dalam kehidupan sehari-hari dan terlihat dalam aksi nyata yang penuh kreativitas seni dan tindakan positif. | Melakukan aksi nyata dengan cukup baik, namun masih perlu pengembangan. | Terlihat melakukan tindakan positif nyata namun cenderung masih membatasi diri. | Tidak cukup berusaha dalam aksi nyata. |

C. Asesmen Sumatif

Pilihlah jawaban A, B, C, atau D yang menurutmu jawaban yang tepat dan benar.

- Fungsi utama musik dalam kehidupan masyarakat yang berkaitan dengan ekspresi perasaan adalah
 - fungsi edukatif
 - fungsi hiburan
 - fungsi emosional
 - fungsi ekonomi
- Musik yang digunakan dalam film untuk memperkuat suasana cerita disebut
 - musik tradisional
 - musik latar (*background music*)
 - musik konser
 - musik fungsional
- Berikut ini yang mencerminkan nilai positif dalam aktivitas bermusik adalah
 - menunjukkan keunggulan pribadi
 - berlatih sendiri dan menolak bekerja sama

- C. menghargai kontribusi teman satu tim
 - D. mengandalkan teknologi tanpa belajar teknik dasar
4. Kolaborasi antara musik dan seni rupa dapat diwujudkan dalam bentuk
- A. pameran seni lukis
 - B. konser musik orkestra
 - C. instalasi suara dan visual
 - D. drama musikal
5. Dalam konteks psikologis, musik bisa membantu manusia untuk
- A. menyusun laporan ekonomi
 - B. mengelola emosi dan stres
 - C. meningkatkan kecerdasan buatan
 - D. menentukan tren politik
6. Musik dapat dikatakan memiliki nilai estetika apabila
- A. dibuat dengan alat yang mahal
 - B. mengandung unsur keindahan dan menyentuh perasaan
 - C. dibuat oleh musisi terkenal
 - D. dinyanyikan dengan volume keras
7. Teknologi dalam praktik bermusik modern berperan penting dalam
- A. mengurangi keterampilan bermusik
 - B. membuat proses latihan menjadi lebih sulit
 - C. membantu produksi dan distribusi musik
 - D. menggantikan peran musisi
8. Musik yang digunakan untuk ritual keagamaan atau adat disebut sebagai musik
- A. profan
 - B. komersial
 - C. seremonial
 - D. hiburan
9. Salah satu bentuk musik yang sering digunakan dalam drama musikal adalah
- A. simfoni
 - B. lagu tema

- C. resital piano
 - D. musik pengiring dialog dan adegan
10. Nilai edukatif dari bermusik adalah
- A. menghafal lirik lagu populer
 - B. mengembangkan rasa percaya diri dan kedisiplinan
 - C. menjadi terkenal di media sosial
 - D. mendapatkan uang dari pertunjukan

Isilah titik-titik di bawah ini dengan jawaban yang tepat.

1. Musik yang digunakan dalam film untuk memperkuat suasana cerita disebut
2. Musik yang dimainkan dalam upacara adat atau ritual keagamaan disebut
3. Kolaborasi antara musik dan seni tari biasa disebut pertunjukan
4. Nilai positif yang dapat dibentuk melalui kegiatan bermusik kelompok adalah
5. Musik yang bertujuan untuk menenangkan pikiran dan mengurangi stres disebut
6. Etika dalam bermusik mencakup sikap ... terhadap karya sendiri maupun orang lain.
7. Musik yang mengandung unsur keindahan disebut memiliki nilai
8. Aplikasi teknologi yang digunakan untuk merekam dan menyunting musik adalah
9. Musik dapat memengaruhi suasana hati seseorang karena berkaitan dengan aspek
10. Musik yang digunakan untuk menyampaikan pesan atau mengedukasi pendengarnya disebut musik

Uraikan jawaban kalian sesuai dengan pertanyaannya!

1. Jelaskan bagaimana musik dapat menjadi sarana ekspresi dan refleksi kehidupan manusia.
2. Deskripsikan bagaimana musik dapat dikolaborasikan dengan bidang seni lain (misalnya, drama atau seni rupa) dalam sebuah pertunjukan.
3. Mengapa penting bagi seorang musisi untuk memahami etika dan estetika dalam bermusik?

4. Ceritakan pengalaman pribadi atau orang lain yang menurutmu menunjukkan peran penting musik dalam menghadapi masalah kehidupan.
5. Bandingkan penggunaan musik dalam dua konteks yang berbeda: sebagai hiburan dan alat pendidikan.

Kunci Jawaban

Pilihan Ganda

1. C. fungsi emosional
2. B. musik latar (*background music*)
3. C. menghargai kontribusi teman satu tim
4. C. instalasi suara dan visual
5. B. mengelola emosi dan stres
6. B. mengandung unsur keindahan dan menyentuh perasaan
7. C. membantu produksi dan distribusi musik
8. C. seremonial
9. D. musik pengiring dialog dan adegan
10. B. mengembangkan rasa percaya diri dan kedisiplinan

Isian Singkat

1. musik latar (*background music*)
2. musik seremonial
3. tari musik atau sendratari
4. kerja sama atau toleransi
5. musik relaksasi atau musik terapi
6. menghargai
7. estetika
8. *Digital Audio Workstation (DAW)* atau *Audacity/FL Studio/GarageBand*
9. emosi atau psikologis
10. musik edukatif

Uraian

1. Musik memungkinkan seseorang mengungkapkan perasaan, pengalaman, dan pandangan hidupnya. Melalui musik, seseorang dapat mencurahkan

kesedihan, kegembiraan, harapan, bahkan kritik sosial, sehingga musik menjadi cerminan kondisi batin dan realitas kehidupan.

2. Musik dapat dikolaborasikan dengan drama dalam bentuk musikal, di mana dialog, lagu, dan tarian berpadu dalam satu pertunjukan. Dengan seni rupa, musik dapat dipadukan dalam pameran instalasi suara atau pertunjukan multimedia yang melibatkan gambar, video, dan suara.
3. Etika menjaga perilaku dan sikap dalam bermusik agar tetap menghargai karya sendiri dan orang lain. Estetika membantu musisi menciptakan karya yang indah dan bermakna. Keduanya penting agar musik tidak hanya enak didengar tetapi juga beretika dan bertanggung jawab.
4. Contoh: Seorang teman merasa stres saat ujian, lalu ia mendengarkan musik instrumental untuk menenangkan diri. Musik membantunya lebih rileks dan fokus kembali. Ini menunjukkan bahwa musik bisa menjadi alat pengelola stres yang efektif.
5. Sebagai hiburan, musik digunakan untuk menyenangkan hati, mengisi waktu luang, atau menyemarakkan suasana. Sementara itu, dalam konteks pendidikan, musik berfungsi sebagai media untuk mengajarkan nilai, konsep, atau materi pelajaran, seperti lagu anak yang mengajarkan angka atau nilai moral.

Rubrik Penilaian

| Bentuk Soal | Kriteria Jawaban | Skor | Total maksimal skor |
|--|----------------------|------|-----------------------|
| Pilihan ganda | benar | 1 | 10 soal x 1 = 10 skor |
| | salah/tidak dijawab | 0 | |
| Isian singkat | benar | 3 | 10 soal x 3 = 30 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Uraian | benar | 5 | 5 soal x 5 = 25 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1-4 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Skor maksimal | | | 65 |
| Nilai akhir = (total skor diperoleh : skor maksimal) x 100 | | | |

D. Refleksi

1. Refleksi Guru

Refleksi guru merupakan penilaian dari guru sendiri atas pembelajaran yang telah dilaksanakan dari mempersiapkan, melaksanakan, hingga mengevaluasi kegiatan belajar. Refleksi guru bertujuan untuk menilai kekurangan dari kegiatan pembelajaran yang kemudian dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk pembelajaran selanjutnya. Berikut beberapa pertanyaan reflektif yang dapat digunakan.

- a. Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai?
- b. Apakah cara penyampaian materi dapat dipahami oleh peserta didik serta memberikan pengetahuan dan pengalaman yang bermakna bagi mereka?
- c. Apakah keseluruhan proses pembelajaran dapat memberikan makna yang sesuai dengan tujuan pembelajaran?
- d. Apakah pelaksanaan pembelajaran tidak keluar dari norma-norma?
- e. Apakah pelaksanaan pembelajaran pada bab ini mampu membangkitkan semangat kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya?

2. Refleksi Peserta Didik

Setelah mengikuti seluruh rangkaian kegiatan pembelajaran, guru memandu peserta didik untuk menjawab pertanyaan reflektif berikut.

- a. Pengetahuan dan pengalaman apa yang kamu peroleh dari kegiatan pembelajaran ini? Apakah hal tersebut menambah wawasanmu?
- b. Jika kamu merasa senang dengan kegiatan pembelajaran ini, bagian mana yang paling berkesan bagimu?
- c. Jika kamu merasa kurang tertarik dengan kegiatan ini, bagian mana yang menurutmu perlu diperbaiki?

E. Pengayaan

Berikut beberapa bentuk pengayaan untuk peserta didik yang telah menyelesaikan materi kegiatan pembelajaran pada bab ini.

1. Memberikan kesempatan pada peserta didik untuk mendapatkan pengalaman yang lebih luas tentang evaluasi musik, serta fungsi dan nilai-nilai positif dalam musik.
2. Menonton pertunjukan musik dari media digital maupun pertunjukan langsung dan kembali aktif menyampaikan hasil eksplorasinya dalam berbagai bentuk kreativitas.
3. Mencari data statistik antara pertunjukan musik di kotanya dengan daerah lain, kemudian membuat perbandingan dari animo penontonnya.
4. Mendapatkan gambaran dari fungsi musik sebagai ritual pada sebuah acara bertema ritual, acara tersebut tentu bisa diperoleh di lingkungannya sendiri atau lingkungan di luar kotanya atau dapat juga melalui video yang memang sudah disiapkan guru.

Guru dapat memberikan materi pengayaan bagi peserta didik yang memungkinkan dan sudah menyelesaikan materi dan kegiatan pembelajaran ini. Beberapa materi tersebut berkaitan dengan bagaimana kegunaan musik pada kehidupan manusia, kegiatan yang dapat ditempuh di antaranya sebagai berikut.

1. Peserta didik dibagi dalam kelompok untuk mencari informasi tentang bentuk-bentuk tidak etis masyarakat yang berkaitan dengan musik, kemudian membuat perbandingan dengan bentuk etis yang ada.
2. Peserta didik diminta untuk menceritakan pengalamannya saat bernyanyi dan bermain musik, apakah mereka dapat menangkap unsur-unsur estetis di dalamnya.

F. Lembar Kerja Peserta Didik

Tema: Apresiasi Musik

Kelompok:

Anggota Kelompok:

Kelas:

1. _____

4. _____

2. _____

5. _____

3. _____

6. _____

Tujuan Pembelajaran:

Peserta didik dapat menerapkan hasil evaluasi fungsi dan praktik bermusik untuk perbaikan diri, hubungan sosial, dan dampak positif pada lingkungan.

Langkah-langkah Kegiatan:

1. Simaklah dengan baik seluruh materi pembelajaran tentang apresiasi musik mulai dari mempelajari fungsi, nilai-nilai positif sampai pada mengapresiasi musik melalui estetika dan etika yang ada dalam musik.
2. Berperan aktiflah dalam diskusi yang diselenggarakan dalam pembelajaran.
3. Pelajari dari berbagai sumber yang kredibel, jangan segan untuk bertanya kepada guru ataupun orang tua, kerabat, dan masyarakat tentang nilai-nilai positif dalam musik dan etika sosial dalam kehidupan masyarakat.
4. Diskusikan dengan cermat dan kerjakan tugas-tugas bersama kelompokmu tentang berbagai hal yang berhubungan dengan apresiasi musik.
5. Kumpulkan bahan dokumentasi dalam berbagai bentuk, baik manual maupun digital yang berhubungan dengan apresiasi musik.
6. Buatlah karya tulis tentang apresiasi musik dan penerapannya dalam kehidupan di masyarakat dengan format seperti berikut.

| I. Pendahuluan | II. Fungsi Musik | III. Mengapresiasi dan Menilai Musik | IV. Estetika dan Etika Musik | V. Penutup |
|--|------------------|--------------------------------------|---|------------------------------|
| A. Latar Belakang B. Tujuan C. Kegiatan yang dilakukan | | | A. Makna tentang Estetika dan Etika Musik B. Etika dan Moralitas | A. Kesimpulan B. Refleksi |

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA, 2024

Panduan Guru Seni Musik untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI
(Edisi Revisi)

Penulis : Turino, A.Budiyanto

ISBN : 978-623-388-172-2 (jil.2 PDF)



Menyajikan Musik



A. Pendahuluan

Peserta didik setingkat SMA mempergelarkan pertunjukan musik merupakan hal yang sudah biasa dilakukan peserta didik di perkotaan. Sementara itu, untuk peserta didik SMA yang jauh dari perkotaan, apalagi yang termasuk dalam daerah 3T, tentu hal ini masih harus diupayakan.

Sebelum menyajikan musik, peserta didik perlu untuk menguasai instrumen harmonis yang cukup populer di masyarakat. Saat ini, instrumen musik kibor dan gitar beserta sumber untuk mempelajari instrumen tersebut sangat mudah ditemukan. Melalui penguasaan instrumen musik, peserta didik semakin yakin untuk menyajikan pertunjukan dan menyusun materi pertunjukan dengan lebih mudah karena mendapatkan alternatif yang mencukupi.

Nilai-nilai positif bagi peserta didik untuk mempergelarkan ekspresi seni musik adalah melatih keberanian, disiplin, kerja sama, tanggung jawab, tenggang rasa, dan hasil belajar yang diniatkan dalam konotasi positif. Tentu tidak serta-merta akan ada hasil baik yang langsung terlihat. Kegiatan ini merupakan investasi sikap-sikap positif dalam jangka waktu yang cukup panjang.



Tujuan Pembelajaran

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|--|---|--|
| Menjalani kebiasaan bermusik secara mandiri atau berkolaborasi dengan baik dan cermat. | <ol style="list-style-type: none">1. Peserta didik mampu memahami pengertian dan organologi instrumen musik harmonis.2. Peserta didik mampu menampilkan akor sederhana dengan instrumen musik kibor dan gitar.3. Peserta didik mampu memainkan instrumen musik kibor.4. Peserta didik mampu memainkan instrumen musik gitar.5. Peserta didik mampu menerapkan teknik bermain musik harmonis untuk iringan sederhana suatu lagu. | Menyimak dan mengidentifikasi teknik yang diperlukan dalam memainkan instrumen musik secara aktif, kritis, kreatif, artistik dan bertanggung jawab berkolaborasi sesuai konteks dalam praktik-praktik musik yang lebih luas. |

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|--|---|--|
| <p>Menyajikan ansambel remaja menggunakan musik mancanegara dan melibatkan praktik-praktik selain musik (bentuk seni lain dan penggunaan teknologi yang sesuai) baik secara terencana maupun situasional sesuai kaidah tata musik.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik dapat mendeskripsikan pengertian dan fungsi pertunjukan musik dalam karya tulis pendek. 2. Peserta didik dapat menggali makna dari penyelenggaraan pertunjukan. 3. Peserta didik dapat mengaktualisasi diri dari nilai-nilai positif dalam pertunjukan musik. 4. Peserta didik menunjukkan bakat dan mengapresiasi bakat dari temannya dalam pertunjukan musik yang dilaksanakan. | <p>Mengeksplorasi gagasan dan nilai-nilai positif untuk dituliskan dalam notasi agar karyanya dapat dipahami oleh orang lain di sekitarnya.</p> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik dapat menentukan tema dan bentuk pertunjukan yang sesuai dengan kemampuan dan kebutuhan. 2. Peserta didik mampu memilih karya musik yang akan ditampilkan dalam pertunjukan musik. 3. Peserta didik mampu mengorganisasi sebuah pertunjukan musik. 4. Peserta didik dapat mengemas sebuah pertunjukan musik sesuai tata cara manajemen pertunjukan yang baik. 5. Peserta didik dapat menyajikan karya musik dengan standar musikalitas yang baik dan sesuai dengan kaidah/ budaya. 6. Peserta didik mampu menyampaikan dengan baik pesan musikal dari karya yang dibawakan pada penonton. | <p>Melibatkan diri dan menunjukkan tingkat kepekaan untuk memainkan karya musik dengan berbagai alat musik yang memungkinkan yang ada di sekitarnya.</p> |



Pokok Materi

1. Instrumen musik harmonis yang ada di sekitar peserta didik.
2. Instrumen musik harmonis kibor dan atau gitar untuk mengiringi lagu dan menyajikannya dalam pertunjukan musik.
3. Beragam pengalaman kegiatan persiapan serta pelaksanaan pertunjukan musik.
4. Pertunjukan musik.



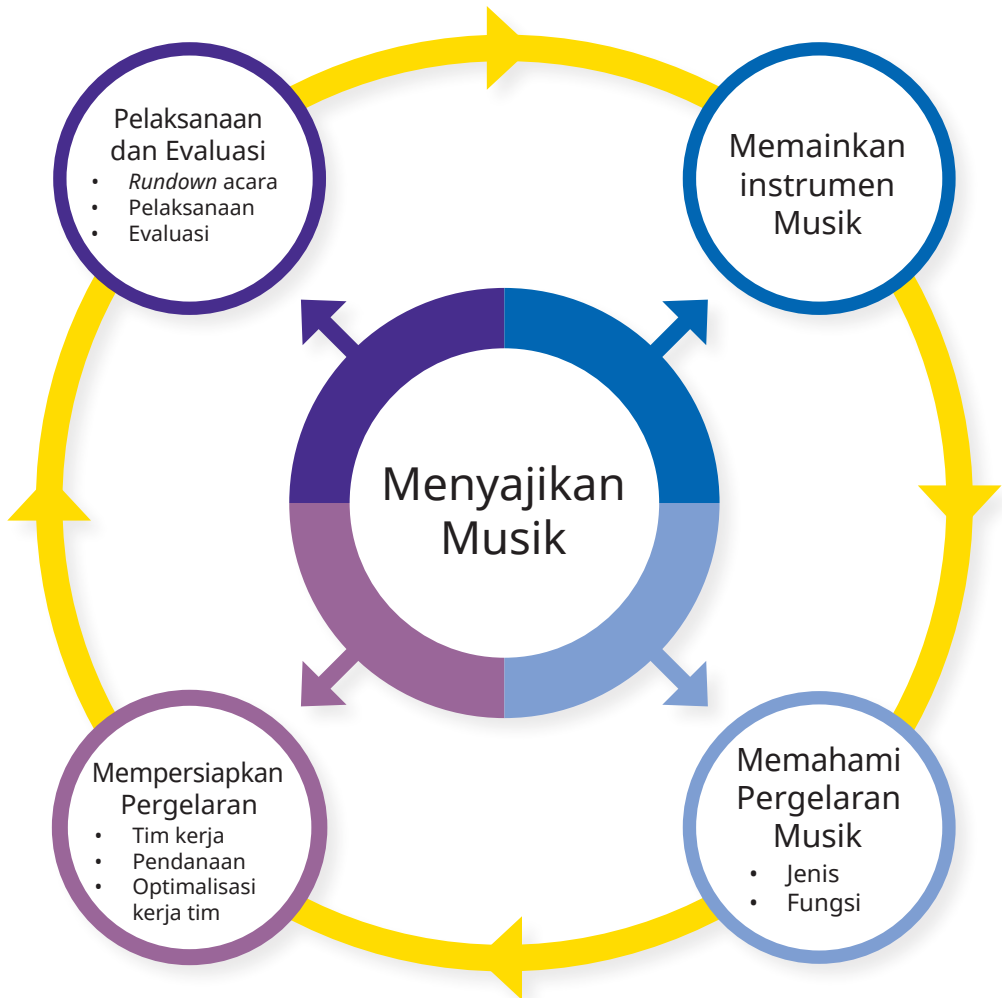
Hubungan Pembelajaran

Memainkan instrumen musik dan menyajikannya dalam sebuah pertunjukan mempunyai hubungan yang sangat erat dengan beberapa materi pembelajaran lain, di antaranya sebagai berikut.

1. Dinamika bunyi musik erat kaitannya dengan frekuensi dan akustik yang dipelajari pada mata pelajaran fisika dan membimbing peserta didik dalam penerapan teori fisika.
2. Penjarian dan posisi tabuh yang benar dalam memainkan instrumen musik erat kaitannya dengan mata pelajaran pendidikan jasmani dan kesehatan.
3. Tata lampu/tata cahaya serta tata suara sangat berhubungan erat dengan pengetahuan fisika yang berkaitan dengan pencahayaan, kelistrikan, efek warna, dan komputasi cahaya.
4. Tata suara erat kaitannya dengan frekuensi dan akustik yang dipelajari pada mata pelajaran IPA, peserta didik dapat belajar secara langsung terkait dengan tata suara yang baik.
5. Syair lagu, nada, dan irama erat kaitannya dengan diksi, artikulasi, dan intonasi yang juga dipelajari dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia maupun Bahasa Inggris.
6. Tim pelaksana yang bekerja sama dengan para talents penyajian menjadi gambaran eratnya hubungan timbal balik dan saling keterkaitan, serta saling membantu yang menjadi pembahasan dalam pendidikan Pancasila.



Peta Materi



Saran Periode/Waktu Pembelajaran

Alokasi Waktu: 14 Jam Pelajaran (JP)

Waktu yang diperlukan untuk menyelesaikan materi ini adalah 14 Jam Pelajaran (JP) untuk 4 kegiatan pembelajaran. Guru juga dapat menyesuaikan dengan kondisi dan kegiatan di sekolah serta kelasnya masing-masing.



Konsep dan Keterampilan Prasyarat

Terkait dengan instrumen musik dan pertunjukan yang akan diadakan tentu diperlukan beberapa prasyarat. Hal pertama diperlukan materi musik dipelajari dan yang akan dipergelarkan. Tentu penguasaan instrumen musik akan sangat berbeda pada setiap peserta didik. Dalam hal ini, peran guru sangat penting untuk tetap memberikan motivasi agar peserta didik senantiasa berlatih dengan penuh ketekunan dan kegembiraan hingga mereka dapat menguasai materi instrumen dengan baik.

Pergelaran musik disusun sebagai praktikum seni pertunjukan seni musik dengan menekankan sebanyak mungkin pengalaman mengerjakan proses teknis dan kreatif. Tidak memberikan penekanan khusus hanya pada kerja yang bersifat kompositoris. Selain itu, pertunjukan musik juga mengusung tema yang menjadi kerangka besar pertunjukan musik.

Selain itu, terkait waktu dan pendanaan. Sebuah pertunjukan akan disajikan dalam waktu yang sudah ditentukan sebagai kesepakatan bersama, atau memang menjadi waktu yang sudah menjadi agenda tetap. Demikian halnya dengan dana pertunjukan, yang menjadi opsi penting agar pertunjukan bisa diselenggarakan.

Personel pertunjukan juga menjadi opsi yang sangat penting. Peraga yang terlatih tentu akan menyajikan materi dengan menarik dan nyaman ditonton, sehingga meninggalkan kesan positif yang akan mampu mengangkat institusi yang menyelenggarakan pertunjukan tersebut.



Apersepsi

Perlu disampaikan pada peserta didik hal-hal yang mampu memicu semangat mereka untuk mempergelarkan karya dan kemampuan musikal mereka, antara lain sebagai berikut.

1. Menanyakan tentang tren musik yang sekarang sedang disenangi.
2. Menyampaikan bahwa ada kesempatan bagi peserta didik yang selama ini berlatih dengan tekun bahwa ada waktu untuk menunjukkan hasil latihan mereka.

3. Menyampaikan tentang kemungkinan menunjukkan ide-ide kreatif yang selama ini mungkin belum tersalurkan dengan baik.
4. Memberikan kesempatan untuk mengorganisasikan kerja bersama dalam tujuan yang jelas dan terarah serta memungkinkan mendapatkan hasil yang lebih besar.



Penilaian Sebelum Pembelajaran

Guru memberikan pertanyaan-pertanyaan berikut kepada peserta didik.

1. Apakah yang dimaksud dengan instrumen harmonis?
2. Instrumen harmonis apa saja yang dapat kalian temui di sekitar kalian?
3. Bagaimanakah cara memainkan instrumen tersebut?
4. Bagaimanakah mengiringi sebuah lagu dengan instrumen harmonis tersebut?
5. Apakah yang dimaksud dengan pertunjukan?
6. Apa sajakah fungsi pertunjukan musik?
7. Bagaimanakah menyusun tim kerja untuk pertunjukan, apa sajakah yang dibutuhkan?
8. Bagaimanakah mengoptimalkan tim kerja yang ada agar bisa menjalankan tugas secara maksimal?
9. Susunlah sebuah *rundown* sebuah pertunjukan.
10. Mengapa evaluasi sebuah pertunjukan perlu dilaksanakan?

Penilaian sebelum pembelajaran lebih bersifat memetakan kemampuan peserta didik agar nantinya mereka bisa melaksanakan kegiatan pembelajaran secara maksimal.

1. Jika peserta didik sama sekali tidak bisa menjawab pertanyaan, guru perlu memberikan dorongan agar peserta didik dapat menguasai konsep awal terlebih dahulu dengan memberikan stimulus beberapa informasi terkait dengan pertanyaan yang diberikan.
2. Jika peserta didik menjawab semua pertanyaan dengan baik, aktivitas pembelajaran dapat dilanjutkan.

B. Kegiatan Pembelajaran



Kegiatan Pembelajaran 1

Memainkan Instrumen Musik

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu memahami pengertian dan organologi instrumen musik harmonis.
2. Peserta didik mampu menampilkan akor sederhana dengan instrumen musik kibor dan gitar.
3. Peserta didik mampu memainkan instrumen musik kibor.
4. Peserta didik mampu memainkan instrumen musik gitar.
5. Peserta didik mampu menerapkan teknik bermain musik harmonis untuk iringan sederhana suatu lagu.

Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran untuk materi ini sebagai alternatif bisa menggunakan sintaks model pembelajaran berbasis proyek sebagai berikut.

1. Dalam tahap orientasi peserta didik kepada masalah, guru membuka dan menjelaskan tujuan pembelajaran, menjelaskan logistik yang dibutuhkan, memotivasi peserta didik untuk terlibat pada aktivitas pemecahan masalah yang dipilihnya.
2. Pembentukan kelompok dilakukan dengan transisi kelompok yang sudah biasa dilakukan.
3. Guru bersama peserta didik menyanyikan lagu “Tanah Air”, berikutnya anggota kelompok melakukan pengamatan dan memahami masalah-masalah yang diberikan dan dipaparkan guru atau yang diperoleh dari bahan bacaan yang disarankan dan atau sumber belajar lain.
4. Dalam tahap pengorganisasian peserta didik untuk belajar, guru membantu peserta didik mendefinisikan dan mengorganisasi tugas-tugas belajar yang berhubungan dengan instrumen musik harmonis kibor dan gitar, serta memastikan setiap anggota kelompok mengerti dan memahami tugas masing-masing.

5. Peserta didik melakukan pengamatan dan eksplorasi pada berbagai jenis instrumen harmonis, menumbuhkan sikap ingin tahu, dan menumbuhkan kreativitas yang tinggi bagi peserta didik, terlebih pada mereka yang mempunyai minat yang tinggi dalam musik.
6. Guru menugaskan peserta didik bertanya jawab, berdiskusi, menalar, dan mengomunikasikan yang sudah dipelajari dari latihan bahan-bahan pembelajaran instrumen harmonis dan dasar-dasar iringan. Dalam aktivitas ini peserta didik akan sangat sering untuk bertanya dan menggunakan waktu secara maksimal dalam kegiatan di rumah. Sangat dibutuhkan perhatian dan dorongan dari orang tua agar mereka bisa menggunakan waktu secara efektif dan tekun melatih diri agar makin mahir dalam memainkan instrumen musiknya. Peserta didik juga dapat bertanya pada masyarakat di sekitarnya yang dirasa mampu memberikan penguatan pada kemampuan tersebut.
7. Peserta didik bekerja sama dan berkegiatan secara kreatif bertanya jawab, berdiskusi, menalar, dan mengomunikasikan yang sudah dipelajari dari latihan bahan-bahan pembelajaran instrumen harmonis dan dasar-dasar iringan. Aktivitas ini melatih berpikir kreatif peserta didik dan meningkatkan kompetensi memainkan instrumen musik untuk ditampilkan dalam sebuah pertunjukan.
8. Dalam tahap bimbingan kegiatan individual maupun kelompok, guru mendorong peserta didik untuk mengumpulkan informasi yang sesuai, melaksanakan aktivitas untuk mendapat penjelasan dan pemecahan masalah, dan memantau keterlibatan peserta didik dalam prosesnya.
9. Peserta didik melakukan kegiatan (mencari data/referensi/sumber) untuk bahan berlatih. Salah satunya adalah video *behind the scene* #Ungu “Demi Waktu”.
10. Dalam tahap pengembangan dan penyajian hasil karya, guru membantu peserta didik dalam merencanakan dan menyiapkan karya yang sesuai untuk didemonstrasikan dengan instrumen musik yang dipilih peserta didik untuk didemonstrasikan guru memantau proses berjalannya latihan. Aktivitas ini melatih bernalar kritis sebagai hal yang sangat penting karena dalam melatih kompetensi memainkan instrumen musik sangat dibutuhkan kreativitas dan untuk dapat menggunakan cara-cara yang paling nyaman dilakukan sehingga kompetensinya makin terasah.
11. Guru menyampaikan tes formatif.

12. Setiap kelompok melakukan diskusi untuk menghasilkan solusi pemecahan masalah dari latihan yang dilakukan dan hasilnya dipresentasikan/disajikan. Peserta didik mengerjakan tes formatif bab kegiatan ini.
13. Analisis dan evaluasi hasil kerja proyek, guru membantu peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi mereka atau proses-proses digunakan dan mendorong setiap peserta didik dan kelompok untuk memberikan masukan dan penghargaan pada kelompok lain.
14. Setiap peserta didik dan kelompok melakukan demonstrasi, kelompok yang lain memberikan apresiasi. Kegiatan dilanjutkan dengan merangkum/membuat kesimpulan sesuai dengan masukan yang diperoleh dari kelompok lainnya.

Materi Esensial

Organologi Kibor

Pada prinsipnya instrumen kibor adalah alat musik yang dimainkan dengan menggunakan deretan *tuts* atau bilah papan nada yang ditekan dengan jari. Yang paling umum adalah piano, organ, dan berbagai kibor elektronik, termasuk *synthesizer* dan piano digital.



Sumber: bobistraveling/wikimedia.org (2017)



Sumber: Gryffindor/wikimedia.org (2009)

Gambar 3.1 Electric Organ dan Grand Piano

Kibor merupakan instrumen elektrik. Pada saat ini, istilah kibor sering kali merujuk pada kibor *synthesizer*. Sejalan dengan kemajuan teknologi, kibor telah berkembang menjadi peranti *smart* digital dengan berbagai fitur yang disesuaikan dengan kebutuhan pengguna. Dilengkapi dengan kontrol jari pemain yang sensitif, kibor juga dapat digunakan untuk mengontrol dinamika, frasa, artikulasi, dan elemen ekspresi lainnya. Berbagai seri kibor banyak tersedia di mana sangat memungkinkan seorang pemain kibor menyajikan permainan tunggal yang menyerupai permainan sebuah kelompok musik



Gambar 3.2 Kibor

Sumber: Llanga/wikimedia.org (2024)

Penjarian pada Kibor

Penjarian yang baik mendukung tingkat keterampilan yang tinggi dalam memainkan notasi yang rumit, penjarian yang baik juga mendukung seorang kibordis dalam memainkan kibor terlihat estetik.

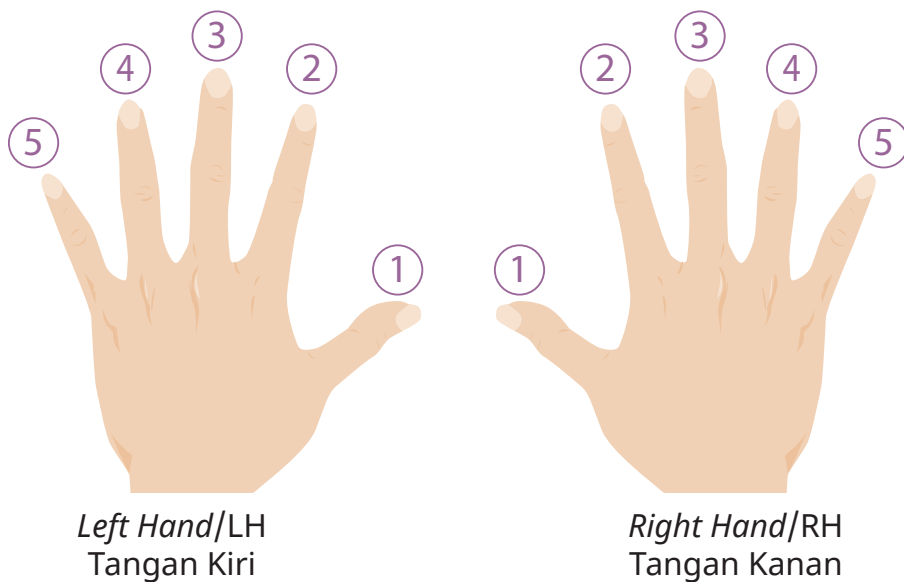
Membiasakan sikap dan posisi yang baik.

Pada saat memainkan kibor, baik dengan duduk maupun berdiri, seorang kibordis dapat menunjukkan keindahan permainan kibornya. Gestur tubuh dan posisi tangan harus dilatih agar luwes. Latihan secara rutin akan mampu membentuk gestur yang indah pada saat memainkan kibor. Sikap tubuh dan posisi tangan yang baik dalam bermain kibor adalah sebagai berikut.

1. Posisi badan sebaiknya berada tepat di tengah kibor.
2. Jika duduk, duduklah di separuh bagian depan kibor. Hindari membiasakan menyilangkan kaki karena kurang estetik. Atur tinggi kursi sesuai postur tubuh agar tidak membungkuk saat bermain. Gunakan kursi yang dapat disetel tinggi rendahnya. Jika berdiri, pastikan kibor tidak terlalu tinggi agar tetap nyaman saat dimainkan.
3. Punggung tegak secara alami, tidak kaku atau tegang.
4. Siku dalam posisi natural, tidak terlalu bengkok atau kaku.
5. Bahu rileks agar tidak mudah lelah saat berlatih.
6. Leher tegak lurus, mengikuti garis tubuh secara seimbang.
7. Jarak duduk cukup jauh untuk memungkinkan pergerakan bebas dan menjangkau semua posisi nada dari ujung ke ujung.

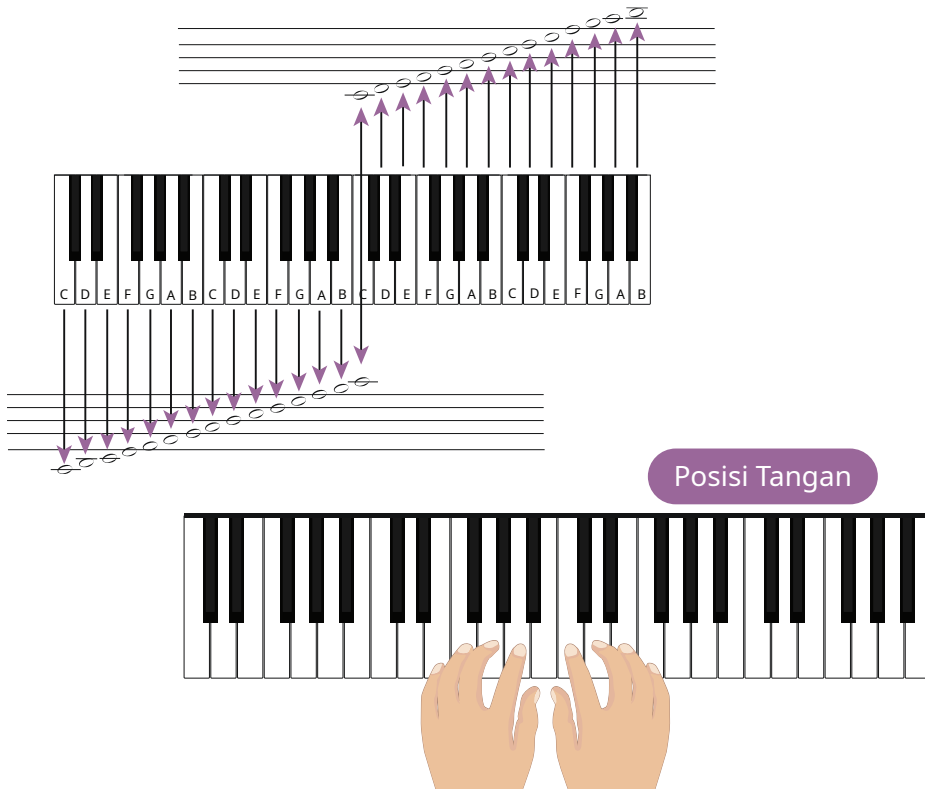
Penjarian/*Fingering*.

Pada saat memainkan kibor, jari-jari kita seakan diberi nomor, atau yang dikenal dengan penjarian atau *fingering* seperti berikut.



Gambar 3.3 Urutan penjarian Kibor

Melatih Penjarian



Gambar 3.4 Nama tuts, notasi, penjarian di kibor

Lakukan hal-hal berikut.

1. Kedua tangan disiapkan dalam posisi di atas kibor.
2. Mainkan nada dalam gerak berlawanan dengan kedua jempol mulai di C tengah, lakukan langsung dengan dua (gerak simetris berlawanan lebih mudah dilakukan), rentang nada yang dimainkan cukup dari C hingga G (kanan) dan C turun ke F (kiri).
3. Gerak searah, kiri mulai di nada g, dan kanan di g oktaf berikutnya, rentang nada searah dari g hingga d.
4. Pada gerak searah lebih baik jika tangan kiri dilatih terlebih dahulu, kemudian tangan kanan. Setelah itu, dua tangan memainkan bersama.
5. Selanjutnya, kembangkan variasi latihan penjarian, dengan alternatif pola penjarian sebagaimana ditunjukkan pada tabel. Angka yang tertera adalah kode jari, tekan tuts kibor dengan jari mengikuti pola angka sesuai urutan.

Tabel 3.1 Pola Angka Variasi Latihan Penjarian

| Dua tangan (berlawanan mulai dari C tengah) | Kiri Sendirian (mulai di g kecil) | Dua Tangan (gerak searah, kiri g kecil, kanan g') |
|---|--------------------------------------|---|
| 1-2-1-2-3-2-3-2-1 | 5-4-5-4-3-4-3-4-5 | 1-2-1-2-3-2-3-2-1 |
| | | 5-4-5-4-3-4-3-4-5 |
| 2-3-2-3-4-3-4-3-2 | 4-3-4-3-2-3-2-3-4 | 2-3-2-3-4-3-4-3-2 |
| | | 4-3-4-3-2-3-2-3-4 |
| 3-4-3-4-5-4-5-4-3 | 3-2-3-2-1-2-1-2-3 | 3-4-3-4-5-4-5-4-3 |
| | | 3-2-3-2-1-2-1-2-3 |
| 1-3-2-4-3-5-4-2-1 | 5-3-4-2-3-1-2-4-5 | 1-3-2-4-3-5-4-2-1 |
| | | 5-3-4-2-3-1-2-4-5 |

Secara umum, berikut petunjuk penggunaan penjarian pada kibor.

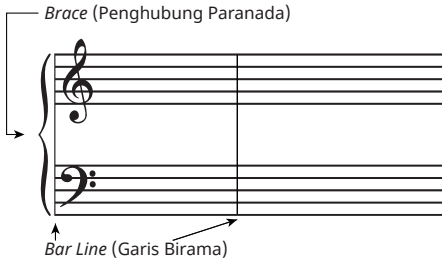
1. Penggunaan penjarian harus logis, artinya harus natural sesuai dengan urutan nomor jari.
2. Untuk bagian not yang paling tinggi digunakan jari nomor 5 pada tangan kanan dan jari nomor 1 pada tangan kiri.
3. Untuk nada yang paling rendah, gunakanlah jari nomor 1 pada tangan kanan dan jari nomor 5 pada tangan kiri.

Membaca Notasi Kibor

Aktivitas ini membutuhkan koordinasi yang baik antara kemampuan visual dan kemampuan motorik. Untuk membaca notasi pada kibor, pahami hal-hal berikut.

Paranada

Paranada adalah tempat untuk menuliskan notasi musik. Paranada terdiri dari 5 garis (*line*) dan 4 spasi (*space*, ruang di antara garis dan garis). Paranada yang digunakan untuk menuliskan notasi musik di kibor menggunakan paranada besar atau yang dikenal dengan *grand staff*. Terdiri dari dua paranada berkunci G dan Kunci F.



Gambar 3.5 Grand Staff

Untuk membaca notasi pada kibor, diperlukan tanda kunci (*clef*). Tanda kunci yang digunakan untuk membaca notasi kibor ada dua macam, yaitu kunci G (*treble clef*) dan kunci F (*bass clef*). Kunci G, digunakan untuk membaca notasi pada tangan kanan, sedangkan kunci F biasanya digunakan untuk membaca notasi pada tangan kiri.



Gambar 3.6 Kunci F (*Bass Clef*) dan Kunci G (*Treble Clef*)

Notasi pada Kibor

Peserta didik diminta mencermati bagaimana cara membaca dan memainkan notasi pada kibor. Pelajarilah dengan tekun dan sabar. Peserta didik sudah mengenal bentuk notasi, diteruskan membacanya dengan kibor.

Letak dan nama not dalam paranada.

Gambar 3.7 Nama dan letak notasi kibor

Membaca dan memainkan akor pada kibor

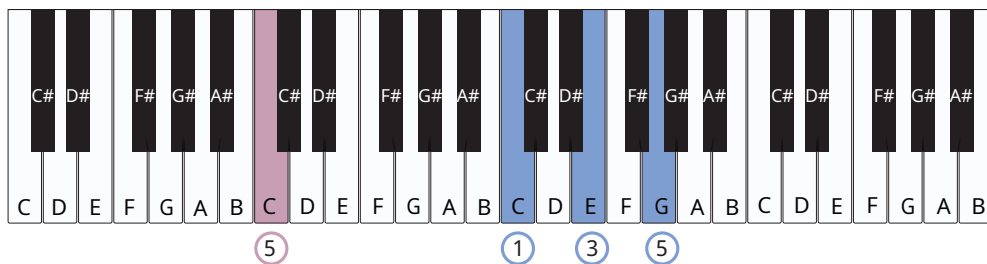
Kibor sering digunakan sebagai instrumen pengiring. Oleh karena itu, peserta didik diajak berlatih akor kibor. Saat memainkan akor peserta didik akan banyak berhubungan dengan istilah akor, nama-nama interval, pengertian mayor dan minor, dan lain-lain. Peserta didik diharapkan mencari informasi mengenai hal-hal tersebut dari berbagai sumber dan menuliskan pengertiannya pada tabel yang sudah disediakan.

Tabel 3.2 Istilah dan Pengertian Akor Kibor

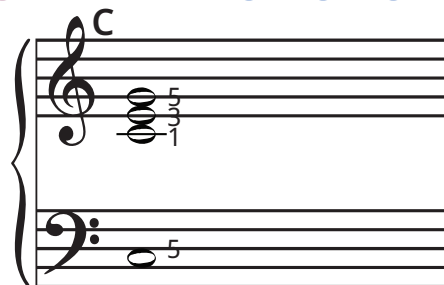
| No | Istilah | Pengertian |
|----|----------------------|------------|
| 1 | Akor | |
| 2 | Interval | |
| 3 | Interval Terts Mayor | |
| 4 | Interval Terts Minor | |
| 5 | Interval Kwint | |

Perhatikan dan mainkan.

1. C Mayor



Jari Tangan Kiri



Jari Tangan Kanan

Gambar 3.8 Posisi penjarian dan notasi musik akor C mayor

Perhatikan dan mainkan.

2. Akor A Minor

Gambar 3.9 Posisi penjarian dan notasi musik akor A minor

Sebagai presentasi, mainkan akor A minor tersebut sesuai notasi tertulis.

3. Akor F mayor

The diagram shows a piano keyboard with the notes of the F major chord (F, C, F, A) highlighted in blue. Fingerings are indicated by circled numbers: 5 for F, 1 for C, 3 for F, and 5 for A. Below the keyboard is a musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a chord symbol 'F' above it and fingerings 5, 3, 1. The bass clef has a finger 5. Labels 'Jari Tangan Kiri' and 'Jari Tangan Kanan' are in rounded boxes.

Gambar 3.10 Posisi penjarian dan notasi musik akor F mayor

Sebagai presentasi, mainkan akor F mayor tersebut sesuai notasi tertulis.

The musical notation shows the F major chord in various positions and durations. The treble clef has a chord symbol 'F' above it and fingerings 5, 3, 1. The bass clef has a finger 5. The notation shows the chord in various positions and durations.

Peserta didik dimotivasi bahwa hal tersebut tidaklah sulit. Mereka harus melatih diri berulang-ulang agar makin mahir memainkan akor F mayor. Akor F mayor dalam tangga nada C adalah akor subdominan yang sering digunakan menjadi penanda puncak suatu lagu. Dari akor Am, hanya tinggal menggeser jari telunjuk kanan dari nada G ke F.

4. Akor D Minor

The diagram illustrates the D minor chord on a piano keyboard. The notes D, F, G, and A are highlighted. The left hand (Jari Tangan Kiri) plays the note D on the fifth finger (5). The right hand (Jari Tangan Kanan) plays the notes F, G, and A on the first (1), third (3), and fifth (5) fingers respectively. Below the keyboard, the musical notation for the D minor chord (Dm) is shown in a grand staff. The left hand plays a single note D5, and the right hand plays a triad of F, G, and A.

Gambar 3.11 Posisi penjarian dan notasi musik akor D minor

Sebagai presentasi, mainkan akor D minor tersebut sesuai notasi tertulis.

The musical notation shows the D minor chord in a grand staff. The left hand plays a single note D5, and the right hand plays a triad of F, G, and A. The notation includes a sequence of chords: Dm Dm Dm Dm | Dm . Dm . | Dm . . 0 | Dm. . . ||

Peserta didik dimotivasi untuk melatihnya berulang-ulang agar makin mahir memainkan akor D minor. Dalam tangga nada C, Akor D minor merupakan akor komplementer (akor supertonika) yang sering digunakan sebagai jembatan menuju ke akor G. Dari posisi akor F, peserta didik tinggal menggeser ibu jari ke kanan, dari nada C ke nada D.

5. Akor E Minor

The diagram shows a piano keyboard with the notes E, G, and B highlighted in blue. Below the keyboard, the fingerings are indicated: 5 for E, 1 for G, and 3 for B. Below the keyboard is a musical notation for the E minor chord (Em) in treble clef. The left hand (Jari Tangan Kiri) has notes E (5), G (3), and B (1). The right hand (Jari Tangan Kanan) has a note E (5).

Gambar 3.12 Posisi penjarian dan notasi musik akor E minor

Sebagai presentasi, mainkan akor E minor tersebut sesuai notasi tertulis.

The musical notation shows four measures of the E minor chord (Em) in treble clef. The first measure has four chords (Em Em Em Em). The second measure has two chords (Em . Em .). The third measure has one chord (Em . . 0). The fourth measure has one chord (Em. . .).

Peserta didik dimotivasi untuk melakukan latihan berulang-ulang agar makin mahir memainkan akor E minor. Akor E minor merupakan akor median dalam tangga nada C yang menjadi penghubung ke akor F atau Am. Memang banyak pergeseran dari akor Dm, ibu jari geser ke kiri ke nada B, jari tengah ke nada E dan jari manis geser ke nada G.

6. Akor G Mayor

The diagram illustrates the G major chord on a piano keyboard. The notes G, B, and D are highlighted. The left hand fingering is 5, 1, 3, 5. The right hand fingering is 1, 3, 5. The musical notation shows the G major chord in G4 position, with the treble clef notes G5 (5), B5 (3), and D6 (1), and the bass clef note G4 (5).

Gambar 3.13 Posisi penjarian dan notasi musik akor G mayor

Sebagai presentasi, mainkan akor G mayor tersebut sesuai notasi tertulis.

The musical notation shows the G major chord in G4 position. The treble clef has notes G5, B5, and D6. The bass clef has note G4. The notation is written as a sequence of chords: G G G G | G . G . | G . . 0 | G . . .

Akor G mayor adalah salah satu akor pokok (akor dominan) dalam tangga nada C, fungsinya sangat penting karena menjadi tujuan dari akor-akor komplementer lainnya sebelum kembali ke akor C (tonika). Dari posisi akor Em tinggal menggeser nada E ke kiri ke nada D.

Presentasi berikutnya, peserta didik memainkan rangkaian akor berikut dengan kibor.

Chord progression for piano accompaniment:

- System 1: C, Am, F, Dm
- System 2: Em, F, G, C

Mengiringi Lagu

Peserta didik diminta untuk mengiringi lagu latihan. Dengan mengikuti petunjuk akor yang tertulis, dan melatihnya berulang-ulang agar penguasaan akor makin mahir.

INDONESIA PUSAKA

Maestoso

Ismail Marzuki

Indonesia Pusaka

Indo ne sia ta nah a ir be ta, Pu sa ka a ba di nan ja - ya In do
 ne sia se jak du lu ka la, sla lu di pu ja pu ja bang sa Di sa
 na tem pat la hir be - ta, di bu ai di be sar kan bun - da. Tem pat

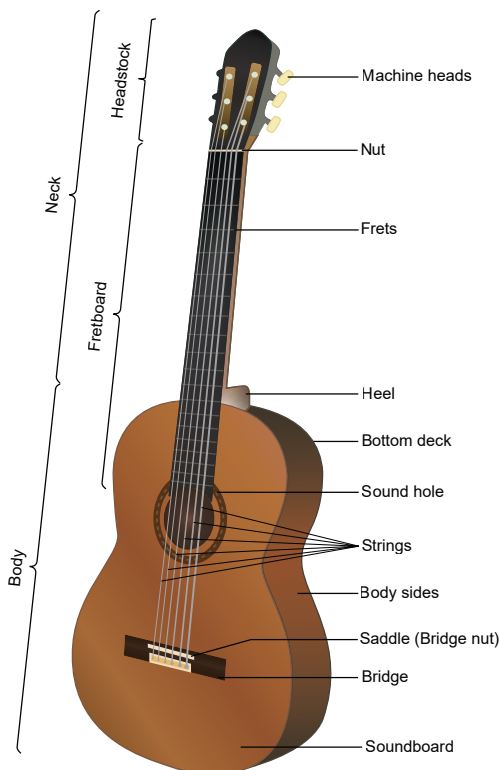
F 1 . 7 1 2 3 4 | C 6 . 5 5 1 | C 3 . 5 G 5 4 7 | C 1 . . 0 ||

ber lin dung di ha ri tu a, tem pat a khir me nu tup ma - ta

Sumber: Indonesia Yang Kucinta dengan penyesuaian tangga nada

Organologi Gitar

Gitar adalah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, umumnya menggunakan jari maupun plektrum. Gitar terdiri atas bagian bodi dan bagian leher sebagai tempat senar yang umumnya berjumlah enam. Gitar dibentuk dari berbagai jenis kayu dengan senar yang terbuat dari nilon atau baja. Gitar modern ada yang dibuat dari material polikarbonat. Amatilah dengan saksama bagian-bagian gitar di bawah ini.



Gambar 3.14 Gitar dan bagian-bagiannya

Sumber: Medium69/wikimedia.org (2015)

Kepala (*Head*):

- Penyetem (*Pegs*)
- Penumpu (*Nut*)

Leher (*Neck*):

- Papan Jari (*Fingerboard*)
- Besi Pembatas (*Frets*)
- Bidang Tekan (*Position Marks*)
- Tumit (*Heel*)

Badan (*Body*):

- Lubang Suara (*Sound Hole*)
- Tempat Jembatan (*Bridge Base*)
- Penumpu Dawai (*Sadlle*)
- Ornamen Lingkaran (*Rosette*)
- Papan Depan (*Faceboard*)
- Papan Samping (*Sideboard*)
- Papan Belakang (*Backboard*)



Gambar 3.15 Gitar Akustik

Sumber: Viinamäki/commons.wikimedia.org (2018)



Gambar 3.16 Gitar elektrik

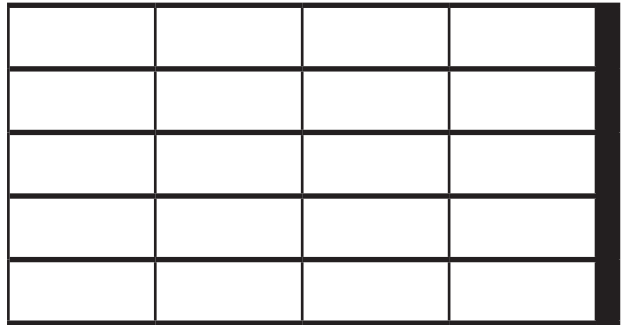
Sumber: Christian Mesiano/commons.wikimedia.org (2015)

Gitar akustik dan gitar elektrik mempunyai peran sendiri-sendiri dalam penyajian musik, warna suara yang khas dari masing-masing instrumen membuat pemain gitar memilih jenis gitar tertentu sesuai dengan kebutuhan musik yang dibawakannya. Suara gitar listrik yang didukung dengan efek memungkinkan pemain gitar memberikan berbagai kemungkinan suara.

Teknik Permainan dan Penjarian Gitar

Persiapan. Kalian perlu mengenal nomor dan nama dawai/senar gitar dalam diagram berikut.

- 6 Senar nomor 6, senar E
- 5 Senar nomor 5, senar A
- 4 Senar nomor 4, senar D
- 3 Senar nomor 3, senar G
- 2 Senar nomor 2, senar B
- 1 Senar nomor 1, senar E



Jika peserta didik memilih gitar klasik sebagai dasar permainan, perhatikan posisi yang benar sebagai berikut.

- a. Duduk dengan posisi tegak dan rileks.
- b. Kaki kiri berada di atas *footstool*.
- c. Gitar diletakkan di paha sebelah kiri.
- d. Siku tangan kanan di atas badan gitar.

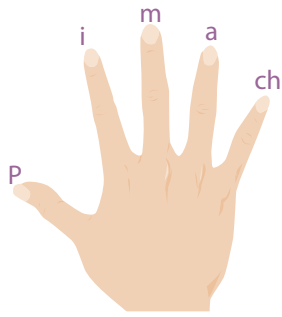
Perhatikan juga perangkat berikut.

- a. Penyangga/ganjak kaki (*foot-stool*);
- b. Buku notasi praktik gitar dan *music stand*;
- c. Kursi tanpa lengan; dan
- d. Standar musik (*music stand*).

Peserta didik diusahakan dapat menikmati posisi tersebut dengan nyaman mungkin. Hal ini penting untuk dibiasakan, karena bagi pemula, posisi tersebut bisa terasa cukup melelahkan. Bagi pemain gitar yang tidak menggunakan gaya klasik, posisi bermain tidak harus mengikuti pola tersebut, lebih fleksibel dan situasional, tergantung kebutuhan penyajian.

Jari Kanan dan Kiri

Sekarang mari kita latih dua tangan kita, perhatikan simbol huruf untuk tangan kanan dan angka untuk tangan kiri. Simbol tersebut kita pakai untuk permainan gitar.

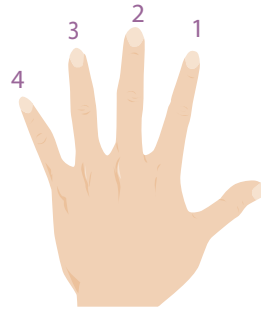


Keterangan jari tangan kanan:

- P (*pulgar*) → ibu jari
- i (*indice*) → jari telunjuk
- m (*medio*) → jari tengah
- a (*anular*) → jari manis
- ch (*chiko*) → kelingking

Keterangan jari tangan kiri:

- 1 → jari telunjuk
- 2 → jari tengah
- 3 → jari manis
- 4 → kelingking



Gambar 3.17 Nama-nama jari dalam penjarian gitar

Memetik Dawai Gitar

Perhatikan cara memetik dawai gitar dan menempatkan jari pada papan jari (*fingerboard*) agar mendapatkan nada-nada gitar yang jernih. Aktivitas pada bagian ini adalah memainkan jari kiri pada *fingerboard*, jari kanan memetik dawai dengan petikan *apoyando*, dan petikan *tirando*.

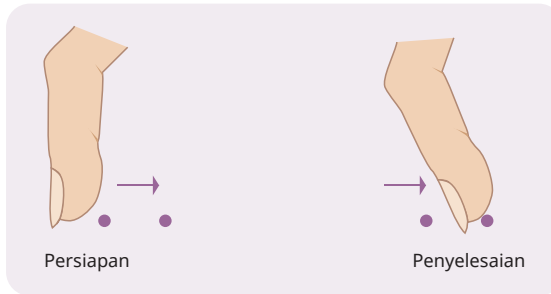
Gambar 3.18 Posisi tangan pada *fingerboard*

Sumber: Cottonbro Studio/Pexels (2020)



Petikan *Apyando* adalah petikan bersandar pada dawai atasnya, petikan ini berguna untuk memainkan melodi.

Petikan *Apyando* adalah petikan bersandar pada dawai atasnya, petikan ini berguna untuk memainkan melodi.



Gambar 3.19 Petikan Apoyando

Peserta didik melatih petikan apoyando pada dawai 1, 2, 3, 4 dan sebaliknya, lakukan terus sampai mendapatkan nada yang jernih.

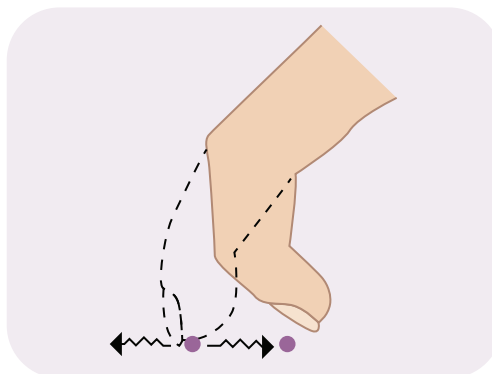
Latihan 1

| ① *i m i m* | ② *i m i m* | ③ *i m i m* | ④ *i m i m* |

Latihan 2

| ④ *i m i m* | ③ *i m i m* | ② *i m i m* | ① *i m i m* |

Petikan *Tirando* atau *al aire* adalah petikan lepas atau tidak bersandar pada dawai di atasnya biasanya berfungsi untuk memainkan akor.



Petikan *Tirando*

Gambar 3.20 Petikan *Tirando*

Latihan petikan Tirando pada semua dawai

• Latihan 1

6 3 2 1 3 2

 p i m a i m

• Latihan 4

6 3 2 3 1 3 2 3

 p i m i a i m i

• Latihan 2

6 3 2 1 2 3

 p i m a m i

• Latihan 5

6 3 1 3 2 3 1 3

 p i a i m i a i

• Latihan 3

6 1 2 3 2 3

 p a m i m i

Keterangan:

- angka merupakan nomor dawai
- huruf merupakan simbol jari kanan

Selanjutnya, latih penjarian tangan kiri pada *fingerboard* dari blok (papan tekan) I hingga XII, setiap blok dibatasi oleh *frets* (pembatas). Latihlah penjarian dengan melakukan petikan *apoyando*. Tangan kiri melakukan penjarian pada posisi blok yang ditunjukkan dengan angka romawi, dan tangan kanan memainkan petikan **im** *apoyando*.

Latihan penjarian blok posisi jari tangan kiri, dan petikan jari kanan dengan petikan **im** *apoyando*.

Latihan 1

Blok/Position Marks

VI ----- V ----- IV ----- III -----

43211234 - 43211234 - 43211234 - 43211234

Kode Jari

2 _____

Dawai ke ...

Latihan 2 pada dawai 3

VI ----- V ----- IV ----- III -----

34313433 - 34313433 - 34313433 - 34313433

3 _____

Latihan 3 pada dawai 4

VI ----- V ----- IV ----- III -----
24212422 – 24212422 – 24212422 – 24212422
④ _____

Latihan 4 pada dawai 5

VI ----- V ----- IV ----- III -----
34313433 – 34313433 – 34313433 – 34313433
⑤ _____

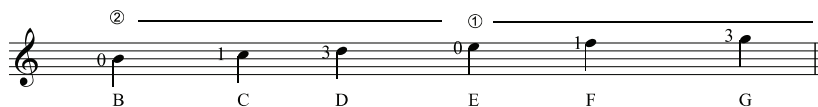
Latihan 5 pada dawai 6

VI ----- V ----- IV ----- III -----
24212422 – 24212422 – 24212422 – 24212422
⑥ _____

Membaca Notasi pada Gitar

Permulaan belajar membaca notasi musik pada gitar, sebaiknya dimulai dari dawai 1 dan 2. Kemudian, dawai 3, 4, 5, dan 6 secara bertahap.

1. Notasi musik pada dawai 1 dan 2



- Latihan 1



Latihan pembacaan notasi, bermain duet bersama guru. Peserta didik memainkan gitar 1 dan guru memainkan akor sebagai iringan.

- Latihan 2

Spring's Message

German Folk Song

Waltz

The musical score is divided into two systems. The first system is labeled 'Waltz' and 'German Folk Song'. It features two guitar parts: Gitar 1 (treble clef) and Gitar 2 (bass clef). Gitar 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Gitar 2 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second system continues the piece with more complex fingering and chord changes.

2. Membaca notasi musik pada dawai 3 dan 4

The exercise consists of two phrases. The first phrase starts on the 4th fret (D) and moves up to the 3rd fret (F). The second phrase starts on the 3rd fret (G) and moves up to the 2nd fret (A).

- Latihan 3

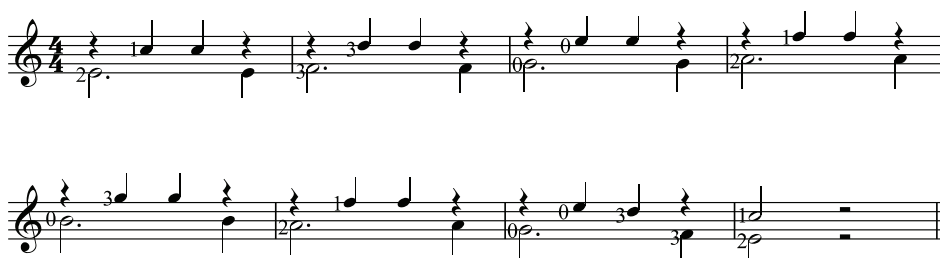
The exercise consists of two phrases. The first phrase starts on the 2nd fret and moves up to the 3rd fret. The second phrase starts on the 3rd fret and moves up to the 2nd fret.

Latihan pembacaan notasi, bermain duet bersama guru. Peserta didik memainkan gitar 1 dan guru memainkan akor sebagai iringan.



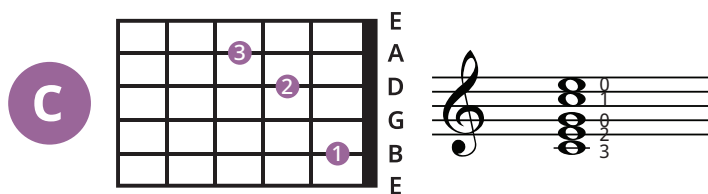
Latihan penjarian kanan dan kiri dengan kombinasi petikan pada dawai, latihan ini hampir menyerupai permainan akor.

• Latihan 7



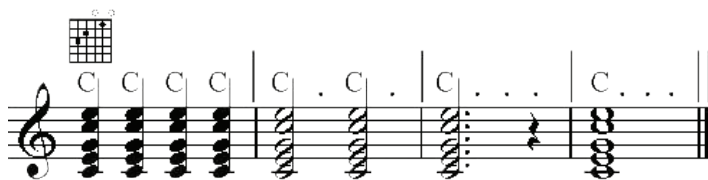
Perhatikan dan mainkan.

1. Akor C Mayor



Gambar 3.21 Posisi penjarian dan notasi musik akor C mayor pada Gitar

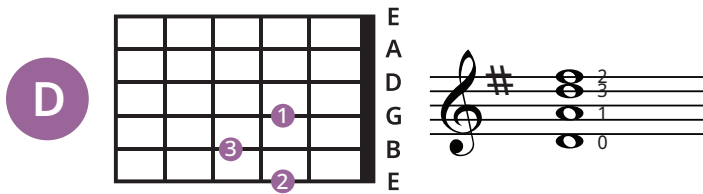
Sebagai presentasi, mainkan akor C mayor sesuai notasi yang tertulis.



Peserta didik dimotivasi giat berlatih agar makin mahir memainkan akor C mayor.

Perhatikan dan mainkan.

2. Akor D Mayor



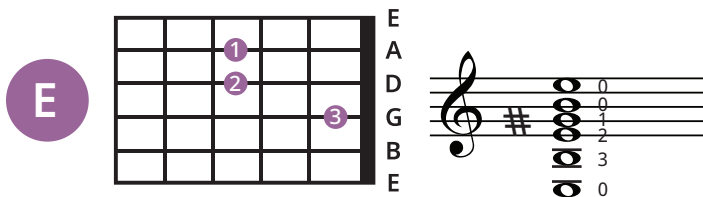
Gambar 3.22 Posisi penjarian dan notasi musik akor D mayor pada Gitar

Sebagai presentasi, mainkan akor D mayor sesuai notasi yang tertulis.



Kegiatan ini tidak sulit untuk dilakukan. Peserta didik didorong untuk melatihnya berulang-ulang agar semakin mahir memainkan akor D mayor. Perhatikan dan mainkan.

3. Akor E Mayor



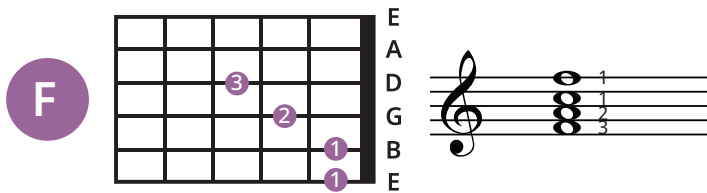
Gambar 3.23 Posisi penjarian dan notasi musik akor E mayor pada Gitar

Sebagai presentasi, mainkan akor E mayor sesuai notasi yang tertulis.



Kegiatan ini tidak sulit untuk dilakukan. Peserta didik didorong untuk melatihnya berulang-ulang agar semakin mahir memainkan akor E mayor.

4. Akor F Mayor



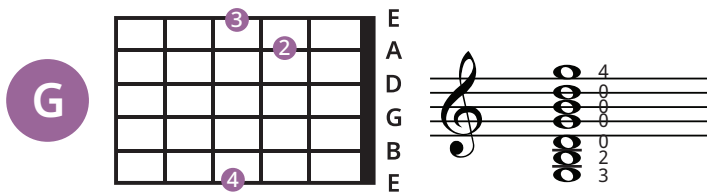
Gambar 3.24 Posisi penjarian dan notasi musik akor F mayor pada Gitar

Sebagai presentasi, mainkan akor F mayor sesuai notasi yang tertulis.



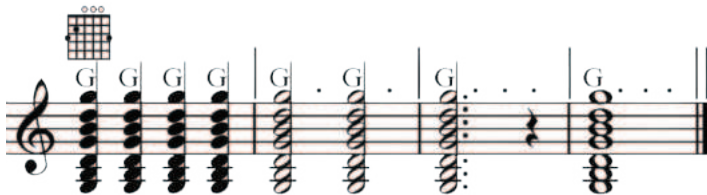
Perhatikan dan mainkan.

5. Akor G Mayor



Gambar 3.25 Posisi penjarian dan notasi musik akor G mayor pada Gitar

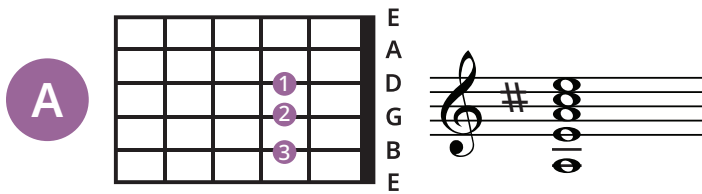
Sebagai presentasi, mainkan akor G mayor sesuai notasi yang tertulis.



Kegiatan ini tidak sulit untuk dilakukan. Peserta didik didorong untuk melatihnya berulang-ulang agar semakin mahir memainkan akor G mayor.

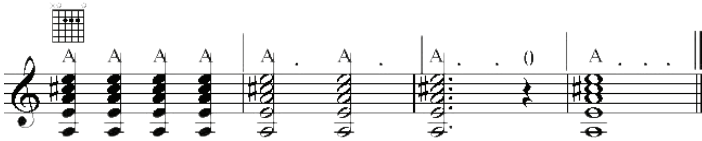
Perhatikan dan mainkan.

6. Akor A Mayor



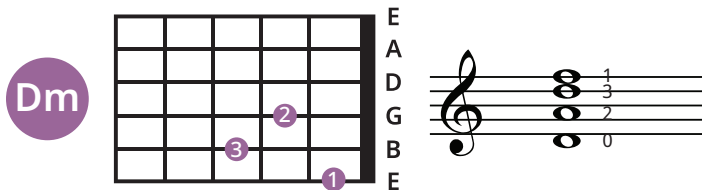
Gambar 3.26 Posisi penjarian dan notasi musik akor A mayor pada Gitar

Sebagai presentasi, mainkan akor A mayor sesuai notasi yang tertulis.



Kegiatan ini tidak sulit untuk dilakukan. Peserta didik didorong untuk melatihnya berulang-ulang agar semakin mahir memainkan akor A mayor. Setelah itu kita masuk pada tahap berikutnya yaitu mempelajari akor D minor. Semangat!

7. Akor D minor



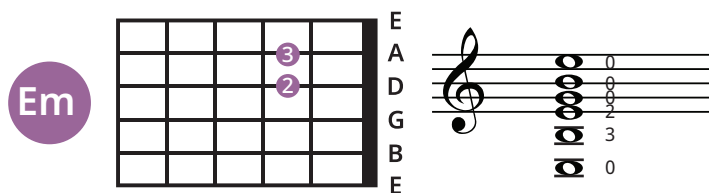
Gambar 3.27 Posisi penjarian dan notasi musik akor D minor pada Gitar

Sebagai presentasi, mainkan akor D minor sesuai notasi yang tertulis.



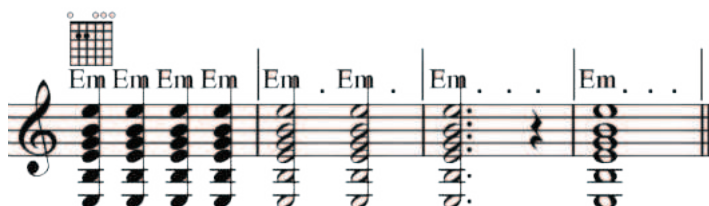
Kegiatan ini tidak sulit untuk dilakukan. Peserta didik didorong untuk melatihnya berulang-ulang agar semakin mahir memainkan akor D minor.

8. Akor E minor



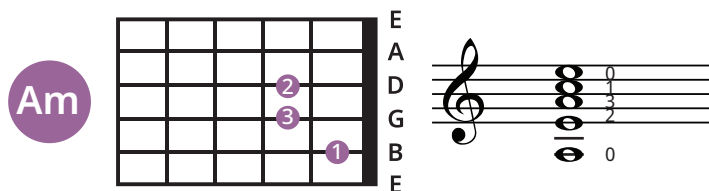
Gambar 3.28 Posisi penjarian dan notasi musik akor E minor pada Gitar

Sebagai presentasi, mainkan akor E minor sesuai notasi yang tertulis.



Kegiatan ini tidak sulit untuk dilakukan. Peserta didik dimotivasi untuk melatihnya berulang-ulang agar makin mahir memainkan akor E minor.

9. Akor A minor



Gambar 3.29 Posisi penjarian dan notasi musik akor A minor pada Gitar

Sebagai presentasi, mainkan akor E minor sesuai notasi yang tertulis.



Kegiatan ini tidak sulit untuk dilakukan. Peserta didik dimotivasi untuk melatihnya berulang-ulang agar makin mahir memainkan akor A minor. Setelah masuk pada tahap berikutnya, peserta didik diminta untuk terus bersemangat.

Sejauh ini, peserta didik telah melatih beberapa akor gitar. Dari hasil latihan itu, peserta didik diminta untuk menuliskan kesan tentang akor-akor tersebut, atau kesulitan yang dialami, peserta didik juga diminta untuk menanyakan pada guru tentang cara terbaik dalam melatih akor-akor tersebut.

Presentasi berikutnya,

Ayo mainkan rangkaian akor berikut, perhatikan nilai notasinya.

The image displays two rows of guitar chord progressions. Each chord is represented by a fretboard diagram above a treble clef staff. The first row contains the chords C, Am, F, and Dm. The second row contains the chords Em, F, G, and C. The time signature for both rows is 3/4.

Mengiringi Lagu

Masih banyak jenis akor gitar yang dapat dipelajari oleh peserta didik. Semakin banyak akor gitar yang peserta didik pelajari, semakin banyak pula lagu yang dapat diiringi dengan nuansa iringan yang lebih baik kaya dan bervariasi. Sekarang, saatnya peserta didik mencoba untuk mengiringi lagu di bawah ini dengan akor gitar. Ikuti petunjuk akor yang tertulis, latihlah berulang-ulang agar peserta didik semakin mahir untuk menguasai akor-akor gitar tersebut.

TANAH AIR

Larghetto

Ibu Sud

The image shows the musical notation for the song 'Tanah Air' by Ibu Sud. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature. Above the staff are guitar chord diagrams for C, C, and G. The melody is written with notes and rests. The lyrics are: 'Tanah air ku tidak kulu pa kan, kanter ke nang se la ma hi dup'.



 i . 0 i i 7 | 6 6 . i 7 6 | 5 . 0 3 4 5 | 7 6 . 2 3 4 |

ku. Biarpun sa ya pergi ja uh, ti dak kan hi lang da ri kal



 3 . 0 5 | i . 7 6 6 | 2 . 3 4 6 | 5 . i 7 2 | i . ||


bu. Ta nah kuyangku cin ta i, eng kau kuhar ga i.

Sumber: Indonesia Yang Kucinta dengan penyesuaian tangga nada

AULD LANG SYNE

Andante

Scottlandian Song



 5 | 1 . 1 1 3 | 2 . 1 2 3 | 1 . 1 3 5 | 6 . . 6 |

Should auld ac-quaint-ance be for-got, and nev - er bro't to mind? Should



 5 . 3 3 1 | 2 . 1 2 3 | 1 . 6 6 5 | 1 . 0 6 |

ould ac-quaint-ance be for-got, and days of auld lang syne? For



 5 . 3 3 1 | 2 . 1 2 6 | 5 . 3 3 5 | 6 . . 6 |

ould lang syne, my dear, for auld lang syne, We'll

C Am Dm G F G C

5 3 3 1 2 1 2 3 1 6 6 5 1 0

talk' a cup o' kind - ness yet for auld lang syne.

Penilaian

Penilaian dilakukan selama proses pembelajaran dan di akhir satu kegiatan. Penilaian dalam proses, guru melakukan pengamatan perkembangan sikap yang secara tidak langsung tumbuh pada setiap aktivitas pembelajaran. Sebagai contoh dalam eksplorasi berbagai jenis instrumen harmonis, guru mendorong agar peserta didik bersikap cermat teliti dan kreatif. Penilaian dalam proses juga harus dilakukan dalam bentuk catatan harian guru (jurnal). Guru harus melakukan pencatatan perkembangan kemampuan spontan yang muncul pada setiap aktivitas peserta didik.

Pertanyaan:

1. Identifikasi dasar-dasar memainkan kibor dan/atau gitar (sesuai instrumen yang dipilih untuk dipelajari).
2. Mainkan akor C, Am, F, Dm, G (dan untuk gitar ditambahkan akor D, E, dan A).
3. Mainkan kibor ataupun gitar sesuai pilihanmu untuk mengiringi lagu Tanah Airku.

Jawaban:

1. Alternatif jawaban soal nomor 1
 - a. Sikap duduk dan posisi tangan, beserta uraian yang lengkap penjarian yang benar dalam memainkan kibor dan atau gitar sesuai instrumen masing-masing.
 - b. Membaca notasi kibor dasar, beserta pembacaan yang perinci pada tangan kanan (kunci G) dan kiri (kunci F).
 - c. Membaca notasi gitar dasar, melakukan petikan yang benar pada posisi penjarian pada senar dan petikannya.

2. Jawaban soal nomor 2

Memainkan akor-akor tersebut sesuai dengan posisi jari dan posisi tubuh yang benar dalam memainkan instrumen kibor ataupun gitar, baik dimainkan secara arpeggio maupun akor serentak.

3. Mengiringi lagu “Tanah Airku” dengan akor yang telah dipelajari sesuai dengan arah melodi yang benar.

Untuk jawaban benar skor 1, jawaban salah skor 0
Skor akhir uji pengetahuan = skor perolehan × 10
Skor ditulis dengan rentang 0 – 100



Kegiatan Pembelajaran 2

Memahami Pergelaran Musik

Indikator tujuan pembelajaran kegiatan 2

1. Peserta didik dapat mendeskripsikan pengertian dan fungsi pergelaran musik dalam karya tulis pendek.
2. Peserta didik dapat menggali makna dari penyelenggaraan pergelaran.
3. Peserta didik dapat mengaktualisasi diri dari nilai-nilai positif dalam pergelaran musik.
4. Peserta didik menunjukkan bakat dan juga mengapresiasi bakat dari temannya dalam pergelaran musik yang dilaksanakan.

Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran untuk materi ini sebagai alternatif bisa menggunakan sintaks model pembelajaran berbasis proyek sebagai berikut.

1. Dalam tahap orientasi peserta didik kepada masalah, guru membuka dan menjelaskan tujuan pembelajaran, menjelaskan logistik yang dibutuhkan, memotivasi peserta didik untuk terlibat pada aktivitas pemecahan masalah yang dipilihnya.
2. Pembentukan kelompok dilakukan dengan transisi kelompok yang sudah biasa dilakukan.
3. Setiap kelompok melakukan pengamatan dan memahami masalah-masalah yang diberikan dan dipaparkan guru atau yang diperoleh dari bahan bacaan yang disarankan dan atau sumber belajar lain. Aktivitas kelompok ini melatih sikap bergotong royong peserta didik dalam berbagai diskusi serta dalam memahami esensi serta persiapan pergelaran.

4. Dalam tahap pengorganisasian peserta didik untuk belajar, guru membantu peserta didik mendefinisikan dan mengorganisasi tugas-tugas belajar yang berhubungan dengan makna pergelaran dan memastikan setiap anggota kelompok mengerti dan memahami tugas masing-masing.
5. Peserta didik berdiskusi dan membagi tugas setiap anggota kelompok untuk mencari data/bahan-bahan/alat yang diperlukan untuk menyelesaikan masalah. Pemahaman tentang makna pergelaran dan berbagai hal yang bersangkutan dengan hal tersebut. Dalam aktivitas ini peserta didik akan banyak terjun ke masyarakat terutama dalam hal dukungan pada penyelenggaraan pergelaran.
6. Guru menugaskan peserta didik bekerja sama secara kreatif membuat karya tulis pendek tentang pergelaran musik dan fungsinya. Peserta didik diberikan kebebasan untuk mengkreasi *layout* karya tulis dengan berbagai gambar pergelaran musik yang bisa dikumpulkannya.
7. Peserta didik bekerja sama dan secara kreatif membuat tulisan tentang hal-hal yang penting dalam sebuah pergelaran musik dan mengusahakan kemungkinan untuk pelaksanaan pergelaran musik di sekolah.
8. Dalam tahap bimbingan individu maupun kelompok, guru mendorong peserta didik untuk mengumpulkan informasi yang sesuai dan melaksanakan eksperimen untuk mendapat penjelasan dan pemecahan masalah, serta memantau keterlibatan peserta didik dalam prosesnya.
9. Peserta didik melakukan penyelidikan (mencari data/referensi/sumber) untuk bahan diskusi. Salah satu adalah video *behind the scene* #Ungu “Demi Waktu.”
10. Dalam tahap pengembangan dan penyajian hasil karya, guru membantu peserta didik dalam merencanakan dan menyiapkan karya yang sesuai, seperti laporan, video, dan model, serta siap di presentasikan dan guru memantau proses berjalannya diskusi.
11. Peserta didik melakukan diskusi secara berkelompok untuk menghasilkan solusi pemecahan masalah dan hasilnya dipresentasikan/disajikan dalam bentuk karya tulis pendek tentang makna pergelaran dan apa yang akan dilakukan selanjutnya.
12. Guru menyampaikan tes formatif. Kemudian, peserta didik menyelesaikannya.
13. Dalam tahap analisis dan evaluasi proses pemecahan masalah, guru membantu peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap

penyelidikan mereka atau proses-proses yang mereka gunakan dan mendorong setiap kelompok untuk memberikan masukan dan penghargaan pada kelompok lain.

14. Setiap kelompok melakukan presentasi, kelompok yang lain memberikan apresiasi.
15. Kegiatan dilanjutkan dengan merangkum/membuat kesimpulan sesuai dengan masukan yang diperoleh dari kelompok lainnya.

Materi Esensial

1. Apakah Pergelaran itu?

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, pertunjukan adalah sebuah kegiatan menunjukkan hasil-hasil karya pada khalayak penonton, maka pertunjukan musik itu sendiri adalah kegiatan untuk menunjukkan hasil karya musik kepada khalayak penonton. Kegiatan ini merupakan kesempatan yang baik untuk menunjukkan kemampuan dalam karya lagu maupun permainan musik. Adapun beberapa jenis pertunjukan musik dapat disebutkan sebagai berikut.

a. Pertunjukan musik industri dan nonindustri

Pertunjukan ini tentu mengikuti aturan tradisi yang diwariskan, menekankan pada keteraturan bunyi, aturan-aturan tampilan, serta menggunakan instrumen tradisi dari daerah masing-masing. Indonesia sangat kaya akan keragaman musik tradisi di berbagai daerah. Sementara itu, pertunjukan musik nontradisional tidak terikat pada aturan tradisi, menekankan inovasi, modifikasi, dan improvisasi baik dari sisi harmoni, penggunaan instrumen, dan dalam penampilannya.

b. Pertunjukan musik akustik dan non akustik

Jenis pertunjukan yang ditinjau dari instrumen musik yang digunakan. Instrumen akustik menggunakan resonansi dari alat itu sendiri sebagai penguat bunyinya. Alat musik nonakustik menggunakan perangkat elektronik untuk penguat bunyinya. Dalam pertunjukan, tentunya semua menggunakan tata suara yang sesuai dengan kebutuhannya.

c. Pertunjukan musik populer dan kontemporer

Jenis pertunjukan yang ditinjau dari konsep musik yang disajikan. Musik populer mementingkan musisi dan jenis musik yang sedang disukai

penonton. Pada musik kontemporer mementingkan idealisme konsep musik penyajinya.

d. **Pergelaran musik vokal**

Jenis pertunjukan ini berpusat pada suara manusia. Instrumen musik pengiring yang digunakan terbatas atau bahkan tanpa iringan (*acapella*). Jenis pertunjukan musik vokal, di antaranya solo vokal, duet, trio, kuartet, vokal grup, paduan suara.

e. **Pergelaran ansambel dan orkestra**

Jenis pertunjukan ini mengacu pada jumlah penyaji, cara memainkan instrumen, jumlah instrumen yang digunakan, dan gaya musik. Menurut KBBI, ansambel adalah sekelompok pemain musik (bisa juga vokal) yang bermain bersama. Jumlah pemain dalam ansambel biasanya terbatas. Sementara itu, orkestra adalah pemain musik dalam jumlah yang besar bermain bersama membawakan karya musik (Latifah Kodijat: 1995: 65). Orkestra umumnya membawakan gaya klasik, seiring perkembangan orkestra juga membawakan musik pop, lagu daerah, dan musik film.

f. **Pergelaran musik ditinjau dari *style*/irama musik**

Jenis pertunjukan ini mengacu pada irama musik yang dibawakan. Kita sering melihat jenis pertunjukan ini, misalnya *band pop*, dangdut, *rock*, keroncong, dan sebagainya. Dalam sebuah pertunjukan dapat terjadi beberapa irama disajikan.

2. **Fungsi Pertunjukan**

Pada dasarnya musik adalah bagian dari seni pertunjukan. Fungsi pertunjukan musik tentu mengacu pada pertunjukan seni pertunjukan pada umumnya. Menurut Achsan Permas, dkk (2003: 37). Fungsi pertunjukan antara lain sebagai berikut.

a. **Media aktualisasi diri dari para musisi**

Pertunjukan musik adalah kesempatan untuk mengaktualisasi dan mengekspresikan diri seorang musisi sehingga musisi akan berusaha menciptakan karya yang makin berkualitas untuk disajikan kepada khalayak pada pertunjukan-pertunjukannya.

b. **Media pengembangan bakat**

Pertunjukan musik juga merupakan saat yang baik bagi seseorang untuk mengembangkan bakatnya dalam bermusik. Tanggapan, ide, kritikan,

serta masukan dari para penonton tentang karya musiknya akan meningkatkan semangat dan kreativitasnya. Dari berbagai masukan tersebut mestinya musisi akan berupaya keras untuk memperbaiki diri. Mengusahakan inovasi dan kemudian menyajikannya kembali. Melalui proses tentu akan membuat bakat seseorang di bidang musik akan semakin berkembang.



Gambar 3.30 Pergelaran Wind Orchestra di TVRI sebagai media pengembangan bakat
Sumber: Galeri Gambar 231/Turino (2021)

c. Media apresiasi

Saat menyaksikan pertunjukan musik, penonton tentu akan memberikan apresiasinya terhadap pertunjukan yang mereka saksikan. Apresiasi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, seharusnya disertai dengan pencermatan dan penilaian mana materi yang layak atau tidak layak untuk diapresiasi. Penonton awam umumnya memberikan apresiasi berdasarkan selera pribadi, apakah mereka menyukai atau tidak sajian tersebut. Oleh karena itu, para penyaji yang tampil di ruang publik cenderung memilih repertoar berdasarkan tingkat kepopuleran musik tersebut. Di sisi lain, penonton dari segmen tertentu yang memiliki selera musik tinggi akan lebih mempertimbangkan kualitas musikalitas dalam menilai sebuah pertunjukan. Perbedaan pola apresiasi ini menjadi masukan penting sekaligus pemicu bagi para musisi untuk terus menciptakan karya yang lebih baik dan matang.

d. Media komunikasi

Sebuah pertunjukan musik bisa menjadi alat komunikasi yang efektif antara penyaji dan penonton. Melalui pertunjukan musik, penyaji dapat menyampaikan pesan atau misi tertentu kepada khalayak dalam jumlah yang besar. Tidak jarang, pertunjukan musik sering menjadi alat dari seseorang atau lembaga yang ingin menyampaikan sebuah gagasan, nilai, atau tujuan yang ingin disampaikan kepada masyarakat luas.

e. Media penggalangan donasi

Sebuah pertunjukan musik bisa menjadi alat yang efektif untuk pengumpulan donasi, misalnya donasi kegiatan kemanusiaan, bantuan bencana alam, kegiatan penghijauan dan pelestarian alam, dan sebagainya. Dengan materi pertunjukan yang sesuai dengan tema, ditunjang kepopuleran dari artis penyajinya, maka biasanya penggalangan donasi akan mencapai target yang diinginkan.

Penilaian

Penilaian dilaksanakan secara holistik dan sistematis pada seluruh aktivitas pembelajaran dengan memperhatikan ketercapaian pembelajaran.

A. Berilah tanda silang (×) pada opsi A, B, C, D atau E untuk jawaban yang benar.

1. Melalui pertunjukan musik, karya seseorang dapat memperoleh apresiasi dari orang lain. Ketika seseorang datang dan menyaksikan sajian karya musik, pada dasarnya ia telah memberikan apresiasi atau penghargaan terhadap pencipta dan karya musiknya. Selain itu, ia juga dapat memberikan penilaian terhadap pertunjukan tersebut sebagai bentuk apresiasi. Penilaian ini tentu menjadi masukan yang berharga bagi pencipta untuk membuat karya-karya yang lebih baik. Deskripsi tersebut adalah fungsi pertunjukan musik dalam hal

- A. media masyarakat
- B. media sosialisasi
- C. media apresiasi
- D. media pengembangan bakat
- E. media aktualisasi diri

2. Di antara berbagai jenis pertunjukan musik, jenis yang tidak menggunakan instrumen musik dan hanya vokal adalah pertunjukan musik
- orkestra
 - akustik
 - acapella
 - paduan suara
 - kontemporer
- B. Berikan tanda centang (✓) pada kolom benar jika pernyataan sesuai atau pada kolom salah jika pernyataan tidak sesuai.

| No | Pernyataan | Benar | Salah |
|----|--|-------|-------|
| 1 | Jika akan menyelenggarakan sebuah pertunjukan musik, hal yang paling penting adalah kesiapan panitia, termasuk pembagian tugas yang efektif serta kerja sama yang terorganisir dengan baik. Sementara itu, pemilihan para penampil dapat dipersiapkan menyusul setelah struktur kepanitiaan terbentuk. | | |
| 2 | Fungsi terpenting dari pertunjukan musik adalah sebagai menyosialisasikan karya musik kepada penonton. Tanpa adanya pertunjukan, calon penonton tidak akan mengetahui karya-karya yang telah diciptakan, terutama bagi musisi pemula yang belum pernah tampil di hadapan publik. | | |

- C. Tuliskan sebuah paparan pendek tentang apa yang dimaksud dengan pertunjukan, apa fungsinya?

.....

.....

.....

Kunci Jawaban

| Romawi | Nomor | Kunci Jawaban |
|--------|-------|---------------|
| A. | 1. | C |
| | 2. | C |
| B. | 1. | S |
| | 2. | S |

| Romawi | Nomor | Kunci Jawaban |
|--------|-------|--|
| C. | | Jawaban dapat bervariasi sesuai pendapat peserta didik, berikut salah satu contoh jawaban. Pergelaran adalah sebuah kegiatan menunjukkan hasil-hasil karya pada khalayak penonton, maka pertunjukan musik itu sendiri adalah kegiatan untuk menunjukkan hasil karya musik kepada khalayak penonton. Fungsinya antara lain sebagai media aktualisasi diri, media pengembangan bakat, media apresiasi, media komunikasi, media penggalangan dana, juga sebagai media komersial. |

Pedoman Penskoran

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|---|-------|------------|------------|
| A. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| B. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| C. | 1. | 5 | 2 |
| Total Skor: | | 9 | |
| Nilai = (Skor yang diperoleh : Skor Maksimal) × 100 | | | |



Kegiatan Pembelajaran 3

Bagaimana Mempersiapkan Pertunjukan Musik?

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat menentukan tema dan bentuk pertunjukan yang sesuai dengan kemampuan dan kebutuhan.
2. Peserta didik mampu memilih karya musik yang akan ditampilkan dalam pertunjukan musik.
3. Peserta didik mampu mengorganisasi sebuah pertunjukan musik.

Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

Melalui langkah ini diharapkan guru dapat memperoleh inspirasi untuk mengembangkan dan menghidupkan aktivitas pembelajaran di kelasnya agar lebih menyenangkan dan bermakna bagi peserta didik. Masih dengan sintaks pembelajaran berbasis proyek, kegiatan yang dilakukan antara lain sebagai berikut.

1. Dalam tahap orientasi peserta didik kepada masalah, guru membuka dan menjelaskan tujuan pembelajaran, menjelaskan logistik yang dibutuhkan, memotivasi peserta didik untuk terlibat pada aktivitas pemecahan masalah yang dipilihnya.
2. Pembentukan kelompok dilakukan dengan transisi kelompok yang sudah biasa dilakukan.
3. Peserta didik bersama guru menyanyikan lagu “Bangun Pemuda Pemuda” sebagai wujud cinta tanah air. Kemudian, anggota kelompok melakukan pengamatan dan memahami masalah-masalah yang dipaparkan guru atau yang diperoleh dari bahan bacaan yang disarankan dan atau sumber belajar lain.
4. Dalam tahap pengorganisasian peserta didik untuk belajar, guru membantu peserta didik mendefinisikan dan mengorganisasi tugas-tugas belajar yang berhubungan dengan persiapan pertunjukan dan memastikan setiap anggota kelompok memahami dan melaksanakan tugas masing-masing.
5. Guru menugaskan peserta didik bekerja sama dan secara kreatif untuk memerinci tema pertunjukan yang akan diambil, karya yang siap untuk dipentaskan, kemauan dan semangat untuk bekerja keras dan berlatih, durasi yang dibutuhkan untuk mempersiapkan pertunjukan, serta durasi acara. Aktivitas ini melatih kemampuan berpikir kreatif peserta didik karena dalam penyelenggaraan pertunjukan sangat dibutuhkan kreativitas dan kerja tim.
6. Peserta didik bekerja sama berdiskusi dan membagi tugas setiap anggota kelompok untuk mencari data/bahan-bahan/alat yang diperlukan untuk menyelesaikan masalah secara kreatif. Pemahaman tentang makna pertunjukan dan berbagai hal yang bersangkutan paut dengan hal tersebut. Aktivitas ini melatih kemampuan kerja sama pada aktivitas kelompok dalam berbagai kerja dalam tim untuk mempersiapkan semua kebutuhan pertunjukan.
7. Peserta didik menjabarkan di depan kelas bagaimana menentukan tema, materi, penyanyi dan pemain musik, serta jadwal latihan untuk pelaksanaan pertunjukan musik di sekolah.
8. Dalam tahap bimbingan individual maupun kelompok, guru mendorong peserta didik untuk mengumpulkan informasi yang sesuai, melaksanakan

eksperimen, untuk mendapat penjelasan dan pemecahan masalah, dan memantau keterlibatan peserta didik dalam prosesnya.

9. Peserta didik melakukan penyelidikan (mencari data/referensi/sumber) untuk bahan diskusi. Salah satu adalah video *behind the scene* #Anak Krakatau.
10. Guru menghadirkan seorang *Project Manager* sebagai guru tamu untuk membimbing proses.
11. Interaksi peserta didik dengan guru tamu yang dihadirkan makin mempermudah peserta didik memahami dan melaksanakan tugas-tugasnya.
12. Dalam tahap pengembangan dan penyajian hasil karya, guru membantu peserta didik dalam merencanakan dan menyiapkan karya yang sesuai seperti laporan, video, dan model, serta siap di presentasikan dan guru memantau proses berjalannya diskusi.
13. Kelompok melaksanakan kerja tim untuk mempersiapkan semua kebutuhan pertunjukan. Semua hal dipresentasikan/disajikan dalam bentuk kerja nyata dan dapat diukur dari kesiapan pelaksanaan pertunjukan yang tertuang dalam daftar kesiapan pertunjukan.
14. Guru menyampaikan tes formatif.
15. Peserta didik mengerjakan tes formatif bab ini.
16. Analisis dan evaluasi proses pemecahan masalah, guru membantu peserta didik untuk melakukan refleksi atau evaluasi terhadap penyelidikan mereka atau proses-proses yang mereka gunakan dan mendorong tiap kelompok untuk memberikan masukan dan penghargaan pada kelompok lain.
17. Setiap kelompok melakukan presentasi, kelompok yang lain memberikan apresiasi. Kegiatan dilanjutkan dengan merangkum/membuat kesimpulan sesuai dengan masukan yang diperoleh dari kelompok lainnya.
18. Dalam aktivitas ini peserta didik akan sangat banyak terjun ke masyarakat terutama dalam hal dukungan pada penyelenggaraan pertunjukan.

Pembelajaran Alternatif

Sebagai alternatif, guru dapat meminta peserta didik untuk membuat pertunjukan skala kecil di kelas masing-masing. Tentukan waktu pelaksanaan yang tidak mengganggu jadwal pelajaran, dan laksanakan kegiatan ini dengan semangat. Jadikan kegiatan ini sebagai sarana untuk peserta didik melepaskan diri dari kepenatan.

Untuk menyelenggarakan sebuah pertunjukan musik, diperlukan perencanaan dan persiapan yang matang. Penampilan dalam pertunjukan musik tentu tidak boleh dilakukan secara asal-asalan. Materi pertunjukan dan tim pelaksana harus dipersiapkan dengan baik, karena keduanya merupakan faktor penting yang akan menentukan keberhasilan pertunjukan tersebut.

1. Mempersiapkan Tim Kerja

Bagian yang tidak kalah penting dari materi pentas adalah keberadaan tim kerja. Sebuah pertunjukan membutuhkan tim yang solid dan terorganisir dengan baik. Tidak semua orang dapat berperan sebagai penampil, harus ada pihak yang secara khusus bertanggung jawab mengurus berbagai keperluan pentas, mulai dari tahap persiapan hingga pelaksanaan. Selain itu, harus ada tim kreatif yang menangani semua kebutuhan pertunjukan.

Dalam pertunjukan di sekolah, harus dibentuk tim semacam itu. Belajar untuk menjadi profesional di bidang pertunjukan merupakan hal yang sangat berguna pada saatnya kelak. Pada bagian ini, peserta didik akan berlatih untuk bekerja sama dalam tim, berbagi peran dan tanggung jawab, disiplin, serta bekerja keras menyelesaikan tugasnya masing-masing. Tim tersebut terdiri atas:

- a. pimpinan produksi, adalah orang yang bertanggung jawab secara keseluruhan atas pelaksanaan dan keberhasilan produksi pertunjukan;
- b. *stage manager*, orang yang bertugas mengoordinasi seluruh kegiatan panggung seperti urutan penyajian, mengakumulasi berbagai alat musik yang digunakan, *setting* penyajian, tata cahaya, *sound system*;
- c. penata panggung, bertugas mendesain panggung, mempersiapkan properti yang dibutuhkan dalam penampilan;
- d. rias dan busana, bertanggung jawab merancang penampilan para penyaji dari sisi rias dan busana disesuaikan dengan kebutuhan tema pertunjukan serta materi lagu yang disajikan;
- e. penata suara, bertanggung jawab penuh pada sistem tata suara dalam penyajian, yang menjadi elemen dalam musik sebagai seni audio;
- f. penata cahaya, bertugas dalam masalah pencahayaan, bertanggung jawab dengan kendali dan sumber dayanya serta tata artistik pencahayaannya;

- g. sekretaris produksi, bertugas untuk mengurus persuratan, proposal pertunjukan, dan partisi materi musik;
- h. bendahara, bertanggung jawab pada semua hal yang berhubungan dengan keuangan, penyediaan dan pengadministrasian serta pelaporannya;
- i. dokumentasi, yang bertugas mendokumentasikan pertunjukan dalam bentuk audio-visual (foto, dokumen cetak, rekaman musik, dan videografi) yang akan sangat berguna;
- j. publikasi, bertugas untuk merancang publikasi ke berbagai media agar kabar tentang pertunjukan dapat tersebar dan diterima dengan baik; dan
- k. *house manager*, sebagai penata layanan publik yang diberikan mulai dari *ticketing*, pelayanan gedung, kenyamanan penonton serta seluruh personal yang terlibat dalam produksi pertunjukan; bagian ini terdiri atas keamanan, konsumsi, akomodasi, serta transportasi.

2. Kegiatan Tim Kerja

a. Menentukan tema pertunjukan, konsep musik, dan lirik

Kegiatan pertunjukan tentu mempunyai maksud dan tujuan yang ingin dicapai. Maksud dan tujuan dapat disampaikan dalam sebuah tema. Tema yang disampaikan tentu harus sesuai dengan misi pertunjukan. Tema-tema yang dipilih untuk sebuah pertunjukan di sekolah tentu merupakan tema yang sesuai dengan usia dan tingkat perkembangan remaja supaya lebih mudah untuk diterima. Sebagai contoh, tema tentang persatuan dalam keberagaman, tentu lagu-lagu yang disajikan berisi hal-hal yang berkaitan dengan menjalin persatuan dalam keberagaman. Tema lain yang bisa diambil misalnya tentang persahabatan, cita-cita, semangat kedisiplinan, bahaya narkoba, bahaya pergaulan bebas, hidup sehat dan bersih, menjaga alam, dan sebagainya.

Materi lagu yang disajikan dalam pertunjukan tentu mengacu pada tema yang sudah ditentukan. Peserta didik diasumsikan telah mempunyai karya musik untuk ditampilkan baik secara perorangan maupun kelompok. Semuanya tentu ingin ditampilkan, namun harus dipertimbangkan durasi pertunjukan yang akan berlangsung. Jika durasinya memungkinkan, semua karya bisa ditampilkan, tetapi jika tidak, terpaksa harus ditentukan karya mana saja yang bisa ditampilkan.

b. Menentukan jenis penyajian

Jenis penyajian berkaitan dengan tata cara musik disampaikan pada penonton. Miller (2017: 59) menyebutnya sebagai medium musikal. Medium tersebut adalah medium vokal, medium instrumental dan gabungan keduanya. Ditinjau dari jumlah penyajinya secara garis besar ada dua penyajian musik, yakni sebagai berikut.

1) Penyajian tunggal (solo)

Bentuk penyajian ini bisa murni penyajian oleh satu orang, misalnya gitar tunggal (murni permainan gitar saja atau pemain gitar sekaligus penyanyi), *keyboard* tunggal (juga sekaligus sebagai penyanyi), solo piano, dan sejenisnya. Dalam pengertian ini, jika seorang penyanyi tunggal didukung oleh musik iringan sebagai pendukungnya juga disebut vokal solo.

2) Penyajian kelompok

Merupakan bentuk penyajian musik oleh beberapa orang di mana setiap orang. Istilah penyajian musik yang mengacu pada jumlah penampil: *duo*, *trio*, *kuartet*, *kwintet*, *double quartet*, *double kwintet*, ansambel (baik ansambel sejenis atau campuran), orkestra (*strings orchestra*, *wind orchestra*, *symphony orchestra*, *philharmonic orchestra*).

Contoh yang umum tampilan musik dalam kelompok pada saat ini adalah *format band* (biasanya terdiri dari penyanyi, gitar, gitar *bass*, *keyboard*, *drum set*). Pada saat ini *band* telah berkembang menjadi bermacam bentuk sesuai dengan genre musik yang dibawakan. *Band* ska misalnya, menggunakan instrumen tiup *brass* (trumpet, trombone) dan saksofon. Band yang membawakan irama khas reggae menambahkan instrumen saksofon dan djembe. Band yang beraliran *rock* jelas mengedepankan efek distorsi gitar elektrik, variasi pukulan drum serta ritme *bass* yang khas.

Sebagai pembelajaran praktik musik, format penyajian ansambel musik sekolah juga bisa menjadi alternatif. Penyajian ini merupakan bentuk penyajian ansambel menggunakan instrumen-instrumen musik sederhana yang terdapat di sekolah. Penyajian ansambel

musik sekolah bisa merupakan gabungan dari instrumen musik barat dan instrumen musik tradisi yang terdapat di sekolah. Hal ini perlu benar-benar dikreasikan agar penyajian dari instrumen yang sederhana, tetapi mampu menjadi sajian yang menarik.

Dari berbagai jenis penyajian, harus ditentukan format mana yang akan disajikan, apakah tampilan individu atautkah permainan kelompok. Materi pementasan perlu dibangun dari awal hingga puncak. Dalam hal ini penonton perlu mendapat dinamika penyajian sehingga mereka tidak merasa bosan karena penyajian yang monoton.

c. Menentukan penyanyi dan pemain musik



Gambar 3.31 Ilustrasi audisi penyanyi dari peserta didik

Seorang penyanyi merupakan elemen penting agar lagu bisa dibawakan dan diterima dengan baik. Miller (2017: 64) mengatakan bahwa sebagian besar musik dunia yang hebat dikomposisikan untuk penyanyi. Pada pertunjukan besar, faktor penyanyi menjadi daya tarik sebuah pertunjukan. Jika merupakan pertunjukan terbatas di tingkat sekolah, perlu dipilih seorang peserta didik yang dianggap berkompeten untuk membawakan lagu dengan baik. Hal ini tentu harus didiskusikan secara matang dan didasarkan penilaian yang objektif pada kemampuannya. Perlu

ditentukan pula tentang iringan dari lagu yang akan ditampilkan. Tentukan para pengiring yang dianggap mampu mendukung tampilan secara keseluruhan. Pemain musik juga sangat berperan dalam pertunjukan. Pemain musik yang piawai tentu akan memainkan musik yang hebat dan indah. Faktor pemusik juga menentukan sebuah pertunjukan yang sukses. Penyanyi dan pemusik dalam sebuah kelompok menjadi elemen yang sejajar.

d. Menyusun jadwal, pelaksanaan, dan evaluasi latihan

Dalam menentukan jadwal latihan yang tepat tentu harus mempertimbangkan beberapa hal, antara lain tidak mengganggu aktivitas sekolah dan aktivitas pribadi peserta didik. Waktu yang bisa digunakan umumnya di luar jam belajar sekolah sehingga semua kegiatan belajar tetap bisa berjalan.

Dalam melaksanakan latihan diperlukan kedisiplinan setiap peserta untuk menaati jadwal yang sudah disepakati. Setiap pelaku pertunjukan juga harus mengutamakan rasa tanggung jawab, sungguh-sungguh, serius, dan tepat waktu. Hasil latihan yang baik akan terwujud dalam suatu pertunjukan musik yang nyaman ditonton, indah untuk didengar dan dinikmati.



Gambar 3.32 Suasana latihan dan saat pertunjukan outdoor Wind Orchestra dan paduan suara Peringatan Haornas di Yogyakarta

Sumber: Galeri Gambar 231/Turino (2013)

Latihan yang terukur akan membuat materi pertunjukan disajikan dengan baik. Peserta didik yang terpilih perlu dievaluasi dalam latihan-latihan secara terencana untuk memperbaiki kelemahan-kelemahannya. Evaluasi latihan penting untuk mengukur seberapa jauh sebuah materi siap untuk dipertunjukkan. Jika dirasa belum tercapai, penting untuk mengintensifkan latihan dengan menambah waktunya.

e. Tempat pertunjukan



Gambar 3.33 Desain panggung pertunjukan

Perlu ditentukan di mana pertunjukan tersebut akan dilaksanakan. Perlu ditentukan apakah pertunjukan tersebut akan dilakukan di dalam gedung atau di lapangan terbuka. Bila dilaksanakan di gedung, harus ditentukan apakah menggunakan aula gedung sekolah atau tempat yang memungkinkan di sekolah, atau menyewa gedung pertunjukan di tempat lain. Demikian juga apabila karena pertimbangan jumlah penonton yang sangat banyak kemudian dipilih tempat terbuka seperti di lapangan, misalnya, tim kerja perlu memikirkan biaya pembuatan panggung dan kelengkapan lainnya.

Tempat pertunjukan juga harus mempertimbangkan sisi akustik ruang. Gedung pertunjukan dengan akustik yang baik akan sangat membantu penonton dan penampil untuk audio yang nyaman untuk dinikmati. Gedung yang dipersiapkan dengan akustik yang baik biasanya tampak dari dinding dan langit-langit serta lantai gedung yang sudah dipersiapkan dengan daya serap bunyi yang cukup baik namun sekaligus juga mempertimbangkan kualitas timbre, baik *high* maupun *low* semua terdengar seimbang.

Bila memungkinkan tim kerja bisa menyewa gedung pertunjukan yang tentu sudah dilengkapi dengan berbagai fasilitas sehingga tidak terlalu merepotkan. Bila tidak memungkinkan, dapat menggunakan gedung sekolah yang dirancang sedemikian rupa agar layak untuk dijadikan tempat pertunjukan. Halaman sekolah juga digunakan, namun kita perlu membuat sebuah panggung sebagai tempat pertunjukannya.

Berkaitan dengan panggung, perlu diperhatikan letaknya. Panggung harus dirancang sebagai pusat perhatian para pengunjung. Oleh karena itu, sebaiknya panggung berada di tengah salah satu sisi halaman atau lapangan. Selain itu, panggung harus dibuat lebih tinggi agar para pengunjung dapat melihat orang-orang yang berkreasi di atas panggung.

Letak dan posisi alat musik serta para pemainnya juga penting untuk dirancang. Alat-alat musik sebaiknya tidak menutupi penyanyi dan para pemainnya sendiri. Selain itu, penyanyi harus diberi ruang yang cukup untuk melakukan improvisasi dalam pembawaan lagu. Misalnya, improvisasi berjalan, menari, bahkan melompat. Demikian pula jika sajian lagu kita serta dengan tarian latar. Mereka tidak boleh terhalangi alat-alat musik serta perlengkapan lain.

Hal lain yang perlu diperhatikan dari sebuah tempat pertunjukan musik adalah bagaimana menghiasnya agar terlihat menarik. Hal ini penting untuk memberi rasa senang kepada para pengunjung terhadap pertunjukan tersebut. Oleh karena itu, panggung harus ditata dengan sebaik-baiknya. Apabila dilakukan pada malam hari, panggung sebaiknya menggunakan tata cahaya yang baik agar para penonton dapat melihat dengan jelas dan bagus untuk keperluan pendokumentasian.

f. Publikasi

Apakah pertunjukan musik hanya ditujukan bagi warga sekolah sendiri saja atau terbuka bagi warga sekolah lain dan masyarakat umum? Hal itu perlu ditentukan dari awal. Hal ini berkaitan dengan perencanaan publikasinya. Bila hanya diperuntukkan bagi warga sekolah sendiri, tentu tempat pertunjukannya tidak perlu yang besar. Sementara itu, bila terbuka bagi warga sekolah lain dan masyarakat umum, tempat pertunjukannya juga perlu yang cukup besar. Demikian pula bila hanya diperuntukkan bagi warga sekolah sendiri, publikasinya hanya perlu

dilakukan di sekolah sendiri. Sementara bila terbuka bagi warga lain, publikasinya juga perlu dilakukan di tempat-tempat lain.

Publikasi menyangkut bagaimana informasi tentang pertunjukan musik yang telah kita rencanakan dapat diketahui oleh warga lain. Dengan demikian, diharapkan mereka akan datang menyaksikan pertunjukan karya-karya musik kita. Tanpa kehadiran mereka, usaha keras untuk mempersiapkan pertunjukan tersebut menjadi sia-sia. Karya-karya musik yang telah disiapkan seolah-olah kurang mendapat apresiasi dari orang lain. Oleh karena itu, publikasi menjadi salah satu hal yang sangat penting dalam merencanakan sebuah pertunjukan.

Pada umumnya, publikasi sebuah pertunjukan dapat dilakukan melalui pengumuman, baik berupa surat, poster, baliho, selebaran ataupun spanduk. Publikasi juga dapat dilakukan melalui media internet, radio, surat kabar. Alat-alat publikasi ini sebaiknya didesain dengan bagus agar menarik perhatian warga untuk membacanya. Agar tidak menimbulkan kebingungan dari para penonton pertunjukan, sebaiknya alat-alat publikasi juga dilengkapi dengan denah atau petunjuk lokasi pertunjukan tersebut akan dilaksanakan.

g. Pendanaan

Akan sangat baik jika bisa menggalang dana untuk membiayai pertunjukan kita. Pada saat ini menghimpun dana baik berupa donasi dari pihak yang memungkinkan ataupun dari sponsor sudah menjadi hal yang sangat biasa, dan sangat mungkin untuk dilakukan.

Saat ini *sponsorship* telah menjadi sebuah bentuk kerja sama kemitraan pemasaran antara penyelenggara acara dengan pihak sponsor (Anne, 2006:3). Dengan demikian, tugas para penggalang dana/pencari sponsor adalah menawarkan beragam manfaat dan peluang yang dapat membantu sponsor mencapai tingkat tertentu dengan pasar sasarannya (dalam hal ini para penonton pertunjukan). Untuk mendapatkan sponsor diperlukan proposal kegiatan pertunjukan. Proposal kegiatan penting disampaikan kepada calon sponsor agar mereka bersedia memberikan dana melalui bentuk kerja sama yang disepakati. Proposal harus dibuat dengan desain yang menarik dan mudah dimengerti. Berikut ini adalah contoh *outline* dan sampul proposal.

- I. Pendahuluan
 - Latar Belakang
 - Prestasi-prestasi
 - Tujuan
 - Gambaran kegiatan konser
- II. Penjadwalan & Target
- III. Anggaran Dana
- IV. *Sponsorship* dan Kontraprestasi
 - Pihak-pihak yang pernah menjadi sponsor/sponsor terdahulu
 - Sponsor Utama
 - Paket Spesial
 - Sponsor Hemat
 - Sponsor Fasilitas
 - Rekening dan Narahubung
- V. Keuntungan Kerja sama kegiatan konser orkestra



Gambar 3.34 Contoh sampul proposal
Contoh sampul proposal

Sistematika tersebut tentu bisa saja dimodifikasi untuk disesuaikan dengan kondisi yang ada. Konsultasi isi proposal dan bahasanya dengan guru pembimbing di sekolah harus dilakukan. Akan sangat baik jika dalam proposal tersebut lebih banyak gambar pendukung dan desain yang menarik. Kalimat tidak perlu terlalu panjang, tetapi efektif. Beberapa tips (Permas, dkk. 2003: 163) untuk penulisan proposal adalah sebagai berikut.

- 1) Hindari kalimat yang panjang-panjang, sebaiknya kalimat singkat, jelas, komunikatif.
- 2) Gunakan kalimat yang sederhana dan tepat, jangan menggunakan istilah khusus yang hanya dikenal di kalangan tertentu (jargon).
- 3) Hindari kata, kalimat, dan ungkapan yang tidak ada maknanya bagi penyampaian gagasan.
- 4) Sampaikan penyampaian gagasan dalam bagian yang pendek.
- 5) Gunakan pernyataan yang spesifik dan konkret.

- 6) Gunakan kalimat yang wajar dan mengalir seperti sebuah percakapan.
- 7) Susunlah materi yang akan disampaikan secara logis.
- 8) Pisahkan fakta dari opini.
- 9) Akhiri proposal secara lugas dan hindari ungkapan penutup yang klise.
- 10) Gunakan format yang enak untuk dibaca.
- 11) Upayakan bentuk fisik proposal yang menarik.

Penilaian

- A. Berilah tanda silang (×) pada opsi A, B, C, D atau E untuk jawaban yang benar.
1. Perlu ditentukan permainan musik yang akan disajikan, apakah tampilan individu atautkah permainan kelompok. Materi pementasan perlu dibangun dari awal hingga sajian puncak. Penonton perlu mendapat dinamika sajian sehingga mereka tidak merasa bosan karena penyajian yang monoton. Deskripsi tersebut merupakan kegiatan dalam hal
 - A. membuat materi lagu
 - B. menentukan pemain
 - C. membuat tim kerja
 - D. membagi peran antara tim kerja dan para penampil
 - E. menentukan jenis penyajian
 2. Menyangkut bagaimana informasi pergelaran musik dapat diketahui oleh warga lain. Diharapkan penonton datang menyaksikan pertunjukan karya-karya musik kita. Tanpa kehadiran penonton, usaha keras mempersiapkan pergelaran menjadi sia-sia. Ini adalah deskripsi pernyataan tentang
 - A. penonton
 - B. waktu latihan
 - C. membagi tugas dalam sebuah kepanitiaan
 - D. publikasi
 - E. dokumentasi

B. Berikan tanda centang (✓) pada kolom benar jika pernyataan sesuai atau pada kolom salah jika pernyataan tidak sesuai.

| No | Pernyataan | Benar | Salah |
|----|--|-------|-------|
| 1 | Jika akan menyelenggarakan sebuah pertunjukan musik, yang terpenting adalah kesiapan panitia dengan pembagian tugas yang efektif dan kerja sama yang tertata rapi, sedangkan para penampil bisa diusahakan belakangan. | | |
| 2 | Istilah penyajian musik yang mengacu pada jumlah penampil: duo, trio, kuartet, kwintet, dobel kuartet, dobel kwintet, ansambel (baik ansambel sejenis atau campuran), orkestra. | | |

C. Deskripsikan dengan singkat tugas para penggalang dana atau dalam hal ini adalah pencari sponsor!

.....

.....

.....

Kunci Jawaban

| Romawi | Nomor | Kunci Jawaban |
|--------|-------|---|
| A. | 1. | E |
| | 2. | D |
| B. | 1. | S |
| | 2. | B |
| C. | | Tugas para penggalang dana/pencari sponsor adalah menawarkan beragam manfaat dan peluang yang dapat membantu sponsor mencapai tingkat tertentu dengan pasar sasarannya (dalam hal ini para penonton pertunjukan). |

Pedoman Penskoran

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|--------|-------|------------|------------|
| A. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| B. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| C. | 1. | 5 | 2 |

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|---|-------|------------|------------|
| Total Skor: | | 9 | |
| $\text{Nilai} = (\text{Skor yang diperoleh} : \text{Skor Maksimal}) \times 100$ | | | |



Kegiatan Pembelajaran 4

Melaksanakan Pergelaran Musik

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat mengemas sebuah pergelaran musik sesuai tata cara manajemen pergelaran yang baik.
2. Peserta didik dapat menyajikan karya musik dengan standar musikalitas yang baik dan sesuai dengan kaidah/budaya.
3. Peserta didik mampu menyampaikan dengan baik pesan musikal dari karya yang dibawakan pada penonton.

Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran kali ini akan sangat baik jika benar-benar dilaksanakan dalam praktik pergelaran yang sesungguhnya, bukan sekadar pembelajaran di kelas. Waktu di kelas dapat dimanfaatkan secara optimal sebagai tahap persiapan menuju pergelaran. Beberapa bentuk kegiatan persiapan tersebut antara lain sebagai berikut.

1. Guru memberikan informasi tentang kegiatan belajar yang akan dilaksanakan, serta menyampaikan tujuan pembelajaran, dan hasil-hasil yang diharapkan telah tercapai dalam proses pergelaran.
2. Dalam kegiatan pembelajaran kali ini, dapat ditambahkan kegiatan kokurikuler yang sifatnya lintas kelas. Hal ini diperlukan karena pembelajaran pergelaran merupakan proyek kolaboratif yang harus diselesaikan bersama oleh seluruh kelas dalam satu angkatan. Oleh karena itu, peserta didik diberikan waktu lebih banyak untuk mematangkan persiapan pergelaran musik bersama dengan kelompok dan tim kerjanya masing-masing. Aktivitas ini melatih kerja sama peserta didik dalam berbagai diskusi serta dalam memahami esensi serta persiapan pergelaran. Selain itu, aktivitas ini juga melatih berpikir kreatif peserta didik sebagai hal yang sangat penting

karena dalam penyelenggaraan pertunjukan sangat dibutuhkan kreativitas dan kerja tim.

3. Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang kegiatan yang dilakukan saat pertunjukan musik berlangsung. Guru diharapkan menggunakan media pembelajaran yang mendukung agar penjelasan lebih mudah dipahami dan menarik perhatian peserta didik.
4. Peserta didik menyampaikan tugas dan tanggung jawabnya dalam kerja sama kolektif dan secara kreatif, apa yang telah, sedang, dan akan dilakukan dalam tim kerja. Beberapa hal untuk saling mengingatkan adalah sebagai berikut.
 - a. Apakah semua bidang sudah melaksanakan tugasnya dengan baik?
 - b. Bagaimana pendapat kalian tentang tugas tersebut?
 - c. Apa yang belum diselesaikan? Bagaimana penyelesaiannya?
 - d. Apa saja yang perlu diperbaiki?
5. Peserta didik menyampaikan hasil kerjanya yang dibuat se kreatif mungkin. Setiap jawaban yang disampaikan peserta didik, guru memberikan apresiasi dan mengonfirmasinya. Peserta didik mendapatkan kesempatan untuk bertanya jika ada yang belum jelas. Sepanjang persiapan pertunjukan Guru selalu membuat pengamatan untuk penilaian sikap dan perilaku.
6. Peserta didik melakukan refleksi bersama sekaligus menyampaikan kesimpulan yang didapat dari proses pembelajaran tentang perilaku. Alternatif pertanyaan reflektif:
 - a. Apa materi yang peserta didik pelajari pada kegiatan pembelajaran ini?
 - b. Kira-kira, apa manfaat yang peserta didik dapatkan dari materi tersebut?
 - c. Adakah hal-hal positif yang peserta didik dapatkan selama belajar?
 - d. Menurutmu, apakah metode belajar pada kegiatan pembelajaran ini mudah kalian ikuti?

Pembelajaran Alternatif

Guru dapat meminta peserta didik untuk membuat pertunjukan skala kecil di kelas masing-masing. Tentukan waktu yang tidak mengganggu jadwal pelajaran di kelas, dan laksanakan dengan penuh kegembiraan. Jadikan kegiatan ini sebagai ajang bagi peserta didik melepaskan diri dari kepenatan.

Beberapa materi yang sudah dibuat oleh peserta didik layak dijadikan bahan pertunjukan tersebut. Pertunjukan kecil ini juga tidak harus dilaksanakan di dalam kelas, namun dapat dilaksanakan di bagian lain dari sekolah, misalnya gazebo atau tempat lain yang memungkinkan. Semua acara dipandu langsung oleh peserta didik dalam kelasnya sehingga jam pembelajaran musik menjadi sarana rekreasi yang benar-benar menyenangkan bagi para peserta didik.

Mengingat terbatasnya jam pembelajaran musik, maka pertunjukan kecil tersebut bisa dibagi sesuai alokasi waktu yang memungkinkan, yang terpenting pertunjukan ini bisa menampung semua potensi peserta didik.

Materi Esensial

1. Gladi Bersih

Setelah seluruh persiapan telah selesai, tahap akhir yang biasanya dilakukan adalah gladi resik atau gladi bersih (*general rehearsal*). Gladi bersih merupakan kegiatan persiapan terakhir yang dilakukan oleh seluruh peserta yang akan tampil dalam pertunjukan. Kegiatan ini dilaksanakan seolah-olah merupakan pertunjukan yang sebenarnya. Tujuan dilakukan gladi resik antara lain sebagai berikut.

- a. Melihat kesiapan tampil dari setiap peserta, baik dari segi karya yang akan disajikan, kesiapan kostum, instrumen musik, durasi penyajian dan perlengkapan lainnya.
- b. Melihat kesiapan kelengkapan lainnya, seperti panggung dengan dekorasinya, tempat duduk penonton, tata suara, tata cahaya, kelistrikan, dan fasilitas umum lainnya.
- c. Membiasakan para peserta dengan ruang atau ukuran panggung yang akan digunakan. Dengan demikian, semua penyaji dapat memperhitungkan setiap gerakan atau dan berbagai aktivitas panggung lainnya.
- d. Dalam kegiatan gladi bersih, semua peserta mementaskan hasil latihannya satu persatu. Semua penyaji harus tampil sungguh-sungguh seolah-olah mereka sedang tampil dalam pertunjukan sesungguhnya. Penyaji tampil dengan kostum sesungguhnya. Penyaji juga tampil di panggung sesungguhnya dengan urutan kegiatan yang sama dengan pertunjukan sesungguhnya.

Dalam pertunjukan musik di sekolah, kegiatan gladi resik ini biasanya dihadiri oleh pembina-pembina sekolah, seperti kepala sekolah, wakil kepala sekolah, dan guru-guru lainnya. Biasanya, mereka akan memberi penilaian kepada setiap peserta. Bila penampilan peserta dinilai belum maksimal, pembina akan memberikan masukan. Dengan demikian, para peserta memiliki kesempatan untuk memperbaiki penampilannya.

2. Pelaksanaan Pertunjukan

a. *Rundown* pertunjukan

Rundown bisa disebut sebagai *detail* kegiatan. *Rundown* merupakan pembagian waktu berdasarkan rencana pengaturan urutan kerja dan bagian-bagian yang turut berperan beserta penanggung jawabnya. *Rundown* biasanya berupa daftar atau tabel kegiatan dilengkapi dengan pembagian waktu pelaksanaan yang terperinci.

Rundown acara berbeda dengan susunan acara. Jika susunan acara biasanya hanya berisi daftar acara yang akan berlangsung, *rundown* acara jauh lebih lengkap dari daftar acara. *Rundown* harus bisa terbaca oleh semua pendukung acara dengan baik karena berfungsi sebagai rincian acara dalam waktu yang cukup panjang. Hal itu penting supaya semua pendukung dapat melaksanakan sesuai dengan arahan tanpa tafsir yang berbeda-beda. *Penyusun rundown* adalah *stage manager* dan harus disusun secara sistematis serta mudah dibaca.

Untuk menyusunnya, seluruh informasi yang berkaitan dengan acara harus disiapkan. Informasi tersebut di antaranya tema, waktu penyelenggaraan, di mana tempat yang digunakan, siapa saja yang akan terlibat dalam acara, dan bagaimana acara akan berjalan. Kolom dan baris *rundown* mencakup:

- 1) kolom nomor, menjadi penanda untuk acara selanjutnya;
- 2) kolom waktu, menunjukkan kapan suatu bagian acara harus dilaksanakan dan kapan harus selesai, waktu dalam *rundown* bersifat tetap dan sebisa mungkin tidak diubah, semua pendukung pertunjukan harus menaati panduan waktu tersebut;
- 3) kolom kegiatan/acara, menunjukkan tulisan kegiatan singkat yang akan berlangsung, kegiatan ini harus sinkron dengan waktu;

- 4) kolom penanggung jawab, untuk menunjukkan siapa yang bertanggung jawab dan siapa yang terlibat karena hal ini akan memudahkan alur koordinasi jika membutuhkan sesuatu;
- 5) kolom hal-hal teknis yang harus dioperasikan dengan *detail* pada saat berlangsungnya momen, misalnya pada sebuah lagu dimainkan membutuhkan latar belakang layar tertentu;
- 6) kolom tempat, diperlukan jika acara terbagi dalam beberapa tempat secara simultan, kolom ini akan memudahkan untuk mengetahui keberlangsungan semua acara; dan
- 7) kolom keterangan, berfungsi memuat informasi tambahan yang diperlukan untuk memperjelas aktivitas yang harus dilakukan.

RUNDOWN PEMBUKAAN O2SN
Jogja 17 September 2018

| Waktu | Dur | Program | Screen LED | Audio | Keterangan |
|-------------|---------|---|---------------------------------------|--|---|
| 7:00 8:00 | | Check list - Final Preparation - check LED dan Audio | | | |
| 8:00 8:30 | 0:03:00 | GR Protokol | | | |
| 8:30 8:33 | 0:03:00 | Opening MC Hiburan | Backdrop Pra Acara | | |
| 8:33 8:48 | 0:10:00 | Penampilan Band Kroncong dari Pusat Layanan Keberbakatan | Live Cam / Backdrop Pra Acara | | |
| 8:48 8:43 | 0:10:00 | Penampilan Pencak Silat dari..... | Live Cam / Backdrop Pra Acara | | |
| 8:58 9:00 | 0:02:00 | Presiden RI dan Gubernur DIY beserta Rombongan tiba di lokasi acara pembukaan; VO MC | | orkestra | Pemain Orkestra Persiapan On Stage diiringi alunan musik ringan dari Orkestra |
| 9:00 9:07 | 0:07:00 | Tarian Manggala dari Siswa SMKN 1. Kasihan | Live Cam | Music on Laptop | VO MC |
| 9:07 9:09 | 0:02:00 | Video Opening | Video Jogja | | |
| 9:09 9:10 | 0:01:00 | Pembukaan oleh MC Menyanyikan lagu Indonesia Raya & Mars O2SN | Backdrop Acara background merah putih | orkestra | diiringi Orkestra |
| 9:10 9:17 | 0:07:00 | (1 Stanza - Instrumen dan tanpa Teks; diiringi Orkestra & Paduan Suara) | | | |
| 9:17 9:20 | 0:03:00 | Pembacaan Do'a | Live Cam | funfare (in-out) | |
| 9:20 9:23 | 0:03:00 | Video Profil O2SN 2018 | Video Profil O2SN 2018 | | |
| 9:23 9:28 | 0:05:00 | Laporan Penyelenggaraan O2SN 2018 oleh Dirjen Dikdasmen DIY | Live Cam | funfare (in-out) | dengan Petugas Translator |
| 9:28 9:33 | 0:05:00 | Jarji Atlet & Wasit O2SN 2018 | Live Cam | funfare (in-out) | dengan Petugas Translator |
| 9:33 9:43 | 0:10:00 | Sambutan Gubernur DIY | Live Cam/Backdrop Acara | funfare (in-out) | dengan Petugas Translator |
| 9:43 9:53 | 0:10:00 | Sambutan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan | Live Cam/Backdrop Acara | funfare (in-out) | dengan Petugas Translator |
| 9:53 9:56 | 0:03:00 | Penyerahan piala bergilir O2SN dari Juara Umum tahun 2017 ke Tuan Rumah 2018 | Live Cam | funfare | Jatim → Merdikbud → DIY |
| 9:56 10:06 | 0:10:00 | Sambutan Presiden RI sekaligus membuka O2SN 2018 | Live Cam/Backdrop Acara | funfare in funfare jemparingan (on laptop) | dengan Petugas Translator di dampingi Mendikbud Dirjen Dikdasmen dan Gubernur DIY |
| 10:06 10:11 | 0:05:00 | Prosesi Pembukaan O2SN 2018 oleh Presiden RI, Bumper Opening | tampilan sasaran panah Bumper Opening | | |
| 10:11 10:31 | 0:20:00 | Penampilan Medie lagu Hitz oleh Orkestra SMK N 2 Kasihan | Live Cam | funfare Opening Media Lagu Hitz | dilanjutkan Musik Orkestra Penampilan Orkestra |
| 10:31 10:33 | 0:02:00 | MC Menutupi acara pembukaan O2SN 2018 | | | |
| 10:33 10:35 | 0:02:00 | Mendikbud dan Gubernur DIY beserta rombongan meninggalkan lokasi acara, dilanjutkan Hiburan dari Orkestra | Live Cam | orkestra | diiringi musik dari Orkestra 1-2 Lagu yang semangat |
| 10:35 | | Mendikbud dan Gubernur DIY Konferensi Pers | | | |

Gambar 3.35 Contoh *rundown* dalam acara pembukaan O2SN 2018

Sumber: *Panitia O2SN Nasional (2018)*

Kolom-kolom dalam *rundown* dapat dimodifikasi sesuai dengan kebutuhan dan karakter acara yang akan diselenggarakan. Yang terpenting, *rundown* benar-benar dapat menjadi peta panduan yang dipatuhi oleh semua pendukung acara. Contoh *rundown* yang disajikan di atas merupakan cuplikan asli dari acara resmi, yaitu O2SN 2018 dan LKS 2019.

b. Pendukung pertunjukan

Pada saat pelaksanaan pertunjukan, semua pendukung pertunjukan (penyaji dan tim kerja) harus melaksanakan tugas masing-masing dengan sungguh-sungguh. Pendukung acara harus datang lebih awal untuk memastikan semua hal sesuai dengan rencana jika ada hal-hal yang dirasa masih kurang ada kesempatan untuk memperbaikinya. Para penyaji fokus untuk tampil dengan memperhatikan:

- 1) rias diri yang sesuai dan nyaman saat tampil supaya konsentrasi hanya tertuju pada karya yang dibawakan,
- 2) busana sesuai dengan tema, sopan dan nyaman dilihat,
- 3) menguasai materi sajian, percaya diri dan tampil maksimal, serta
- 4) menguasai panggung, memanfaatkan luas panggung sebaik-baiknya untuk meraih simpati penonton.

Semua personel tim kerja fokus melaksanakan tugasnya masing-masing, di antaranya:

- 1) *Stage Manager* (manajer panggung), menjadi orang yang paling bertanggung jawab pada jalannya acara. Manajer panggung ini dibantu oleh LO atau *liaison officer* yang bertugas sebagai penghubung setiap personel penyaji yang akan tampil. Hal ini penting agar setiap materi penyajian berlangsung tepat waktu dan tidak mengganggu materi pertunjukan yang lain sehingga tidak mengganggu durasi pertunjukan secara keseluruhan.

Gambar 3.36

Pertunjukan musik dengan tata cahaya dan *soundsystem* yang baik Pembukaan LKS Nasional 2019

Sumber: Panitia LKS Nasional (2019)



- 2) *House manager* melayani dengan sebaik-baiknya semua kepentingan pendukung pertunjukan, misalnya ruang-ruang persiapan, *blocking* sebelum pentas, kebutuhan konsumsi. Melayani kebutuhan penonton misalnya tiket dan kodifikasinya, penyambutan dan penempatan penonton, dan sebagainya.
- 3) Penata suara harus menjaga agar kualitas audio bersih tanpa gangguan sehingga pertunjukan nyaman dinikmati. Penata suara mengontrol penggunaan mikrofon yang tepat untuk instrumen dan vokal, pengkabelan, *mixer* dan peletakan *speaker* pada posisi yang tepat. Tim kerja dapat menyerahkan kepada pihak profesional.
- 4) Penata cahaya membuat pencahayaan dalam momen yang sesuai dan indah untuk dinikmati. Tata cahaya yang baik akan membawa suasana pertunjukan menjadi lebih hidup. Tim kerja juga dapat menyerahkan urusan ini pada pihak profesional. Seksi dalam tim kerja tinggal mengarahkan dan mengawasi sesuai *rundown* yang sudah ditetapkan.
- 5) Dokumentasi membuat perekaman keseluruhan dan mengambil momen yang tepat. Dokumentasi ini sangat dibutuhkan agar pertunjukan yang diselenggarakan dapat digunakan untuk berbagai keperluan dan dapat dinikmati dalam waktu-waktu sesudahnya.

3. Evaluasi Pelaksanaan Pertunjukan

Setelah kegiatan pertunjukan usai, biasanya diadakan acara pembubaran panitia. Dalam acara ini, perlu diadakan evaluasi atas penyelenggaraan pertunjukan. Mengapa evaluasi diperlukan? Sebuah pertunjukan seni budaya dapat menjadi salah satu tolak ukur bagaimana keberhasilan pembinaan *entrepreneurship* dalam sebuah sekolah. Dengan demikian, tentu kegiatan tersebut perlu diadakan secara bersinambungan, dan tentu saja perbaikan terus-menerus dari pertunjukan wajib dilakukan. Hal ini perlu dilakukan supaya peserta didik dari angkatan berikutnya, mendapat pengalaman yang terbaik dari penyelenggaraan yang senantiasa dievaluasi.

Hal-hal apa sajakah yang perlu dievaluasi? Semua hal tentu perlu mendapat perhatian, namun Anda dapat memfokuskan pada beberapa hal pokok. Pertanyaan-pertanyaan berikut dapat menjadi alternatif pada saat evaluasi berlangsung.

- a. Apakah semua materi pertunjukan dapat tersaji dengan baik?
- b. Apakah ada masalah yang terkait dengan materi pertunjukan?
- c. Bagaimana kualitas pertunjukan secara keseluruhan?
- d. Apakah panitia dapat bekerja sama dengan baik dan sungguh-sungguh bertanggung jawab atas tugasnya?
- e. Apakah persiapan acara sungguh-sungguh matang?
- f. Apakah peserta puas atas pertunjukan tersebut?
- g. Apakah dana yang tersedia mencukupi?
- h. Apakah ada pembayaran yang belum diselesaikan?
- i. Bagaimana hasil dari acara tersebut?

Penilaian

A. Berilah tanda silang (×) pada opsi A, B, C, D atau E untuk jawaban yang benar.

1. Gladi bersih dilaksanakan seperti pertunjukan yang sesungguhnya dengan tujuan supaya
 - A. untuk menambah pengeluaran agar dana yang sudah dihimpun tidak percuma
 - B. membiasakan para peserta dengan ruang atau ukuran panggung. Dengan demikian, mereka dapat memperhitungkan setiap gerakan atau kegiatan mereka nantinya
 - C. menambah kesiapan kelengkapan lainnya, seperti panggung dengan dekorasinya
 - D. membagi peran antara tim kerja dan para penampil
 - E. sangat baik jika sejak awal gladi bersih diadakan sehingga saat pertunjukan semua kelengkapan sudah tersedia
2. Pada pertunjukan musik, *sound system* yang baik akan menjadi salah satu tolok ukur kesuksesan. Ini menjadi pernyataan yang bisa dibenarkan karena
 - A. penonton cukup dapat menyimak secara visual saja
 - B. materi yang bagus tidak diperlukan audio lagi
 - C. membagi tugas dalam sebuah kepanitiaan
 - D. jika audio buruk materi pertunjukan tidak akan bisa dinikmati
 - E. diperlukan untuk dokumentasi

B. Berikan tanda centang (✓) pada kolom benar jika pernyataan sesuai atau pada kolom salah jika pernyataan tidak sesuai.

| No | Pernyataan | Benar | Salah |
|----|---|-------|-------|
| 1 | Untuk bisa tampil dengan percaya diri, kuncinya adalah pada tahap persiapan atau latihan sebelumnya. Dengan latihan yang tekun dan terus-menerus saat tahap persiapan, seorang penyanyi atau pemain musik bisa tampil dengan baik. Ia tidak akan ragu-ragu saat bernyanyi atau bermain musik. | | |
| 2 | Seorang <i>stage manager</i> bisa dibantu oleh personel lain sesuai bidang atau materi pertunjukan (LO atau <i>liaison officer</i>) atau penghubung pada tiap personel pertunjukan yang akan pentas supaya materi yang dipentaskan tepat waktu dan tidak mengganggu durasi pertunjukan secara keseluruhan. | | |

C. Sebutkan hal-hal yang perlu diperhatikan saat melakukan evaluasi *pasca* pertunjukan.

.....

.....

.....

Kunci Jawaban

| Romawi | Nomor | Kunci Jawaban |
|--------|-------|---|
| A. | 1. | B |
| | 2. | D |
| B. | 1. | B |
| | 2. | B |
| C. | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Apakah semua materi pertunjukan dapat tersaji dengan baik? 2. Apakah ada masalah yang terkait dengan materi pertunjukan? 3. Bagaimana kualitas pertunjukan secara keseluruhan? 4. Apakah panitia dapat bekerja sama dengan baik dan sungguh-sungguh bertanggung jawab atas tugasnya? 5. Apakah persiapan acara sungguh-sungguh matang? 6. Apakah peserta puas atas pertunjukan tersebut? 7. Apakah dana yang tersedia mencukupi? 8. Apakah ada pembayaran yang belum diselesaikan? 9. Bagaimana hasil dari acara tersebut? |

Pedoman Penskoran

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|---|-------|------------|------------|
| A. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| B. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| C. | 1. | 5 | 2 |
| Total Skor: | | 9 | |
| Nilai = (Skor yang diperoleh : Skor Maksimal) × 100 | | | |

C. Asesmen Sumatif

Pilihlah jawaban A, B, C, atau D yang menurutmu jawaban yang tepat dan benar.

- Tujuan utama dari pertunjukan musik adalah untuk
 - mencari keuntungan materi
 - mempromosikan alat musik
 - menyampaikan ekspresi musikal kepada penonton
 - meningkatkan nilai ujian peserta didik
- Instrumen musik harmonis yang digunakan untuk mengiringi lagu biasanya memiliki fungsi untuk
 - menyanyikan melodi
 - mengatur gerakan tari
 - memberikan harmoni dan ritme
 - mengatur pencahayaan
- Gitar dan kibor termasuk dalam kategori alat musik
 - ritmis
 - melodis
 - harmonis
 - tradisional
- Salah satu ciri khas musik mancanegara adalah
 - liriknya selalu berbahasa Indonesia
 - tidak bisa dipadukan dengan seni lain

- C. memiliki ciri budaya dari negara asalnya
 - D. hanya dimainkan dengan alat musik tradisional
5. Berikut ini yang bukan bagian dari proses persiapan pertunjukan musik adalah
- A. menentukan tema pertunjukan
 - B. memilih lagu dan pembagian peran
 - C. mewawancarai penonton
 - D. menata panggung dan melakukan gladi
6. Contoh seni selain musik yang dapat dipadukan dalam pertunjukan musik adalah
- A. pidato dan debat
 - B. seni tari dan seni rupa
 - C. pelajaran matematika
 - D. permainan olahraga
7. Salah satu keuntungan berkolaborasi dalam pertunjukan musik adalah
- A. semakin banyak alat musik yang digunakan
 - B. semua peserta didik menjadi pemimpin
 - C. meningkatkan kemampuan kerja sama dan kekompakan
 - D. tidak perlu latihan bersama
8. Yang termasuk teknologi pendukung dalam pertunjukan musik adalah
- A. mesin fotokopi
 - B. mikrofon dan proyektor
 - C. papan tulis dan penghapus
 - D. setrika dan kompor
9. Dalam menyajikan ansambel remaja, hal utama yang perlu diperhatikan adalah
- A. warna kostum para pemain
 - B. tata panggung yang rumit
 - C. kekompakan dalam bermain dan mengikuti struktur lagu
 - D. jumlah penonton yang hadir
10. Unsur penting dalam menyajikan musik sesuai kaidah tata musik adalah ...
- A. memainkan lagu bebas tanpa aturan

- B. menyanyikan lagu hanya secara *acapella*
- C. mengikuti struktur, dinamika, tempo, dan harmoni dengan tepat
- D. membuat penonton menari bersama

Isilah titik-titik di bawah ini dengan jawaban yang tepat.

1. Instrumen musik seperti gitar dan kibor termasuk dalam kategori alat musik
2. Lagu-lagu dari berbagai negara yang dapat dimainkan dalam ansambel disebut musik
3. Menata posisi pemain di atas panggung disebut dengan
4. Peralatan yang digunakan untuk memperbesar suara saat pertunjukan adalah
5. Proses latihan bersama untuk menyatukan harmoni dan tempo disebut
6. Kombinasi seni musik dengan tari atau teater disebut pertunjukan
7. Sebelum tampil dalam pertunjukan, peserta didik perlu melakukan ... secara berkala.
8. Kaidah dalam menyajikan musik yang baik meliputi teknik bermain, ekspresi, dan
9. Dalam kolaborasi kelompok, setiap anggota memiliki peran yang
10. Salah satu contoh bentuk dokumentasi kegiatan pertunjukan adalah merekam dalam bentuk

Uraikan jawaban kalian sesuai dengan pertanyaannya.

1. Jelaskan apa yang dimaksud dengan menyajikan musik secara kolaboratif dan berikan contohnya dalam konteks pertunjukan sekolah.
2. Mengapa penting bagi peserta didik untuk memahami alat musik harmonis seperti gitar atau kibor dalam menyajikan lagu?
3. Bagaimana cara mempersiapkan pertunjukan musik yang melibatkan bentuk seni lain dan teknologi? Jelaskan langkah-langkahnya.
4. Ceritakan pengalamanmu atau rencanakan sebuah pertunjukan musik kecil di sekolah yang melibatkan teman sekelasmu. Apa saja peran yang dibutuhkan?
5. Apa manfaat dari menyajikan musik mancanegara dalam kegiatan ansambel remaja di sekolah?

Kunci Jawaban

1. C. menyampaikan ekspresi musikal kepada penonton
2. C. memberikan harmoni dan ritme
3. C. harmonis
4. C. memiliki ciri budaya dari negara asalnya
5. C. mewawancarai penonton
6. B. tari dan seni rupa
7. C. meningkatkan kemampuan kerja sama dan kekompakan
8. B. mikrofon dan proyektor
9. C. kekompakan dalam bermain dan mengikuti struktur lagu
10. C. mengikuti struktur, dinamika, tempo, dan harmoni dengan tepat

Isian Singkat

1. harmonis
2. mancanegara
3. *blocking* atau penataan panggung
4. *sound system* atau *amplifier*
5. gladi atau latihan
6. multimedia atau pertunjukan kolaboratif
7. latihan
8. penampilan atau penjiwaan
9. berbeda atau jelas
10. video

Uraian

1. Menyajikan musik secara kolaboratif adalah bekerja sama dengan beberapa orang untuk menampilkan musik secara bersama, misalnya satu orang bermain kibor, yang lain bermain gitar, satu bernyanyi, dan lainnya mengatur *sound system* saat pertunjukan sekolah.
2. Karena alat musik harmonis memberikan dasar akor atau iringan dalam lagu, sehingga lagu menjadi lebih enak didengar dan lengkap.
3. Cara mempersiapkan pertunjukan musik yang melibatkan bentuk seni lain dan teknologi:

- a. Menentukan tema pertunjukan
 - b. Membagi peran sesuai kemampuan peserta didik (musik, tari, teater, teknologi)
 - c. Merancang penampilan termasuk penggunaan teknologi seperti proyektor atau efek suara
 - d. Latihan bersama
 - e. Gladi bersih dan evaluasi
 - f. Pentas dan dokumentasi
4. Contoh: Saya pernah merencanakan pertunjukan kecil bertema “Musik Dunia”. Teman saya menyanyi lagu Jepang, saya bermain gitar, yang lain menari, dan ada juga yang mengatur lampu serta merekam dengan ponsel. Peran yang dibutuhkan yaitu pemain musik, penyanyi, penari, pengatur lampu, dan dokumentasi.
 5. Untuk mengenalkan budaya lain, memperluas wawasan musikal, melatih kemampuan memainkan genre yang berbeda, dan membangun toleransi serta apresiasi terhadap keberagaman budaya.

Rubrik Penilaian

| Bentuk Soal | Kriteria Jawaban | Skor | Total maksimal skor |
|---|----------------------|------|-----------------------|
| Pilihan ganda | benar | 1 | 10 soal x 1 = 10 skor |
| | salah/tidak dijawab | 0 | |
| Isian singkat | benar | 3 | 10 soal x 3 = 30 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Uraian | benar | 5 | 5 soal x 5 = 25 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1-4 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Skor maksimal | | | 65 |
| Nilai akhir = (total skor diperoleh : skor maksimal) x 100 | | | |

D. Refleksi

1. Refleksi Guru

Refleksi Guru ini bertujuan untuk menilai kekurangan dari kegiatan pembelajaran yang kemudian dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk pembelajaran berikutnya.

- a. Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai?
- b. Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik dan memberikan pengetahuan dan pengalaman yang mereka butuhkan?
- c. Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai?
- d. Apakah pelaksanaan pembelajaran tidak keluar dari norma-norma?
- e. Apakah pelaksanaan pembelajaran dapat memberikan semangat kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya?

2. Refleksi Peserta Didik

Setelah mengikuti seluruh rangkaian kegiatan pembelajaran, guru memandu peserta didik untuk menjawab pertanyaan reflektif berikut.

- a. Pengetahuan dan pengalaman apa yang kamu peroleh dari kegiatan pembelajaran ini? Apakah hal tersebut menambah wawasanmu?
- b. Jika kamu merasa senang dengan kegiatan pembelajaran ini, bagian mana yang paling berkesan bagimu?
- c. Jika kamu merasa kurang tertarik dengan kegiatan ini, bagian mana yang menurutmu perlu diperbaiki?

E. Pengayaan

Peserta didik yang mempunyai semangat yang tinggi dalam materi ini bisa diberikan pengayaan melalui video *behind the scene* Drama Musikal Khatulistiwa dengan hastag #MusikalKhatulistiwa, ataupun bisa juga jenis pertunjukan lain melalui tagar #sudamala atau #titimangsa. Melalui video-video tersebut banyak hal-hal positif yang dapat diambil sebagai hikmah pembelajaran. Dalam hal ini peserta didik diminta untuk mengambil nilai kerja positif dari peristiwa tersebut, dan diminta untuk disampaikan pada teman-temannya di kelas.

F. Lembar Kerja Peserta Didik

Tema: Pergelaran Musik

Kelompok:

Anggota Kelompok:

Kelas:

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ |

Tujuan Pembelajaran:

Peserta didik mampu mengorganisasi sebuah pertunjukan musik.

Langkah-langkah Kegiatan:

1. Simaklah dengan baik materi pembelajaran tentang pertunjukan musik mulai dari makna pertunjukan, pengorganisasian hingga pada pelaksanaan pertunjukan.
2. Berperan aktiflah dalam diskusi yang diselenggarakan dalam pembelajaran.
3. Pelajari dari berbagai sumber terverifikasi, jangan segan untuk bertanya kepada guru ataupun praktisi pertunjukan (*Project Officer*) tentang tata cara pertunjukan yang berhasil.
4. Diskusikan dengan cermat dan kerjakan tugas-tugas bersama kelompokmu tentang berbagai hal yang berhubungan dengan pelaksanaan pertunjukan musik dan tata cara pelaksanaannya.
5. Kumpulkan bahan dokumentasi dalam berbagai bentuk; manual maupun digital yang berhubungan dengan persiapan hingga pelaksanaan pertunjukan.
6. Buatlah penggalangan dana untuk pembiayaan pertunjukan dengan membuat proposal donasi maupun sponsorship.
7. Buatlah proposal sponsorship dengan format seperti berikut.

| I. Pendahuluan | II. Penjadwalan/ <i>timeline</i> & Target | III. Anggaran Dana | IV. <i>Sponsorship</i> dan Kontraprestasi | V. Keuntungan Kerja sama Kegiatan Pertunjukan |
|--|---|-----------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Latar Belakang • Prestasi-prestasi • Tujuan • Gambaran kegiatan pertunjukan | | | <ul style="list-style-type: none"> • Pihak-pihak yang pernah menjadi sponsor/sponsor terdahulu • Sponsor Utama • Paket Spesial • Sponsor Hemat • Sponsor Fasilitas • Rekening dan Narahubung | |

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA, 2024

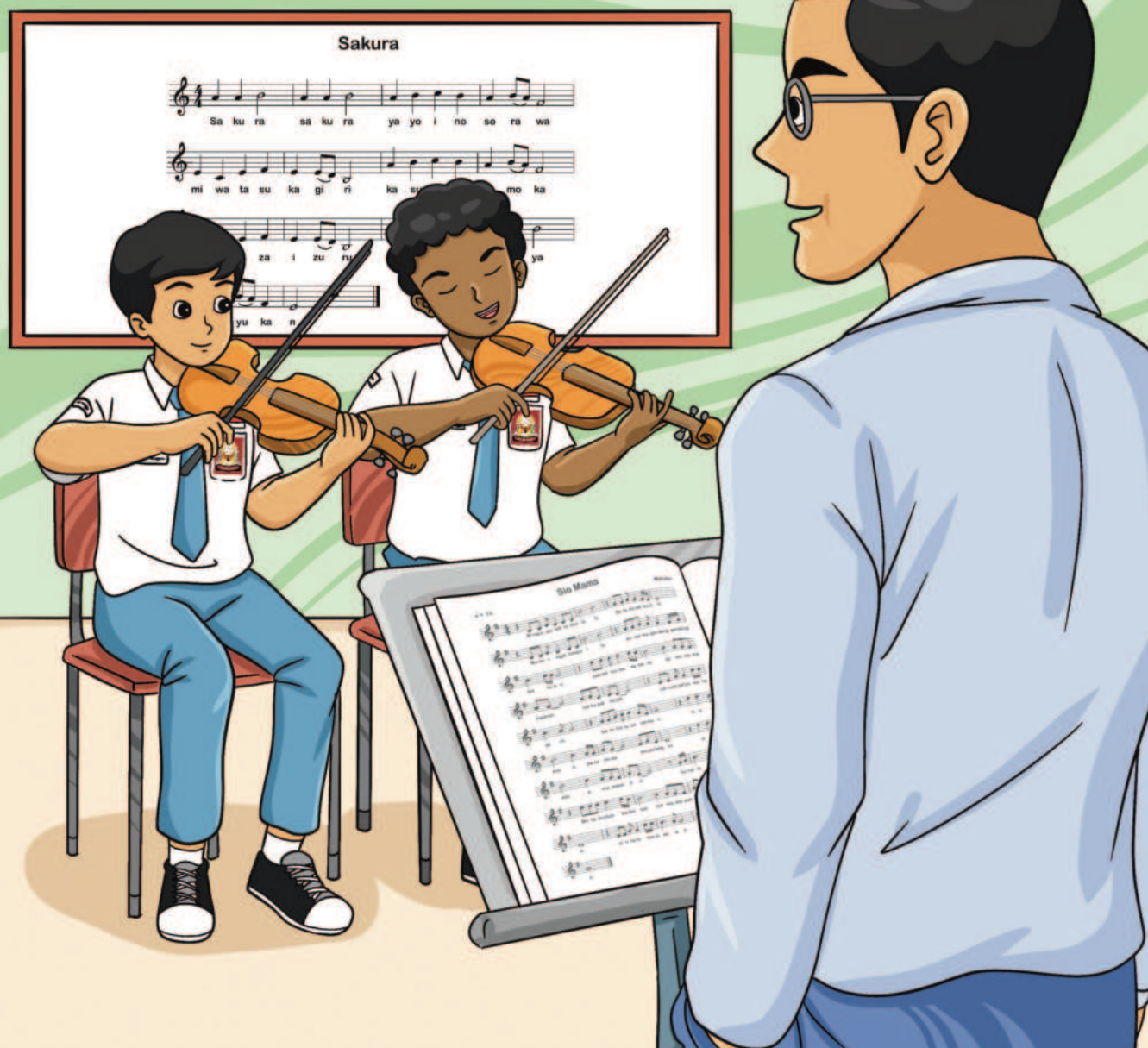
Panduan Guru Seni Musik untuk SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI
(Edisi Revisi)

Penulis : Turino, A.Budiyanto

ISBN : 978-623-388-172-2 (jil.2 PDF)



Kreasi Musik



A. Pendahuluan

Kreasi merupakan ciptaan buah pikiran ataupun kecerdasan akal manusia (KBBI Online). Buah pikiran tersebut merupakan hasil perenungan yang mendalam dan penguasaan materi atau pengetahuan yang mumpuni. Kreasi bisa terwujud dalam bentuk dan bidang apa pun, terlebih seni musik. Kreasi seni musik terhadap suatu seni menjadi produk akhir yang mencirikan seorang pelaku seni. Begitu juga dalam seni musik, suatu kreasi musik menjadi maha karya yang menjadi identitas yang membedakan dengan pelaku seni yang lain.

Banyak kreasi musik yang dilahirkan dari para seniman, mulai dari musik tradisi sampai musik modern. Bahkan, seiring berkembangnya zaman, teknologi sudah mulai memengaruhi kreasi musik. Banyak kreasi musik yang dilahirkan melalui dunia digital, terlebih dengan banyak ditemukan instrumen berbasis teknologi yang bisa dimanfaatkan untuk menghasilkan kreasi-kreasi musik modern.

Teknologi melahirkan banyak alat-alat yang menunjang kreativitas musisi di era sekarang, dan jika dilihat perkembangan pesat yang ditawarkan oleh teknologi dalam kurun waktu 50 tahun terakhir, hal ini akan terus berlanjut dan sepertinya akan ada banyak genre baru yang dapat lahir di masa yang akan datang, baik di industri musik secara global maupun di Indonesia (Renev Karamoy, web).

Oleh sebab itu, teknologi sangat berguna dan bermanfaat dalam proses berkreasi dengan musik. Tetapi sebelumnya, pada tahap kreasi musik, peserta didik dan guru akan belajar bersama tentang dasar-dasar/tata cara bermain musik, mengenal notasi, mengiringi, bahkan mengaransemen sebuah lagu pada bab ini.



Tujuan Pembelajaran

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|--|--|---|
| Menghasilkan karya musik yang autentik dalam sebuah sajian musik baik individu maupun secara bersama sama dalam bentuk perpaduan alat musik melodis dan harmonis dengan jenis dan beragam bentuk yang sederhana. | <ol style="list-style-type: none">1. Peserta didik dapat menjelaskan teknik dalam berkarya musik dengan tepat.2. Peserta didik dapat menyimak menjelaskan prosedur dalam berkarya musik dengan tepat. | Menyimak dan mengidentifikasi Teknik dalam berkarya musik secara aktif, kritis, kreatif, artistik dan bertanggung jawab dan mengembangkan karyanya menjadi komposisi yang autentik, berkolaborasi sesuai konteks dalam praktik-praktik musik yang lebih luas. |

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|---------------------|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Peserta didik dapat mengidentifikasi langkah-langkah dalam menciptakan sebuah lagu dengan tepat. 4. Peserta didik mampu menjelaskan gagasan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan tepat. | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 5. Peserta didik mampu mengembangkan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan kreatif. 6. Peserta didik mampu menciptakan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan kreatif. | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik dapat memahami notasi dan unsur musik dalam sebuah lagu dengan baik. 2. Peserta didik dapat mengubah notasi angka menjadi notasi balok dengan tepat. 3. Peserta didik dapat memberikan akor pokok pada sebuah lagu. | <p>Mengeksplorasi gagasan dan nilai-nilai positif untuk dituliskan dalam notasi agar karyanya dapat dipahami oleh orang lain di sekitarnya.</p> |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik mampu mengaransemen sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan baik. 2. Peserta didik mampu memainkan musik dalam beragam media dari sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan tepat. | <p>Melibatkan diri dan menunjukkan tingkat kepekaan untuk memainkan karya musik dengan berbagai alat musik yang memungkinkan yang ada di sekitarnya.</p> |

| Tujuan Pembelajaran | Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran | Kegiatan Pembelajaran |
|---------------------|--|-----------------------|
| | 3. Peserta didik mampu memainkan beragam teknik dari sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan tepat. 4. Peserta didik mampu mengembangkan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan kreatif. | |



Pokok Materi

1. Cara membuat lagu mulai dari motif hingga kalimat musik, baik yang dicontohkan oleh guru, maupun pengamatan pada berbagai media dalam kegiatan pembelajaran.
2. Menyusun melodi lagu atau memberikan melodi dari lirik untuk menciptakan lagu sederhana berdasarkan kemampuan musikalitas yang dimiliki.
3. Menciptakan lagu secara sederhana, menata ulang dan mengembangkan dari bahan dasar atau ide-ide lagu yang telah dibuatnya dan menuliskannya dalam notasi. Dalam hal ini peserta didik juga akan mengulangi dalam mempelajari notasi musik dan cara mengaplikasikan dalam lagu yang telah dibuatnya hingga cara-cara memberikan akor pada lagu tersebut.
4. Membuat iringan dari lagu yang dibuatnya. Belajar mengaransemen secara sederhana. Belajar untuk membuat *filler* atau isian melodi, memberikan iringan *strings*, membuat irama, material harmonik hingga teknik penebalan melodi, mempelajari karakter akor, teknik instrumentasi, hingga bagaimana membuat aransemen untuk vokal.



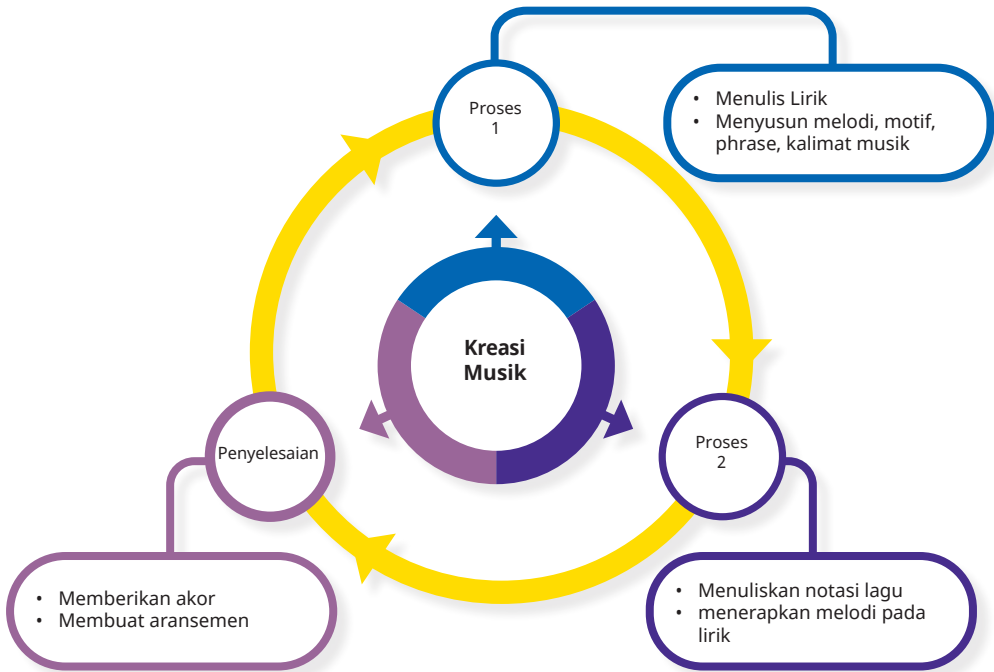
Hubungan Pembelajaran

Materi berkarya musik erat kaitannya dengan kemampuan berbahasa. Lagu yang baik biasanya didukung oleh lirik yang baik dan dengan demikian, kemampuan verbal sangat dibutuhkan dan ini tentu erat kaitannya dengan pelajaran bahasa, baik mata pelajaran Bahasa Indonesia maupun Bahasa Inggris. Kekayaan

kosakata dalam bahasa sehari-hari maupun dalam bahasa sastra akan sangat membantu dalam membuat suatu lagu.



Peta Materi



Saran Periode/Waktu Pembelajaran

Alokasi Waktu: 10 Jam Pelajaran (JP)

Waktu yang diperlukan untuk menyelesaikan materi ini adalah 10 Jam Pelajaran (JP) untuk 3 kegiatan pembelajaran. Guru juga dapat menyesuaikan dengan kondisi aktual di kelasnya masing-masing.



Konsep dan Keterampilan Prasyarat

Akan sangat baik jika sebelumnya peserta didik sudah menguasai konsep melodi, tangga nada, ritme, dan pola birama termasuk di dalamnya pola ketukan berat dan ketukan ringan. Kemampuan tersebut sangat dibutuhkan terutama agar lagu yang dibuat benar-benar terasa natural dan enak dinyanyikan.



Apersepsi

Sebagai alternatif, pada awal pembelajaran guru bisa memberikan rangsangan belajar sebagai berikut.

1. Pengenalan komposer-komposer Indonesia maupun dunia, apa saja yang mereka dapatkan dari hasil mencipta lagu dan perjalanan karirnya.
2. Bersama menyimak lagu-lagu terkenal yang “*easy listening*” hingga lagu-lagu yang mempunyai teknik yang cukup berat untuk dinyanyikan.

Semuanya hendaknya disampaikan dalam suasana yang cair dan menyenangkan bagi peserta didik.



Penilaian Sebelum Pembelajaran

Guru melakukan penilaian awal tentang pengetahuan mereka seputar karya-karya musik yang ada dengan beberapa alternatif pertanyaan-pertanyaan:

1. Guru menanyakan tentang komposer-komposer Indonesia maupun dunia, apa saja yang mereka dapatkan dari hasil mencipta lagu dan perjalanan karirnya.
2. Guru menanyakan tentang konsep melodi dan tangga nada.
3. Guru menanyakan tentang, ritme, pola birama, serta pola ketukan.

Penilaian ini lebih bersifat memetakan kemampuan peserta didik agar nantinya mereka bisa melaksanakan kegiatan pembelajaran secara maksimal.

- a. Jika peserta didik sama sekali tidak bisa menjawab pertanyaan, guru perlu memberikan dorongan agar peserta didik bisa menguasai konsep awal terlebih dahulu dengan memberikan stimulus beberapa informasi terkait dengan pertanyaan yang diberikan.
- b. Jika peserta didik menjawab semua pertanyaan dengan baik, aktivitas pembelajaran bisa dilanjutkan.

B. Kegiatan Pembelajaran



Kegiatan Pembelajaran 1

Tata Cara Berkarya Musik

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik dapat menjelaskan teknik dalam berkarya musik dengan tepat.
2. Peserta didik dapat menyimak menjelaskan prosedur dalam berkarya musik dengan tepat.
3. Peserta didik dapat mengidentifikasi langkah-langkah dalam menciptakan sebuah lagu dengan tepat.
4. Peserta didik dapat memahami notasi dalam lagu dengan baik.
5. Peserta didik dapat mengubah notasi angka menjadi notasi balok dengan tepat.

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran untuk materi ini sebagai alternatif dapat menggunakan sintaks model pembelajaran berbasis proyek (*project based learning*). Penekanan dari model pembelajaran ini terletak pada aktivitas peserta didik, baik secara individual maupun kelompok, untuk menghasilkan produk (berupa desain, skema, karya tulis, karya seni, prakarya, dan sebagainya) dengan menerapkan keterampilan meneliti, menganalisis, membuat, hingga menyampaikan produk hasil belajar mereka.

1. Pada tahap penentuan, guru membuka dan menyampaikan semua tujuan pembelajaran yang ingin dicapai pada pelajaran tersebut dan memotivasi peserta didik untuk belajar.
2. Guru bersama peserta didik menentukan tema/topik proyek.
3. Guru menyampaikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan melalui apersepsi yang diberikan dan menjawab penilaian sebelum pembelajaran.
4. Peserta didik menyimak dengan baik dan mencoba beberapa alternatif proyek tata cara pembuatan lagu.

5. Pada tahap perencanaan langkah-langkah penyelesaian, guru memfasilitasi peserta didik untuk merancang langkah-langkah kegiatan penyelesaian beserta pengelolaannya.
6. Peserta didik membuat proyek kreatif dengan merancang tata cara membuat lagu memulainya dengan langkah yang termudah sesuai dengan apa yang bisa dipahami oleh peserta didik. Peserta didik diajak untuk mengembangkan nilai-nilai kreativitas terutama dalam menciptakan sebuah karya musik yang autentik. Kreativitas menjadi kecakapan hidup yang sangat penting karena ada banyak tantangan yang memerlukan pola pikir kreatif. Melalui kreativitas pula peserta didik didorong untuk menciptakan suatu kreasi musik yang bisa ditampilkan dalam sebuah pertunjukan musik.
7. Pada tahap penyusunan jadwal pelaksanaan, guru memberikan pendampingan kepada peserta didik dalam melakukan penjadwalan semua kegiatan yang telah dirancangnya.
8. Peserta didik merefleksikan dengan cara mereka melaksanakan tata cara membuat karya musik mencoba mencari berbagai alternatif dari apa yang pernah diterapkan dalam aspek lain kehidupan mereka.
9. Pada tahap penyelesaian dengan fasilitasi dan monitoring guru, guru memfasilitasi dan memonitor peserta didik dalam melaksanakan rancangan yang telah dibuat.
10. Peserta didik mencoba dengan segala daya kreatif dan pemahaman masing-masing untuk mengkreasikan rancangan yang telah dibuat dalam bentuk karya lagu. Dalam kegiatan pembelajaran ini guru juga bisa mendorong orang tua untuk berperan aktif, seperti menceritakan pengalamannya yang bisa menjadi bahan syair lagu. Orang tua juga dapat memberikan pandangan tentang makna syair dengan muatan yang positif.
11. Pada tahap penyusunan laporan dan presentasi/publikasi hasil karya proyek, guru memfasilitasi peserta didik untuk mempresentasikan dan memublikasikan hasil karya rancangan mereka.
12. Peserta didik mempresentasikan proyeknya dan menyajikannya secara kreatif di depan kelas.
13. Setiap kelompok memberikan umpan balik positif dan konstruktif terhadap kelompok lain.
14. Guru dan peserta didik pada akhir proses pembelajaran melakukan evaluasi terhadap aktivitas dan hasil tugas.

15. Guru mengajak membuat kesimpulan agar peserta didik lebih jelas menangkap hasil pembelajaran.
16. Dari hasil presentasi tersebut peserta didik membuat kesimpulan atau memberi perbandingan terhadap konsep sesuai dengan hasil karya yang mereka buat. Ini memberikan kesempatan pada mereka untuk merevisi ulang atau menyusun dengan cara yang lebih baik.

Materi Esensial

Prosedur Berkarya Musik

Dalam mencipta sebuah komposisi lagu, ada berbagai langkah yang dilakukan para pencipta lagu. Dalam menciptakan lagu, ada yang menciptakan syairnya terlebih dahulu, kemudian melodinya. Ada pula yang menciptakan melodinya terlebih dahulu, lalu syairnya. Akan tetapi, ada pula yang menciptakan harmoni berupa akor-akornya terlebih dahulu, kemudian melodi dan syairnya. Bagaimana dengan peserta didik? Manakah yang paling peserta didik sukai?

Teknik Berkarya Musik: Menulis Syair/Lirik

Ada berbagai cara (dalam bahasa sains disebut dengan teknik) untuk mengarang lagu atau mengkreasi musik. Setiap pencipta lagu dapat menggunakan langkah-langkah yang berbeda sesuai dengan kebiasaan masing-masing. Bahkan, seorang pencipta lagu mungkin saja tidak selalu menggunakan cara yang sama saat dia mencipta lagu-lagunya. Dengan demikian, tidak ada cara yang dianggap paling benar dalam mencipta lagu. Meskipun ada panduan teknik mencipta lagu, cara mencipta lagu tetap bergantung pada masing-masing pencipta lagu.

Menciptakan sebuah lagu pada dasarnya adalah menyelaraskan kata-kata (lirik atau syair) dengan nada-nada melodi. Menciptakan lagu merupakan usaha memadupadankan kata-kata yang indah dengan nada-nada yang indah agar menjadi lagu yang indah pula. Untuk membuat syair lagu yang indah, beberapa cara yang bisa dilakukan di antaranya sebagai berikut.

1. Menjadikan puisi yang sudah ada menjadi syair lagu. Hal ini merupakan cara yang paling sederhana karena syair tidak dibuat sendiri. Tahap berikutnya, yakni menyelaraskan melodi. Setiap baris puisi tersebut dapat diberi melodi yang sesuai sampai menjadi lagu yang utuh. Akan tetapi, harus diingat bahwa izin harus didapatkan dari pembuat syair karena lirik bukan buatan sendiri. Nama penciptanya juga harus dicantumkan.

2. Membuat syair dengan mengungkapkan perasaan sendiri. Mengeksplorasi dan menyelami perasaan sendiri dapat menjadi cara yang efektif untuk mendapatkan lirik yang bagus. Apa yang sedang dialami dan dirasakan dapat ditulis menjadi baris-baris syair lagu. Semua itu dapat menjadi syair yang indah. Pilih kata dan kemudian susun menjadi kalimat yang puitis. Namun, tidak perlu takut jika syair tersebut tidak cukup puitis karena ada banyak lagu yang syairnya tidak puitis sama sekali.
3. Memperhatikan apa yang terjadi di sekitar. Syair lagu juga dapat diciptakan dari mengamati dan mendalami apa yang terjadi di sekitar. Misalnya, saat melihat sepasang pengemis di jalan dan memperhatikan tingkah lakunya. Syair-syair lagu bisa diciptakan melalui pengamatan tersebut.

Berikut ini adalah contoh syair lagu pendek yang didapat dari hasil perenungan diri berjudul “Dalam Sunyi”. Namun, guru bersama peserta didik dapat membuat syair yang lebih kompleks dan lebih baik.

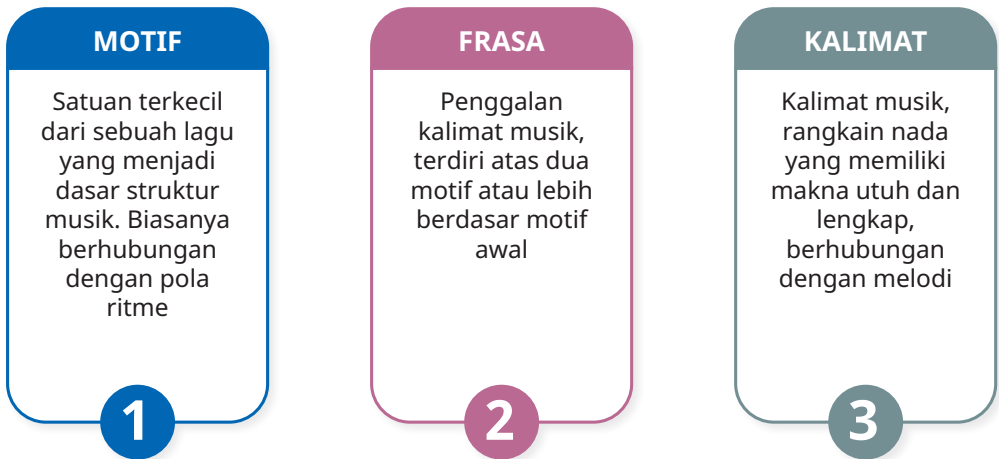
Menyusun Melodi

Dalam Sunyi

Berjalan dalam sunyi, menapak jati diri Membuka jalan asa, dalam diri Tiada
 terperi, cita ini Menggapai mimpi di sini

Alternatif langkah-langkah yang dapat dilakukan dalam membuat atau menciptakan sebuah lagu adalah sebagai berikut.

1. Membayangkan sebuah ide atau suasana yang ingin digarap atau sedang digeluti secara intensif. Ide ini bisa saja muncul seketika atau sesuatu yang menjadi obsesi selama bertahun-tahun.
2. Membayangkan melodinya. Kegiatan membayangkan melodi ini bisa dilakukan, misalnya dengan bersiul, atau dicoba dibunyikan pada alat musik yang dimiliki (misalnya, suling, rekorder, gitar, atau *keyboard*). Jika suasananya gembira, melodi tersebut mestinya juga harus mencerminkan suasana yang gembira. Sebaliknya, jika suasananya khusyuk, melodi yang dibuat mestinya juga mencerminkan suasana yang khusyuk tersebut.
3. Sementara itu, dari sisi teori bentuk analisis musik, untuk menciptakan melodi lagu, beberapa teknik ini dapat menjadi pertimbangan dan langkah-langkah yang lebih spesifik. Langkah-langkahnya dimulai dari motif → frasa → kalimat musik.



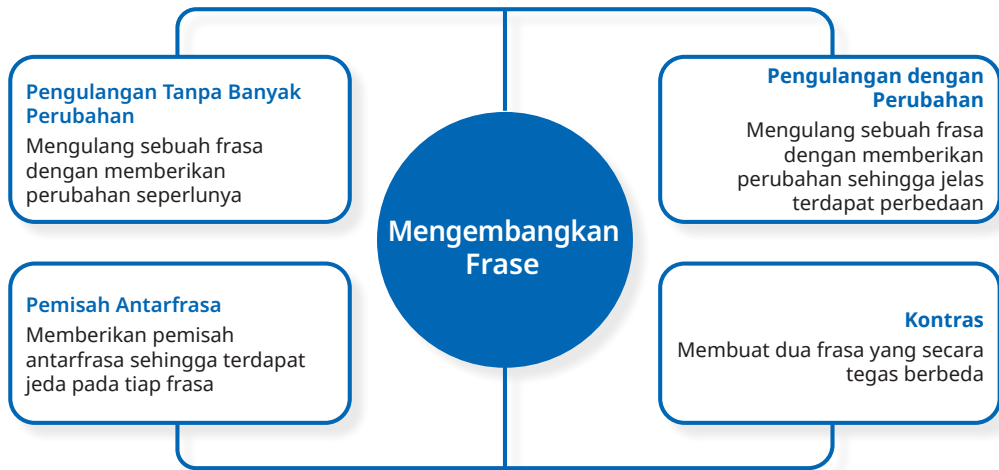
Gambar 4.1 Ihtisar Motif-Frasa-Kalimat musik

4. Mengembangkan motif menjadi frasa diantaranya dengan teknik imitasi, jawaban, pengembangan, dan kontras.



Gambar 4.2 Ihtisar Mengembangkan Motif menjadi Frasa

5. Menyusun frasa melodi tersebut menjadi kalimat musik/kalimat lagu sehingga melodi menjadi lagu yang utuh. Pada langkah ini membutuhkan keberanian dan keyakinan untuk menyusun jalinan nada yang telah dirangkai. Terkadang bisa terjadi saat semua rangkaian melodi tersusun, perubahan pada beberapa hal masih dilakukan. Itu adalah proses yang wajar.
6. Pada melodi, ditambahkan irama/ritme yang sesuai dengan suasana tersebut.



Gambar 4.3 Mengembangkan Frase
 Sumber: Ihtisar penulis dari Ilmu Bentuk Musik/Prier (2011)

Untuk lagu santai, sebaiknya menggunakan ritme yang teratur dan santai juga. Jangan menggunakan ritme yang melompat karena akan mengganggu suasana melodinya. Sebaliknya, bila suasana gembira, ritme yang dinamis bisa digunakan.

- Tempo juga memegang peranan penting. Untuk lagu yang santai, sebaiknya menggunakan tempo yang sedang (*moderato*, *andante*, *andantino*). Untuk lagu-lagu yang cepat, bisa menggunakan tempo cepat (*allegro*, *vivace*). Untuk lagu-lagu yang penuh hikmat, bisa digunakan tempo yang lambat (*largo*, *grave*).

Praktik Mengkreasi Musik: Mencipta lagu

Pada bagian sebelumnya sudah didapatkan lirik dengan judul “Dalam Sepi”. Namun, tentu saja guru bersama peserta didik dapat menulis lirik sendiri. Perlu diberikan melodi untuk lirik tersebut agar menjadi lagu yang lengkap. Dimulai dari menentukan motif, mengembangkan motif tersebut menjadi frasa, kemudian mengembangkan frasa menjadi kalimat lagu, dan kemudian menerapkan syair sehingga menjadi lagu yang utuh.



Gambar 4.4 Menciptakan Lagu dari Sudut Pandang Ilmu Bentuk Musik

1. Dimulai dari menentukan motif, misalnya didapatkan motif sebagai berikut.

$\overline{3\ 4} | \overline{5\ .\ 3} \ 1\ \overline{.2} | \overline{3\ .0}$

2. Mengembangkan motif tersebut menjadi frase, misalnya dengan teknik mengulang ritme, tetapi dengan perubahan pada tingkat melodi di atasnya:

$\overline{3\ 5} | \overline{\dot{1}\ .\ \dot{1}} \ 7\ \overline{.6} | \overline{5\ .0}$

sehingga menjadi seperti berikut.

$\overline{3\ 4} | \overline{5\ .\ 3} \ 1\ \overline{.2} | \overline{3\ .0} \ \overline{3\ 5} | \overline{\dot{1}\ .\ \dot{1}} \ 7\ \overline{.6} | \overline{5\ .0}$

3. Mengembangkan menjadi kalimat musik, misalnya, menggunakan teknik pengulangan dengan perubahan:

$\overline{3\ 4} | \overline{5\ .\ 3} \ 1\ \overline{.3} | \overline{4\ 4} \ .\ 0 | \overline{4\ .\ 5} \ \overline{.5} | \overline{1\ .\ .0} |$

sehingga menjadi kalimat musik seperti berikut.

$\overline{3\ 4} | \overline{5\ .\ 3} \ 1\ \overline{.2} | \overline{3\ .0} \ \overline{3\ 5} | \overline{\dot{1}\ .\ \dot{1}} \ 7\ \overline{.6} | \overline{5\ .0} \ \overline{3\ 4} |$

$|\overline{5\ .3} \ \overline{1\ .3} | \overline{4\ 4} \ .\ 0 | \overline{4\ .\ 5} \ \overline{.5} | \overline{1\ .\ .0} |$

4. Melanjutkan dengan motif baru, lalu mengembangkan lagi dengan berbagai teknik yang ada, misalnya masih menggunakan model pengulangan dengan perubahan:

Frasa baru mengulang dengan perubahan

$|\overline{\dot{1}\ .\ \dot{2}} \ \overline{.7} | \overline{6\ 5} \ .\ 0 | \overline{\dot{1}\ .\ \dot{2}} \ \overline{.7} | \overline{5\ .\ .0} |$

Mengembangkan ke frasa berikutnya:

| 4 . 3 . $\overline{4}$ | 5 1 . 0 | 6 . 5 . | 1 . . 0 |

5. Merangkai seluruhnya hingga akhirnya menjadi lagu yang utuh, misalnya menjadi seperti berikut.

$\overline{3}$ $\overline{4}$ | 5 . $\overline{3}$ 1 . $\overline{2}$ | 3 . 0 $\overline{35}$ | $\overline{1}$. $\overline{1}$ $\overline{7}$. $\overline{6}$ | 5 . 0 $\overline{34}$ |

| 5 . $\overline{3}$ 1 . $\overline{3}$ | 4 4 . 0 | 4 . 5 . | 1 . . 0 |

| $\overline{1}$. $\overline{2}$. $\overline{7}$ | 6 5 . 0 | $\overline{1}$. $\overline{2}$. $\overline{7}$ | 5 . . 0 |

| 4 . 3 . $\overline{4}$ | 5 1 . 0 | 6 . 5 . | 1 . . 0 ||

6. Menerapkan syair yang sudah dibuat sebelumnya yang berjudul “Dalam Sunyi”,

$\overline{3}$ $\overline{4}$ | 5 . $\overline{3}$ 1 . $\overline{2}$ | 3 . 0 $\overline{35}$ | $\overline{1}$. $\overline{1}$ $\overline{7}$. $\overline{6}$ | 5 . 0 $\overline{34}$ |
Ber ja- lan dalam su-nyi mena-pak jati di- ri, membu-

| 5 . $\overline{3}$ 1 . $\overline{3}$ | 4 4 . 0 | 4 . 5 . $\overline{5}$ | 1 . . 0 |
ka jalan dan a sa da lam di- ri.

| $\overline{1}$. $\overline{2}$. $\overline{7}$ | 6 5 . 0 | $\overline{1}$. $\overline{2}$. $\overline{7}$ | 5 . . 0 |
Tia da ter- pe ri ci ta i - ni

| 4 . 3 . $\overline{4}$ | 5 1 . 0 | 6 . 5 . | 1 . . 0 ||
meng ga pai mimpi, di si - ni.

Sekali lagi, proses pembuatan lagu pendek ini hanyalah contoh. Guru dan peserta didik dapat mengkreasi lagu yang lebih baik. Poin penting dari contoh ini adalah, sesederhana apa pun karya yang dibuat, segeralah wujudkan karena hal tersebut merupakan proses latihan yang baik untuk karya berikutnya. Semakin sering berkarya maka akan lebih mudah proses yang dirasakan dan tentunya karya akan semakin bermutu.

Contoh Soal (Guru dapat membuat soal dengan berbagai bentuk)

A. Berilah tanda silang (×) pada opsi A, B, C, D atau E untuk jawaban yang benar.

1. Di bawah ini merupakan langkah awal yang dapat dilakukan untuk menciptakan sebuah lagu, kecuali
 - A. menuliskan ide yang muncul seketika sebagai lirik atau melodi
 - B. membayangkan sebuah ide yang ingin digarap atau sedang digeluti secara intens kemudian dituliskan sebagai melodi
 - C. menuliskan lirik dari suasana yang terjadi di sekitar
 - D. membeli peralatan musik lengkap
 - E. menuliskan lirik dari sesuatu yang menjadi obsesi selama bertahun-tahun
2. Unsur melodi yang bagus akan terdengar indah di telinga pendengar. Contoh, untuk suasana anggun atau hikmat, melodi-melodi musiknya cenderung lambat dan bernada-nada panjang. Hal ini merupakan
 - A. unsur modern yang estetis
 - B. unsur yang menimbulkan rasa estetis dalam musik
 - C. unsur pencerahan dalam musik
 - D. unsur spiritual
 - E. unsur yang menimbulkan kesenangan tanpa keindahan

B. Berikan tanda centang (√) pada kolom benar jika pernyataan sesuai atau pada kolom salah jika pernyataan tidak sesuai.

| No | Pernyataan | Benar | Salah |
|----|--|-------|-------|
| 1 | Tempo juga memegang peranan penting. Untuk lagu yang santai, sebaiknya menggunakan tempo yang sedang (<i>moderato, andante, andantino</i>), sedangkan untuk lagu-lagu yang cepat, bisa menggunakan tempo cepat (<i>allegro, vivace</i>). Untuk lagu-lagu yang penuh hikmat, bisa digunakan tempo yang lambat (<i>largo</i>). | | |
| 2 | Syair dibuat dengan menyusun kata-kata yang akan mewakili suasana yang ingin dituju. Jika suasananya gembira, syairnya juga harus mencerminkan suasana yang gembira. Demikian juga jika suasananya khusyuk, syairnya juga harus mencerminkan suasana kegembiraan hati. | | |

C. Berikan pendapatmu cara-cara yang bisa digunakan dalam membuat lagu, apakah selama ini kamu sudah melakukannya?

.....

.....

Kunci Jawaban

| Romawi | Nomor | Kunci Jawaban |
|--------|-------|---|
| A. | 1. | D |
| | 2. | B |
| B. | 1. | B |
| | 2. | S |
| C. | 1. | Jawaban peserta didik dapat bervariasi sesuai pendapat masing-masing. |

Pedoman Penskoran

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|---|-------|------------|------------|
| A. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| B. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| C. | 1. | 5 | 2 |
| Total Skor: | | 9 | |
| $\text{Nilai} = (\text{Skor yang diperoleh} : \text{Skor Maksimal}) \times 100$ | | | |



Kegiatan Pembelajaran 2

Menuliskan Notasi dan Memberikan Akor

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran Kegiatan

1. Peserta didik dapat memahami notasi dan unsur musik dalam sebuah lagu dengan baik.
2. Peserta didik dapat menuliskan notasi dan unsur musik lainnya dalam sebuah lagu.

3. Peserta didik dapat mengubah notasi angka menjadi notasi balok dengan tepat.
4. Peserta didik dapat memberikan akor pokok pada sebuah lagu.

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran untuk materi ini sebagai alternatif dapat menggunakan sintaks model pembelajaran berbasis proyek (*project based learning*). Penekanan dari model pembelajaran ini terletak pada aktivitas peserta didik, baik secara individual maupun kelompok, untuk menghasilkan karya di mana pada kegiatan pembelajaran ini diminta untuk membuat karya lagu. Sintaks dari pembelajaran berbasis proyek sebagai berikut.

1. Guru bersama peserta didik membahas untuk meneruskan tema/topik proyek.
2. Peserta didik mencoba beberapa alternatif proyek tata cara pembuatan lagu dengan mengupas lebih lanjut hal yang berkaitan dengan penulisan notasi lagu.
3. Pada tahap perencanaan langkah-langkah penyelesaian, guru memfasilitasi peserta didik untuk merancang langkah-langkah kegiatan penyelesaian beserta pengelolaannya.
4. Peserta didik membuat proyek kreatif dengan memproses lagu yang sudah dimulai pada kegiatan pembelajaran 1 dengan langkah yang termudah sesuai dengan apa yang dapat dipahami oleh peserta didik. Dalam kegiatan pembelajaran ini guru juga bisa mendorong orang tua untuk berperan aktif, seperti menceritakan pengalaman hidupnya yang bisa menjadi bahan syair lagu. Orang tua juga dapat memberikan pandangan tentang pemberian contoh lagu-lagu yang bagus dari sisi melodi dan akornya.
5. Pada tahap penyusunan jadwal pelaksanaan, guru memberikan pendampingan kepada peserta didik dalam melakukan penjadwalan semua kegiatan yang telah dirancangnya.
6. Peserta didik merefleksikan dengan gaya belajar yang dimiliki dalam pemahaman terhadap notasi untuk menuliskan karya musik dan dibuat kemungkinan untuk memproses lebih lanjut berkaitan dengan tata cara memberikan akor yang sesuai untuk lagu yang sudah dibuat.
7. Pada tahap penyelesaian dengan fasilitasi dan monitoring guru, guru memfasilitasi dan memonitor peserta didik dalam melaksanakan rancangan yang telah dibuat.

8. Peserta didik mencoba dengan segala daya kreatif dan pemahaman masing-masing untuk mengkreasikan rancangan yang telah dibuat pemberian penulisan notasi dan memberikan akor iringan karya lagu yang mereka buat. Peserta didik diajak untuk mengembangkan nilai-nilai kreativitas terutama dalam menciptakan sebuah karya musik yang autentik. Kreativitas menjadi kecakapan hidup yang sangat penting karena ada banyak tantangan yang memerlukan pola pikir kreatif. Melalui kreativitas pula peserta didik didorong untuk menciptakan suatu kreasi musik yang bisa ditampilkan dalam sebuah pertunjukan musik.
9. Penyusunan laporan dan presentasi/publikasi hasil karya proyek, guru memfasilitasi peserta didik untuk mempresentasikan dan memublikasikan hasil karya rancangan mereka.
10. Peserta didik mempresentasikan proyeknya dan menyajikannya secara kreatif di depan kelas.
11. Setiap individu maupun kelompok memberikan umpan balik positif dan konstruktif terhadap individu ataupun kelompok lain.
12. Guru dan peserta didik pada akhir proses pembelajaran melakukan evaluasi terhadap aktivitas dan hasil tugas.
13. Guru mengajak membuat kesimpulan agar peserta didik lebih jelas menangkap hasil pembelajaran.
14. Dari hasil presentasi tersebut peserta didik membuat kesimpulan atau memberi perbandingan terhadap konsep sesuai dengan hasil karya yang mereka buat. Ini memberikan kesempatan pada mereka untuk merevisi ulang atau menyusun dengan cara yang lebih baik.

Materi Esensial

Menuliskan Notasi Lagu










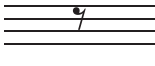


Peserta didik telah berlatih menciptakan lagu. Berdasarkan ide lagu itu, peserta didik membuat notasinya. Dengan demikian, ide peserta didik tersebut nantinya dapat dikenali dan dinyanyikan oleh orang lain. Untuk itu, pada bagian ini peserta didik akan berlatih menuliskan notasi secara benar sesuai dengan standar penulisan notasi yang telah dianut di dunia.

Peserta didik telah mempelajari cara penulisan notasi, baik dalam tangga nada natural maupun tangga nada dengan nada dasar baru. Di kelas sebelumnya,

mungkin peserta didik telah belajar penulisan notasi pada tangga nada natural. Meski demikian, ada baiknya peserta didik membahas kembali hal-hal penting tentang penulisan notasi.

Anda telah mengenal dua jenis notasi musik yang umum dipakai. Kedua jenis notasi itu adalah notasi angka dan notasi balok. Dalam notasi angka, not-not disimbolkan dengan angka-angka dari satu hingga tujuh. Tanda titik di atas atau di bawah not, menunjukkan tinggi rendahnya nada. Dalam penulisan notasi musik, not-not disimbolkan dalam tabel berikut ini.

Tabel 4.1 Notasi musik dalam bentuk not angka dan not balok

| Notasi Angka dalam C=1 | Notasi Balok dan Posisinya pada Paranada | | Nama | Tanda Diam | Durasi pada Birama 4/4 |
|------------------------|--|---|----------------------------|--|------------------------|
| 5... | g |  | Not Penuh |  | 4 ketukan |
| 4.. | f |  | Not bertitik (1/2 dan 1/4) |  | 3 ketukan |
| 3. | e |  | Not Setengah |  | 2 ketukan |
| 3 | d |  | Not Seperempat |  | 1 ketukan |
| $\bar{1}$ | c |  | Not Seperdelapan |  | 1/2 ketukan |
| $\bar{\bar{1}}$ | c |  | Not Sepere-nambelas |  | 1/4 ketukan |

Dalam notasi balok, not-not di atas memiliki arti jika dalam paranada telah ada tanda kunci. Umumnya adalah kunci G dan kunci F. Kunci G dipakai untuk nada-nada tinggi (*discant*), Kunci F digunakan untuk menuliskan nada-nada rendah.



Gambar 4.5 Notasi balok dan notasi angka pada nada dasar C=1

Sumber: *Piano Wajib SMM Yogyakarta/Turino 2016*

Berdasarkan not g1 tersebut, maka letak dan nama not-not lainnya pada paranada seperti tampak dalam gambar 3.5 (notasi angka dalam C=1).

Selain itu, dalam penulisan notasi lagu, pencipta umumnya mencantumkan tanda birama. Tanda birama ini berkaitan erat dengan pola irama sebuah lagu. Tanda birama merupakan petunjuk tentang pola irama yang diinginkan oleh penciptanya. Tanda birama ini biasanya ditempatkan di awal lagu. Peserta didik mengenal birama 2/4, 3/4, 4/4, dan 6/8.

1. Birama 2/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi dua ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4. Birama ini biasa dipakai untuk lagu-lagu yang bernuansa cepat, ceria, dan bersemangat, seperti lagu-lagu dalam irama mars dan polka. Perhatikan contoh penulisan notasi dengan birama 2/4 berikut ini. Perhatikan pula nilai dari not-not dalam tiap birama serta penulisan notasi angkanya.



2 birama cuplikan dari lagu Hari Merdeka karya H. Mutahar

2. Birama 3/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi tiga ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4. Birama ini biasa dipakai untuk lagu-lagu yang bernuansa sedih. Perhatikan contoh penulisan notasi dengan birama 3/4

berikut ini. Perhatikan nilai dari not-not dalam tiap birama serta penulisan notasi angkanya.



2 birama cuplikan lagu Hari Mulia Merdeka karya Dirman Sasmokoadi

3. Birama 4/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi empat ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4. Perhatikan contoh penulisan notasi dengan birama 4/4 berikut ini. Perhatikan pula nilai dari not-not dalam tiap birama serta penulisan notasi angkanya.



2 birama cuplikan dari lagu Andika Bhayangkari karya Amir Pasaribu

4. Birama 6/8 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi enam ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/8. Perhatikan contoh penulisan notasi dengan birama 6/8 berikut ini. Perhatikan pula nilai dari not-not dalam tiap birama serta penulisan notasi angkanya.



2 birama cuplikan dari lagu Desaku yang Kucinta karya L. Manik

Tanda alterasi/*accidental* untuk menuliskan nada-nada sisipan yang perlu dikuasai juga. Selain untuk membentuk tangga nada baru, tanda kromatis kres (#) dan mol (b) juga berfungsi untuk menaikkan atau menurunkan bunyi sebuah nada pada tangga nada natural (do = C). Tanda kres berfungsi untuk menaikkan bunyi nada setengah laras lebih tinggi. Tanda mol berfungsi untuk menurunkan bunyi nada setengah laras lebih rendah. Untuk mengembalikan nada yang telah diberikan tanda kres dan mol digunakan tanda pugar (l). Nada-nada yang mendapat tambahan tanda-tanda kromatis inilah yang disebut nada-nada sisipan. Materi ini sudah peserta didik pelajari pada kelas sebelumnya.

Pencipta lagu seharusnya juga mencantumkan tanda tempo lagu. Tanda tempo menunjukkan kecepatan lagu yang diinginkan. Tanda tempo ditempatkan pada awal lagu. Mengenai jenis-jenis tanda tempo mestinya juga telah dipelajari pada kelas sebelumnya.

Berdasarkan aturan-aturan penulisan notasi di atas, peserta didik dapat langsung menuliskan notasi dari ide melodi dan lagu. Lagu “Dalam Sunyi” adalah lagu latihan yang digunakan untuk latihan mencipta lagu telah dibuat pada kegiatan pembelajaran 1. Jika lagu tersebut dituliskan dalam notasi balok akan menjadi demikian.

Dalam Sunyi

Andante ♩ = 80

Latihan Cipta Lagu

3 4 | 5 . 3 1 . 2 | 3 . 0 3 5 | 1̇ . 1̇ 7 . 6 | 5 . 0 3 4 |

Ber-ja-lan da-lam su-nyi, me-na-pak ja-ti di-ri. Mem-bu

5 . 3 1 . 3 | 4 4 . 0 | 4 . 5 . 5 | 1 . . 0 |

ka ja-lan dan a-sa, da-lam di-ri.

1̇ . 2̇ . 7 | 6, 5 . 0 | 1̇ . 2̇ . 7 | 5 . . 0 |

Tia-da ter-pe-ri, ci-ta i-ni,

4 . 3 . 4 | 5 1̇ . 0 | 6 . 5 . | 1 . . 0 ||

meng-ga-pai mim-pi, di-si-ni.

Memberikan Akor Iringan

Akor yang dibahas adalah akor-akor dalam tangga C (natural) sebagai permulaan untuk membaca notasi dan memainkannya dalam keyboard maupun gitar.

1. Penerapan Akor Trinada pada Melodi

Untuk dapat memberikan akor pada melodi lagu dibutuhkan pengetahuan tentang akor dan latihan yang cukup untuk dapat merasakan sebuah melodi sehingga dapat memberikan akor yang tepat. Namun, bagi pemula yang benar-benar belum dapat merasakan melodi, ada langkah praktis dengan membuat terlebih dahulu panduan penerapan akor dari urutan tangga nada sebagai berikut.

- Untuk lagu yang bernuansa mayor, membuat urutan nada dalam tangga nada mayor.
- Pada posisi di atasnya dari nada pertama (do), menuliskan *terts* (nada 3). Dari nada 3 tersebut ditulis urutan nada berikutnya.
- Pada posisi di atasnya menuliskan *kuint*-nya (nada 5). Dari nada 5 tersebut ditulis urutan nada berikutnya.
- Urutan nada paling bawah adalah tonika dari trinada. Susunan tersebut akan menjadi:

| Susunan Interval | Urutan Nada | | | | | | | |
|------------------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Kuint | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Terts | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 |
| Tonika | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 |

- Dalam susunan vertikal, didapatkan susunan akor dalam tangga nada mayor sebagai berikut.

| Urutan nama akor | I | ii | iii | IV | V | vi | vii° | VIII/I | |
|------------------|--------|----|-----|----|---|----|------|--------|---|
| Trinada | Kuint | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Terts | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 |
| | Tonika | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 |

Selanjutnya, dengan melihat gerak melodi, dapat diaplikasikan akor-akor dari pedoman akor yang sudah tersusun di atas sebagai berikut.



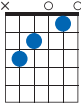


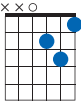
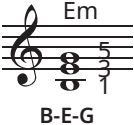

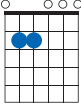


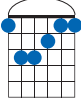


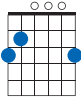


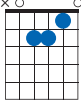


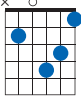
- a. Nada 1 (do), maka kemungkinan akor yang dapat dipakai adalah akor: I (trinada 1 – 3 – 5), IV (trinada 4 – 6 – 1), atau vi (trinada 6 – 1 – 3)
- b. Nada 2 (re), maka kemungkinan akor yang dapat dipakai adalah akor: ii
- c. (trinada 2 – 4 – 6), V (trinada 5 – 7 – 2), atau vii⁰ (trinada 7 – 2 – 4)
- d. Nada 3 (mi), maka kemungkinan akor yang dapat dipakai adalah akor: I (trinada 1 – 3 – 5), iii (trinada 3 – 5 – 7), atau vi (trinada 6 – 1 – 3)
- e. Nada 4 (fa), maka kemungkinan akor yang dapat dipakai adalah akor: ii
- f. (trinada 2 – 4 – 6), IV (trinada 4 – 6 – 1), atau vii⁰ (trinada 7 – 2 – 4)
- g. Nada 5 (sol), maka kemungkinan akor yang dapat dipakai adalah akor: I (trinada 1 – 3 – 5), iii (trinada 3 – 5 – 7), akor V (trinada 5 – 7 – 2)
- h. Nada 6 (la), maka kemungkinan akor yang dapat dipakai adalah akor: ii
- i. (trinada 2 – 4 – 6), IV (trinada 4 – 6 – 1), atau vi (trinada 6 – 1 – 3)
- j. Nada 7 (si), maka kemungkinan akor yang dapat dipakai adalah akor: iii
- k. (trinada 3 – 5 – 7), V (trinada 5 – 7 – 2), atau vii⁰ (trinada 7 – 2 – 4).

Memberikan akor juga tidak selalu pada hitungan pertama tiap birama. Memanfaatkan sinkopasi pada beat yang tepat juga mampu menambah daya guna akor pada lagu. Sekali harus ditegaskan, pedoman tersebut bukan pedoman mutlak. Itu hanyalah alternatif bagi yang benar-benar belum dapat merasakan sebuah melodi. Langkah terbaik adalah melatih pendengaran dan membiasakan diri menggunakan akor. Hal ini tentu akan makin meningkatkan kualitas penggunaan akor untuk aransemen sehingga nuansa lagu menjadi lebih indah.

2. Akor dalam Tangga Nada C

Dalam mengiringi lagu-lagu dengan nada dasar C, gunakan akor C sebagai akor tonika atau akor dasar. Berdasarkan hal tersebut akor-akor dalam tangga nada C adalah sebagai berikut.

Tabel 4.2 Akor pokok dan akor sekunder dalam tangga nada C

| No | Identifikasi Akor | | Trinada dan Pembalikannya | Letak pada Paranada | Penjarian Akor Keyboard | Diagram Akor Gitar |
|----|-------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|---|
| | Tingkat | Nama | | | | |
| 1. | I/Akor I | Akor Tonika: C | C-E-G E-G-C G-C-E |  C-E-G |  C D E F G A B C |  |
| 2. | II/Akor ii | Akor Supertonika: Dm | D-F-A F-A-C C-F-A |  D-F-A |  C D E F G A B C |  |
| 3. | III/Akor iii | Akor Median: Em | E-G-B G-B-E B-E-G |  B-E-G |  B C D E F G A B C |  |
| 4. | IV/Akor IV | Akor Subdominan: F | F-A-C A-C-F C-F-A |  C-F-A |  C D E F G A B C |  |
| 5. | V/Akor V | Akor Dominan: G | G-B-D B-D-G D-G-B |  B-D-G |  B C D E F G A B C |  |
| 6. | VI/Akor vi | Akor Submedian: Am | A-C-E C-E-A E-A-C |  C-E-A |  C D E F G A B C |  |
| 7. | VII/Akor vii | Akor Leading Tone: Bdim | B-D-F D-F-B F-B-D |  B-D-F |  B C D E F G A B C |  |

Latihan Mengiringi Lagu

Guru dan peserta didik dapat mengiringi lagu dengan instrumen harmonis yang ada di sekolah (gitar, pianika, *keyboard*, atau mungkin piano). Dalam buku ini dicontohkan dengan lagu latihan “Dalam Sepi”.

Dalam Sepi

Andante = 80

Latihan Cipta Lagu

The musical score for 'Dalam Sepi' is presented in four systems. Each system includes a guitar chord diagram, a numerical fingering guide, a treble clef staff with a melody line, and the corresponding lyrics. The tempo is marked 'Andante = 80' and the piece is a 'Latihan Cipta Lagu'.

System 1:
 Chords: C, C, F, G, C
 Fingering: 3 4 | 5 . 3 1 . 2 | 3 . 0 3 5 | 1 . 1 7 . 6 | 5 . 0 3 4 |
 Lyrics: Ber-ja-lan da lam su-nyi, me-na-pak jat ti di - ri. Membu

System 2:
 Chords: C, F, F, G, C
 Fingering: 5 . 3 1 . 3 | 4 4 . 0 | 4 . 5 . 5 | 1 . . 0 |
 Lyrics: ka ja-lan dan a - sa, da - lam di - ri.

System 3:
 Chords: F, G, C, F, G, C
 Fingering: 1 . 2 . 7 | 6 5 . 0 | 1 . 2 . 7 | 5 . . 0 |
 Lyrics: Tia - da ter - pe - ri, ci - ta i - ni,

System 4:
 Chords: Dm, C, Am, F, G, C
 Fingering: 4 . 3 . 4 | 5 1 . 0 | 6 . 5 . | 1 . . 0 ||
 Lyrics: meng - ga - pai mim - pi, di - si - ni.

Contoh Soal (Guru dapat membuat soal dengan berbagai bentuk)

- A. Berilah tanda silang (×) pada opsi A, B, C, D atau E untuk jawaban yang benar.**
- Notasi pada paranada mempunyai arti dan nama jika tanda kunci sudah digunakan. Fungsi kunci G adalah
 - sebagai pengikat atau penanda garis kedua dalam paranada sehingga not yang berada di garis kedua dibaca sebagai notasi g
 - sebagai pengikat atau penanda garis ketiga dalam paranada sehingga not yang berada di garis ketiga menjadi notasi g
 - sebagai pengikat atau penanda garis keempat dalam paranada sehingga not yang berada di garis keempat menjadi notasi g
 - sebagai pengikat atau penanda garis kelima dalam paranada sehingga not yang berada di garis kelima menjadi notasi g
 - sebagai pengikat atau penanda garis pertama dalam paranada sehingga not yang berada di garis pertama menjadi notasi g
 - Tanda birama merupakan petunjuk tentang pola irama yang diinginkan oleh penciptanya. Tanda birama ini biasanya ditempatkan di awal lagu. Deskripsi yang benar adalah
 - birama 4/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi dua ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4
 - birama 4/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi tiga ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4
 - birama 4/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi empat ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4
 - birama 4/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi satu ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4
 - birama 4/4 berarti nada-nada pada setiap ruas birama berdurasi enam ketukan dan setiap ketukan bernilai 1/4

B. Berikan tanda centang (✓) pada kolom benar jika pernyataan sesuai atau pada kolom salah jika pernyataan tidak sesuai.

| No | Pernyataan | Benar | Salah |
|----|---|-------|-------|
| 1 | Dalam seni musik, tangga nada dapat juga dibuat dari nada dasar lain, misalnya nada dasar A atau As. Caranya adalah dengan menempatkan tanda-tanda kromatis pada paranada. Tanda-tanda kromatis itu terdiri dari tanda kres (#) dan tanda mol (b). | | |
| 2 | Dalam lingkaran kwart ini, terdapat nada-nada dasar dari tangga nada kres. Nada-nada dasar ini dibentuk dari nada keempat dari nada dasar sebelumnya. Sebagai contoh, jika tanda nada dengan nada dasar C diturunkan satu mol, maka nada dasar tangga nada baru ini adalah nada keempat setelah nada C, yakni nada F. | | |

C. Bagaimanakah cara menuliskan notasi lagu dalam notasi balok?

.....

.....

Kunci Jawaban

| Romawi | Nomor | Kunci Jawaban |
|--------|-------|--|
| A. | 1. | A |
| | 2. | D |
| B. | 1. | B |
| | 2. | S |
| C. | 1. | Notasi lagu diletakkan sesuai nama dan nilai not pada paranada yang mempunyai tanda kunci. |

Pedoman Penskoran

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|---|-------|------------|------------|
| A. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| B. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| C. | 1. | 5 | 2 |
| Total Skor: | | 9 | |
| $\text{Nilai} = (\text{Skor yang diperoleh} : \text{Skor Maksimal}) \times 100$ | | | |



Kegiatan Pembelajaran 3

Bagaimana Mengaransemen Lagu?

Kriteria Ketercapaian Tujuan Pembelajaran Kegiatan

1. Peserta didik mampu mengaransemen sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan baik.
2. Peserta didik mampu memainkan musik dalam beragam media dari sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan tepat.
3. Peserta didik mampu memainkan beragam teknik dari sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dalam tingkat yang sederhana dengan tepat.
4. Peserta didik mampu mengembangkan sebuah karya lagu dan komposisi yang autentik dari tingkat yang sederhana hingga semenjana dengan kreatif.

Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran untuk materi ini sebagai alternatif menggunakan sintaks model pembelajaran berbasis proyek (*project based learning*). Prosesnya masih merupakan rangkaian dari kegiatan yang sudah dilaksanakan sebelumnya.

1. Pada tahap penentuan, guru membuka dan menyampaikan semua tujuan pembelajaran yang ingin dicapai pada pelajaran tersebut dan memotivasi peserta didik untuk belajar.
2. Guru bersama peserta didik membahas untuk meneruskan tema/topik proyek.
3. Peserta didik mencoba beberapa alternatif proyek tata cara pembuatan karya lagu dengan mengupas lebih lanjut hal yang berkaitan dengan aransemen lagu.
4. Pada tahap perencanaan langkah-langkah penyelesaian, guru memfasilitasi peserta didik untuk merancang langkah-langkah kegiatan penyelesaian beserta pengelolaannya.
5. Peserta didik membuat proyek kreatif dengan mengaransemen lagu yang sudah dimulai pada kegiatan pembelajaran 1-2 dengan langkah yang termudah sesuai dengan apa yang dapat dipahami oleh peserta didik. Peserta didik diajak untuk mengembangkan nilai-nilai kreativitas terutama

dalam menciptakan sebuah karya musik yang autentik. Kreativitas menjadi kecakapan hidup yang sangat penting karena ada banyak tantangan yang memerlukan pola pikir kreatif. Peserta didik didorong untuk menciptakan suatu kreasi musik yang bisa ditampilkan dalam sebuah pertunjukan musik.

6. Dalam kegiatan pembelajaran ini guru juga bisa mendorong orang tua untuk berperan aktif, seperti menceritakan pengalaman hidupnya yang bisa menjadi bahan syair lagu dengan muatan yang positif, memberikan gambaran contoh-contoh lagu yang baik, memberikan fasilitas akses digital yang cukup baik agar peserta didik bisa mendapatkan sumber belajar yang lebih luas.
7. Pada tahap penyusunan jadwal pelaksanaan, guru memberikan pendampingan kepada peserta didik dalam melakukan penjadwalan semua kegiatan yang telah dirancangnya.
8. Peserta didik merefleksikan dengan gaya belajar yang dimiliki dalam pemahaman proses aransemen karya musik dan dibuat kemungkinan untuk memproses lebih lanjut berkaitan dengan tata cara aransemen lagu yang sudah dibuat.
9. Pada tahap penyelesaian, guru memfasilitasi dan memonitor peserta didik dalam melaksanakan rancangan yang telah dibuat.
10. Peserta didik mencoba dengan segala daya kreatif dan pemahaman masing-masing untuk mengkreasi rancangan yang telah dibuat dengan mengaransemen karya lagu yang mereka buat.
11. Pada tahap penyusunan laporan dan presentasi atau publikasi hasil karya proyek, guru memfasilitasi peserta didik untuk mempresentasikan dan memublikasikan hasil karya rancangan mereka.
12. Peserta didik mempresentasikan proyeknya dan menyajikannya secara kreatif di depan kelas.
13. Setiap individu maupun kelompok memberikan umpan balik positif dan konstruktif terhadap individu ataupun kelompok lain.
14. Guru dan peserta didik pada akhir proses pembelajaran melakukan evaluasi terhadap aktivitas dan hasil tugas.
15. Guru mengajak membuat kesimpulan agar peserta didik lebih jelas menangkap hasil pembelajaran.
16. Dari hasil presentasi tersebut peserta didik membuat kesimpulan atau

memberi perbandingan terhadap konsep sesuai dengan hasil karya yang mereka buat. Ini memberikan kesempatan pada mereka untuk merevisi ulang atau menyusun dengan cara yang lebih baik.

Pembelajaran Alternatif

Pada dasarnya mengaransemen lagu adalah memberi bentuk baru dari lagu, tanpa menghilangkan unsur asli dari lagu yang diaransemen. Jika di sekolah terdapat keterbatasan fasilitas ataupun jika Guru belum begitu memahami bagaimana proses aransemen, kegiatan memainkan lagu dalam bentuk-bentuk yang tidak sama, itulah aransemen. Oleh karena itu, jangan terlalu membatasi aktivitas peserta didik dengan pengertian aransemen dan segala teori-teorinya.

Materi Esensial

Bagaimana Mengaransemen Lagu?

Kegiatan aransemen adalah kegiatan untuk membuat kreasi musik yang didasarkan pada karya musik yang telah ada sebelumnya. Dalam kegiatan ini, penata musik (*arranger*) tidak mengubah komposisi melodinya, melainkan menyusun dan memasukkan unsur-unsur tertentu, seperti harmoni, irama, dan gaya ke dalam melodi lagu tersebut. Misalnya, penata musik memasukkan komposisi permainan alat musik tertentu ke dalam melodi sebuah lagu. Tujuannya adalah untuk mendapatkan kualitas artistik yang lebih dari komposisi musik sebelumnya.

Dalam mengaransemen musik, teknik yang dipakai sangat bergantung pada selera musikal dari seorang penata musik. Artinya, setiap penata musik memiliki selera sendiri untuk menghiasi melodi sebuah lagu. Dengan demikian, hasil aransemen seorang penata musik dapat saja berbeda dengan penata musik lain walaupun musik atau lagu yang diaransemen sama. Sebagai contoh, seorang penata musik yang satu lebih mementingkan unsur gitar, baik pada melodi maupun akor untuk menghiasi lagu tersebut. Sementara penata musik yang lain mungkin lebih mementingkan unsur vokal. Dengan demikian, dengan selera yang berbeda, teknik yang dipakai pun bisa jadi berbeda. Namun, untuk mengaransemen musik secara umum perlu memahami elemen-elemen dalam aransemen musik, di mana elemen-elemen tersebut selalu digunakan walau dalam porsi yang mungkin berbeda-beda pada tiap penata musik.

1. *Linear Balancing/Keseimbangan*

Gary Corcoran, profesor musik dari Plymouth State University, Amerika, mengatakan bahwa dalam penggarapan sebuah musik, terdapat bagian-bagian utama berdasarkan fungsinya (Whaley, 2005).

a. *Melodic Material (MM)*

Ini merupakan bagian yang memainkan melodi atau materi utama lagu yang dalam hal ini dimainkan vokalis atau paduan suara. Termasuk dalam kategori dari *melodic material* adalah harmonisasi pendukung melodi sebagai suara 2 atau suara 3 yang mengikuti permainan melodi, dimainkan dengan instrumen yang sejenis dengan melodi (jika melodi utama juga instrumen).

b. *Counter melodic Material (CM)*

Merupakan jalur kontra melodi, yang mana merupakan cerminan berbentuk melodi namun, bergerak berlawanan dengan melodi itu sendiri, atau menjadi pengisi (*filler*).

Kontrapung (*Counterpoint*) adalah teknik penulisan komposisi musik yang berkembang di Eropa sejak abad ke-16, yang dipelopori Johann Sebastian Bach. Menurut Victor Ganap, teknik kontrapung merupakan elemen yang mendasar dalam menciptakan karya musik untuk instrumen. Ini berarti, teknik kontrapung tidak ditujukan untuk mengiringi vokal. Teknik kontrapung menjadi dasar bagi penggarapan orkestrasi untuk karya musik untuk instrumen (2009: 4).

Kontrapung juga disebut sebagai yang mendasari teknik penciptaan komposisi instrumental, yang tidak begitu saja dapat dianalisis melalui ilmu harmoni. Dalam kontrapung, masing-masing suara adalah melodi yang dapat berdiri sendiri, saling melengkapi atau bahkan, bertolak belakang sama sekali. Contoh-contoh karya dari JS. Bach di abad ke-17 jelas merupakan komposisi yang digarap melalui teknik kontrapung, sebagai contoh karya Minuet dalam berbagai tangga nada.

Istilah-istilah yang berkaitan dengan penggarapan melodi pada masa berkembangnya kontrapung ini antara lain *polyphony*, yaitu tekstur yang terdiri dari dua atau lebih baris melodi independen secara simultan. *Monophony*, yaitu musik satu suara, serta *homophony*, yaitu musik dengan satu suara melodi yang dominan disertai akor.

Buku ini tidak membahas secara detail tentang kontrapung. Namun, mungkin guru dan peserta didik akan menggunakan teknik kontrapung khususnya pada saat membuat aransemen untuk vokal dan instrumen, khususnya pada saat membuat isian-isian melodi (*filler*) yang gunanya memperkaya aransemen.

c. ***Rhythmic Harmonic Material (RHM)***

Suara ini merupakan bunyi dasar pembentuk ritme dan ciri khas dari musik tersebut. Biasanya perkusi dan alat musik nonmelodik/*countermelodic* memegang peranan di sektor ini. Perkusi mempunyai andil besar terhadap tempo dan ritme dalam sebuah lagu. Sebagian besar fungsi perkusi adalah pada RHM. Perlu diperhatikan volume suara perkusi agar tidak terlalu dominan saat ada instrumen bermain melodi. *Arranger* seharusnya menyesuaikan pola dan aransemen yang mendukung melodi tersebut.

d. ***Sustained Harmonic Material (SHM)***

Suara ini adalah nada-nada panjang yang mengiringi melodi dan pembentuk akor-akor tertentu. Bisa dimainkan dengan instrumen-instrumen harmonik atau perpaduan nada dari beberapa instrumen melodik.

e. ***Teknik Doubling (Penebalan)***

Teknik ini juga disebut teknik penebalan nada, artinya nada yang sama dimainkan oleh dua atau lebih instrumen dengan karakter yang berbeda. Berfungsi untuk menguatkan melodi dan atau harmoni. *Doubling* biasanya melihat banyaknya alat, variasi alat dan kemampuan pemain (Bailey, 1994). Tidak ada gunanya memainkan melodi untuk 40 pemain sekaligus terus-menerus karena akan berdampak kerasnya melodi tanpa harmonisasi. Yang harus diperhatikan dalam teknik *doubling* ini adalah *tuning* atau penalaan instrumen. Apabila hendak *double* suara dari tipe alat yang berbeda, *tuning* dari instrumen-instrumen tersebut harus bagus sehingga *output* suara menjadi satu.

2. Karakter Nada

Untuk dapat merasakan suatu rangkaian melodi, harus mengenal karakter nada yang mempunyai kecenderungan gerak ke nada-nada tertentu dalam tangga nada. Jack Perricone dalam *Melody in songwriting* memberikan inti sari gerak-gerak nada dalam melodi sebagai berikut.

- a. Kecenderungan gerak nada dalam tangga mayor, nada-nada yang stabil adalah nada 1 (do) – 3 (mi) – 5 (sol) karena menjadi tujuan bagi nada lainnya.
- b. Kecenderungan gerak dalam tangga minor, dari rangkaian tangga nada minor melodis ini, nada-nada yang stabil adalah nada 6 (la) – 1 (do) – 3 (mi) karena menjadi tujuan bagi nada lainnya.

3. Karakter Akor

- a. Akor tonika, akor dasar dari tangga nada yang bersifat stabil, tenang, dan bulat. Akor ini berperan untuk menutup lagu atau bagian dari lagu, juga sebagai akor pusat-tujuan dari gerak/progresi akor lainnya.
- b. Akor Dominan, akor ke V dari tangga nada. Akor dominan bersifat tidak tenang, berharap kembali tonika. Akor dominan berperan sebagai titik balik dari tonika karena dominan adalah jarak terjauh dari tonika. Sebagai akor yang penting, akor dominan “harus ada” setelah tonika.
- c. Akor Subdominan, akor ke IV dari tangga nada. Akor ini bersifat tidak tenang, berharap kembali tonika. Akor subdominan sering digunakan pada puncak lagu (progresi).

Perlu dilihat kemungkinan penggunaan akor dari tiap nada. Penggunaan akor melihat gerakan melodi dalam kalimat musik. Tentu saja, tidak asal memasang akor hanya dengan melihat nadanya. Namun, harus mempertimbangkan hal-hal sebagai berikut.

- a. *Feel* atau rasa dari lagu khususnya di bagian birama di mana nada tersebut mendapatkan akor.
- b. *Beat*/ketukan di mana nada mendapatkan akor.
- c. Mempertimbangkan unsur catur nada, seperti akor 7, akor M7, akor 9, akor 13, *sustain*, dan sebagainya. Dengan penerapan variasi sedemikian terkesan seakan-akan nada tidak mendapat akor sesuai trinadanya. Namun, nuansa akornya tetap masuk dalam melodi.
- d. Setiap nada tidak harus mendapatkan akor, pertimbangkan keluwesan dan *balancing*/keseimbangan lagu. Jika perlu, buat alur melodi tambahan agar bangunan lagu makin kaya.

4. Instrumentasi

Jika suatu karya bukan merupakan karya musik vokal, tentu pemilihan penggunaan instrumen menjadi hal yang sangat krusial. Memilih instrumen yang tepat untuk sebuah karya musik bukan perkara yang mudah. Berikut tiga kemungkinan instrumentasi.

- a. Jenis karya untuk instrumen yang sudah ditentukan. Misalnya, karya untuk *string quartet*, *brass quintet*, ansambel gitar, duo/trio/kuartet gitar, *wind quintet*, juga karya untuk instrumen campuran dalam jumlah terbatas untuk sajian dalam ruangan terbatas (*chamber music*) hingga jumlah besar (orkestra). Karya-karya seperti ini mengeksplorasi keindahan musik dari sisi instrumen yang dimainkan. Penata musik harus jeli memahami karakter instrumen, warna suara, ambitus, tingkat kesulitan, baik dari sisi materi maupun keterampilan dari pemain, gaya permainan, dan sebagainya.
- b. Karya untuk instrumen campuran di mana sejak awal seorang penata musik hanya mendapatkan instrumen yang terbatas karena faktor ketersediaan. Hal ini sangat mungkin terjadi di sekolah-sekolah umum. Dengan demikian, penata musik harus memanfaatkan apa yang ada. Seorang penata musik tentu harus dapat menentukan instrumen mana yang tepat untuk karya yang ditulisnya, tidak sekadar hanya memainkan semua instrumen yang ada tanpa menimbang dengan tepat efek suara yang akan didapatkan. Walau ada keterbatasan instrumen, penata musik harus jeli memadukan suara instrumen dan melodi yang tepat, tentu hasilnya pun akan bagus.
- c. Karya instrumen untuk iringan vokal. Seorang penata musik harus benar-benar mempertimbangkan instrumen yang tepat dan berdaya guna untuk mendukung karakter vokal. Peran instrumen dalam aransemen iringan vokal adalah pendukung, artinya akan tidak bagus jika vokal justru tertutup oleh iringan. Penata musik tentu harus jeli dalam membagi peran instrumen pengiring vokal.

Dari ketiga hal tersebut, *tuning* menjadi hal yang sangat penting dan harus menjadi prioritas. Harmoni dari suara-suara instrumen tidak akan terwujud jika terdapat masalah pada *tuning* instrumen. Dalam sebuah sajian orkestra terdapat seorang *concert master* yang memimpin *tuning* instrumen. Aspek sonoritas dan *blend* menjadi hal yang wajib diperhatikan. Demikian

juga dengan keseimbangan (*linear balancing*), akan menentukan apakah sebuah aransemen bagus atau tidak. Sebelum memulai aransemen, ada baiknya melihat dahulu kemampuan pemain musik, sifat dan karakter alat musik, velositas (kekuatan) suara dari masing-masing instrumen musik, dan tingkat kesulitan instrumen musik yang dimainkan.

5. Aransemen Vokal

Selain instrumen, vokal juga menjadi perhatian yang penting. Apalagi jika karya tersebut memang dikhususkan untuk vokal. Berikut ini merupakan inti sari langkah praktis mengolah aransemen vokal (Prier, 2014: 95-104). Intisarisinya adalah sebagai berikut.

- a. Mempelajari dan menyanyikan lagu, mencari kesan dalam lagu tersebut, tempo yang sesuai, nada-nada terendah dan tertinggi, penggalan-penggalan kalimat musik, dan sebagainya. Ini perlu dilakukan agar dapat ditentukan bentuk yang tepat untuk aransemen.
- b. Menentukan akor, menempatkan pada hitungan dan aksen yang tepat, di mana peralihan yang perlu diberi akor, di mana penggalan yang perlu diberikan kadens, dan sebagainya.
- c. Dengan memperhatikan akor yang sudah diberikan, membuat suara untuk bas atau suara bawah. Memperhatikan beberapa hal tentang bas. Misalnya, mengusahakan gerak yang berlawanan dengan melodi, gerak terters pada akor yang sama, pembalikan bas, mengusahakan agar suara bas juga dapat dinyanyikan dengan nyaman, suara atas dan suara bawah saling melengkapi.
- d. Menyusun suara tengah (alto dan tenor) agar dapat dinyanyikan dengan nyaman dan membentuk aliran melodi yang melengkapi suara sopran dan bas serta akor yang lengkap.
- e. Menggunakan motif melodi dan motif irama lagu pokok untuk menyusun suara lainnya (*filler*). Sebuah aransemen bisa terdengar menarik karena beberapa variasi dari pengembangan motif melodi atau irama. Di sini terletak seni mengaransemen lagu.
- f. Mengolah suara tenor dengan baik karena suara tenor menentukan warna dari aransemen.
- g. Jangan terlalu sering menggunakan *paralel prim*, kuint, dan oktaf. Pakailah jika hanya diperlukan saja (sesekali unisono).

- h. Pada aransemen tiga suara wanita, suara tengah jangan selalu menggunakan paralel tertis agar tidak membosankan. Penggunaan paralel tertis dan divariasikan dengan pengembangan kontra melodi atau pergerakan interval lainnya. Karena tidak ada suara bas, maka suara bawah tidak harus menggunakan nada dasar akor, termasuk pada akor penutupnya.
- i. Belum tentu aransemen yang rumit akornya, menggunakan banyak suara, dan rumit variasinya akan memberikan hasil yang lebih indah. Yang terpenting di sini adalah “bagaimana bunyinya”. Seluruh teori harus mengalah pada praktik dan diseyogyakan agar aransemen mengalami penyesuaian dan tidak sekali jadi.

6. Aransemen musik iringan vokal

Langkah-langkah sederhana yang dapat dilakukan dalam mengaransemen iringan sebuah lagu adalah sebagai berikut.

Menyelami syair dan melodi lagu yang akan diaransemen sehingga diperoleh suasana lagu yang sesuai sebagaimana diinginkan oleh pencipta lagu.

- a. Berdasarkan suasana itu, memasukkan unsur-unsur harmoni berupa akor-akor yang sesuai dengan melodi, memperhatikan nuansa melodi, gerakannya dan menempatkan akor yang sesuai. Tentu ada banyak jenis dan variasi akor serta progresi yang bisa dilakukan. Demikian juga dengan menambahkan nada nonharmonik pada beberapa bagian yang memungkinkan.
- b. Mengembangkan variasi gerak akor. Hal itu dilakukan dengan membuat variasi gerak atau perpindahan (progresi) akor-akornya. Dalam aransemen, akor-akor dapat dikembangkan lagi dengan teknik seperti *arpeggio*, atau dikombinasikan dengan modulasi tangga nada. Nada-nada bas pada akor tidak harus selalu nada dasar, misalnya akor C (terdiri atas nada-nada C-E-G-C) nada bas-nya adalah nada C. Meski demikian, juga dapat menggunakan nada ketiga (E) sebagai nada bas (pembalikan pertama/I6) atau nada kelima (G) (pembalikan kedua I6/4).
- c. Membuat variasi pada melodi lagu. Biasanya, penata musik menempatkan beberapa nada variasi dalam melodi lagu. Nada-nada variasi ini disebut nada hias atau ornamen. Penata musik juga dapat membuat variasi melodi dengan teknik kanon, unisono atau menambahkan melodi suara

dua atau suara lainnya. Misalnya, dengan mengambil tertis di bawah melodi pertama sesuai dengan akor yang diambil.

- d. Menggunakan irama/ritme yang sesuai. Misalnya, menggunakan irama *waltz/valse* untuk lagu dengan metrum 3, irama tango atau rumba untuk metrum 2/4, dan irama *farruca* untuk lagu dengan irama 4/4, atau jenis irama lain yang dianggap lebih sesuai. Tidak jarang pula pada bagian tertentu dalam sebuah lagu, seorang *arranger* mengubah pola iramanya dan kemudian mengembalikannya ke pola semula. Tujuan variasi irama ini tidak lain agar lagu tersebut tidak terkesan membosankan.
- e. Memainkan dan mencermati sendiri bagian yang sudah diaransemen tersebut.
- f. Memperbaiki apa yang dirasa kurang sampai komposisi tersebut dirasa enak didengar.

7. Menerapkan langkah aransemen pada lagu contoh

Contoh menerapkan langkah aransemen dengan memanfaatkan instrumen yang ada di sekolah. Dikreasikan pada lagu “Dalam Sunyi” yang sudah dibuat dalam latihan mencipta lagu.

- a. Dari melodi lagu “Dalam Sunyi, diberikan akor sesuai dengan melodi tersebut. Akor dikreasi bebas dengan tetap mengingat keselarasan. Sesuai dengan nuansa lagu diberikan akor pokok (C-F-G) dan akor bantu (Dm, Am). Tentu kemungkinan akor lain dapat juga diberikan.
- b. Membuat pola intro, *interlude*, dan *coda* (musik di awal, pertengahan, dan akhir lagu). Untuk pola yang sederhana, misalnya dengan mengambil melodi dari awal atau akhir lagu untuk intro dan *interlude*. Sementara itu, untuk *coda* dapat juga menggunakan pengulangan dari bagian akhir lagu. Dalam latihan ini, intro, *interlude*, *coda* tidak dibuat, jadi langsung mulai dan berakhir pada lagu.
- c. Menyusun pola ritmis, pada lagu ini digunakan katon dengan menggunakan pola 8 *beat*. Pola-pola lain yang lebih variatif tentu dapat pula ditambahkan.
- d. Menyusun pola bas sesuai akor yang dibuat pada iringan. Dalam lagu ini digunakan ritme 8 *beat* menyesuaikan pola katon. Dalam contoh lagu ini diberikan pula simbol akor.
- e. Membuat iringan dengan gitar. Dalam lagu ini selain dengan blok akor

gitar juga dimainkan dengan petikan *arpeggio*. Dalam penulisannya ditunjukkan dengan diagram akor gitar.

- f. Iringan *keyboard* digunakan *strings voice* untuk blok akor dua dan empat ketukan dari awal hingga akhir sesuai dengan akor yang diberikan. Diberikan simbol akor dan notasi trinada yang harus dimainkan pada *keyboard*.
- g. Membuat isian melodi dengan rekorder, harmonika, dan *glockenspiel* sesuai dengan instrumen yang ada di sekolah. Pada instrumen *glockenspiel* pada beberapa birama memainkan *arpeggio*.
- h. Langkah-langkah penerapan aransemen yang diberikan di atas adalah pola yang sederhana. Guru dan peserta didik diharapkan dapat mengembangkannya sendiri dengan lebih baik. Bentuk aransemen selengkapnya adalah sebagai berikut.

Dalam Sepi

Andante ♩ = 80

Latihan Aransemen Lagu

The musical score for 'Dalam Sepi' is written in 4/4 time with a tempo of Andante (♩ = 80). The score includes five parts: Vocal, Soprano Recorder, Harmonica, Glockenspiel, and Cajon. The vocal line includes the lyrics: 'Ber-ja-lan da-lam su-ny, me-na-pak ja-ti di-ri. Mem-bu'. The guitar chord diagrams above the vocal line are: 3 4 | 5. 3 1. 2 | 3 . 0 3 5 | 1. 1 7. 6 | 5 . 0 3 4 |.

Acoustic Guitar

Bass Guitar

Andante ♩ = 80

Strings Keyboard

S.

S. Rec.

Harm.

Glock.

Cj.

A. Gtr.

Chord diagrams for Acoustic Guitar and second Acoustic Guitar:

- C: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \end{array}$
- Dm: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & \times & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \hline \end{array}$
- F: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & \times & \times & \times & \circ & \circ \\ \hline \end{array}$
- G: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \times & \times & \times & \times & \times & \circ \\ \hline \end{array}$

Vocal line lyrics: ka ja-lan dan a - sa, da - lam di - ri.

Fingerings for vocal line: 5 . 3 1 . 3 | 4 4 . 0 | 4 . 5 . 5 | 1 . . 0 |

C Dm F G C
 Bass

C Dm F G C
 Str.

S.
 1̇ . 2̇ . 7̇ | 6 . 5 . 0 | 1̇ . 2̇ . 7̇ | 5 . . 0 |
 Tia - da ter - pe - ri, ci - ta i - ni,

S. Rec.

Harm.

Glock.

Cj.

A. Gtr.
 F G C F G C

Bass: F G C F G C
 Str.: F G C F G C
 S.: 4 . 3 . 4 | 5 i . 0 | 6 . 5 . | 1 . . 0 ||
 meng - ga - pai mim-pi, di - si - ni.
 S. Rec.:
 Harm.:
 Glock.:
 Cj.:
 A. Gtr.: Dm C Am F G C

Bass

Str.

Penilaian

Contoh Soal (Guru dapat membuat soal dengan berbagai bentuk)

- A. Berilah tanda silang (X) pada opsi A, B, C, D atau E untuk jawaban yang benar.
1. Cara mengaransemen yang dilakukan dengan membuat variasi gerak (progresi) akor-akor, dan dikembangkan dengan berbagai teknik pada akor dan tangga nada, merupakan cara dengan
 - A. menciptakan variasi harmoni pada melodi lagu
 - B. menciptakan jembatan melodi
 - C. menggunakan berbagai teknik
 - D. mendorong agar lagu bisa diiringi dengan akor
 - E. E – Fis – Gis
 2. Seorang penata musik mengubah pola irama dari sebuah pola dan kemudian mengembalikannya ke pola semula. Variasi irama dimaksudkan agar lagu tidak terkesan membosankan, cara seperti ini dalam aransemen adalah
 - A. membuat variasi pada melodi
 - B. membuat variasi pada pola irama lagu
 - C. membuat variasi pada awal dan akhir lagu
 - D. memberikan akor
 - E. mengolah progresi akor

B. Berikan tanda centang (✓) jika pernyataan sesuai atau pada kolom salah jika pernyataan tidak sesuai.

| No | Pernyataan | Benar | Salah |
|----|--|-------|-------|
| 1 | Membuat variasi pada melodi lagu. Biasanya, <i>arranger</i> akan menempatkan beberapa nada variasi dalam melodi lagu. Nada-nada variasi ini disebut nada pokok dari lagu. | | |
| 2 | Membuat variasi pada pola irama lagu. Tidak jarang pada bagian tertentu dalam sebuah lagu, seorang <i>arranger</i> mengubah pola iramanya dan kemudian mengembalikannya ke pola semula. Tujuan variasi irama ini tidak lain agar lagu tersebut tidak terkesan membosankan. | | |

C. Buatlah aransemen sederhana dari lagu yang telah kamu buat.

.....

.....

.....

Kunci Jawaban

| Romawi | Nomor | Kunci Jawaban |
|--------|-------|--|
| A. | 1. | A |
| | 2. | B |
| B. | 1. | S |
| | 2. | B |
| C. | | Pengerjaan soal ini dilaksanakan melalui proyek aransemen lagu dengan hasil yang pasti akan sangat variatif. |

Pedoman Penskoran

| Romawi | Nomor | Skor Benar | Skor Salah |
|---|-------|------------|------------|
| A. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| B. | 1. | 1 | 0 |
| | 2. | 1 | 0 |
| C. | 1. | 5 | 2 |
| Total Skor: | | 9 | |
| $\text{Nilai} = (\text{Skor yang diperoleh} : \text{Skor Maksimal}) \times 100$ | | | |

C. Asesmen Sumatif

Pilihlah jawaban A, B, C, atau D yang menurutmu jawaban yang tepat dan benar.

1. Proses awal dalam menciptakan sebuah lagu biasanya dimulai dari
 - A. aransemen
 - B. penulisan lirik
 - C. motif musik
 - D. penentuan akor
2. Berikut ini yang merupakan bentuk pengembangan dari motif musik adalah
 - A. tangga nada
 - B. kalimat musik
 - C. ritme
 - D. tempo
3. Saat menggabungkan beberapa instrumen dalam satu karya musik, kemampuan yang digunakan adalah
 - A. improvisasi
 - B. transposisi
 - C. aransemen
 - D. deklamasi
4. Notasi balok digunakan untuk
 - A. menuliskan lirik lagu
 - B. mengatur pola irama
 - C. mewakili tinggi rendah dan durasi nada
 - D. membedakan jenis alat musik
5. Fungsi akor dalam lagu adalah untuk
 - A. mengubah tempo lagu
 - B. memberikan warna harmoni
 - C. menambah panjang lagu
 - D. meningkatkan volume suara
6. Alat musik yang termasuk dalam kategori harmonis adalah
 - A. gitar
 - B. biola
 - C. flute
 - D. tamborin
7. Salah satu teknik penebalan melodi dalam aransemen musik adalah
 - A. pengulangan ritme
 - B. penambahan teks
 - C. *double* suara
 - D. perubahan dinamika

8. *Filler* dalam aransemen musik memiliki fungsi untuk
 - A. mengisi kekosongan antarbagian lagu
 - B. menentukan tempo lagu
 - C. menaikkan nada dasar
 - D. membuat harmoni utama
9. Memberi iringan lagu dengan string biasanya menggunakan
 - A. drum dan perkusi
 - B. gitar dan *bass*
 - C. piano dan *keyboard*
 - D. biola dan *cello*
10. Yang bukan termasuk karakter akor adalah
 - A. mayor
 - B. minor
 - C. dominan
 - D. timbre

Isilah titik-titik di bawah ini dengan jawaban yang tepat.

1. Proses penyusunan kembali lagu menjadi bentuk baru disebut dengan teknik
2. Lagu yang belum memiliki iringan disebut
3. Melodi yang pendek dan menjadi ide dasar musik disebut
4. Simbol tinggi rendah dan panjang pendek nada dalam musik ditulis menggunakan
5. Alat musik seperti piano dan *keyboard* bisa memainkan melodi sekaligus
6. Teknik ... digunakan untuk mempertebal suara melodi utama.
7. Suatu bagian dalam musik yang digunakan untuk mengisi ruang kosong dinamakan
8. Menentukan akor dalam lagu harus mempertimbangkan hubungan antara akor dan
9. Aransemen vokal bisa terdiri dari suara sopran, alto, tenor, dan
10. Bentuk irama dasar dalam lagu yang terus berulang disebut

Uraikan jawaban kalian sesuai dengan pertanyaannya.

1. Jelaskan langkah-langkah sederhana dalam menciptakan lagu dari awal hingga jadi.
2. Mengapa penting bagi seorang siswa untuk memahami cara membuat akor dalam lagu yang mereka buat?

3. Sebutkan dan jelaskan 3 teknik dasar dalam mengaransemen lagu sederhana.
4. Apa perbedaan antara melodi utama, *filler*, dan harmonisasi dalam sebuah lagu?
5. Bagaimana kamu menambahkan unsur instrumen melodis dan harmonis ke dalam lagu yang telah kamu buat agar terdengar lebih menarik?

Kunci Jawaban

Pilihan Ganda

- | | |
|--|---|
| 1. C. motif musik | 6. A. gitar |
| 2. B. kalimat musik | 7. C. <i>double</i> suara |
| 3. C. aransemen | 8. A. mengisi kekosongan antarbagian lagu |
| 4. C. mewakili tinggi rendah dan durasi nada | 9. D. biola dan <i>cello</i> |
| 5. B. memberikan warna harmoni | 10. D. timbre |

Isian Singkat

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. aransemen | 6. penebalan/ <i>doubling</i> |
| 2. lagu <i>acapella</i> /lagu polos | 7. <i>filler</i> |
| 3. motif musik | 8. melodi |
| 4. notasi musik | 9. bas |
| 5. harmoni/akor | 10. pola ritme |

Uraian

1. Langkah-langkah menciptakan lagu:
 - a. Menentukan ide atau tema lagu
 - b. Membuat motif musik sebagai ide dasar
 - c. Menyusun motif menjadi kalimat musik
 - d. Menulis lirik (bila diperlukan)
 - e. Menyesuaikan melodi dengan lirik
 - f. Menentukan akor yang sesuai
 - g. Menulis notasi musik
 - h. Memberi iringan dan mengaransemen secara sederhana

2. Pentingnya memahami akor:
 - a. Agar lagu terdengar harmonis dan tidak datar
 - b. Membantu mengekspresikan emosi dalam lagu
 - c. Memudahkan proses aransemen dan kolaborasi dengan alat musik harmonis
3. Tiga teknik dasar dalam aransemen:
 - a. *Doubling*: mempertebal suara melodi
 - b. *Filler*: mengisi bagian kosong antara kalimat musik
 - c. Penggunaan *strings*: menambahkan warna harmonik menggunakan biola, *cello*, dll.
4. Perbedaan:
 - a. Melodi utama adalah garis nada utama yang dinyanyikan/dimainkan
 - b. *Filler* adalah nada pendek atau frasa musik untuk mengisi kekosongan
 - c. Harmonisasi adalah penyusunan nada pendukung untuk memperindah melodi utama
5. Cara menambahkan unsur instrumen:
 - a. Tambahkan alat musik melodis, seperti pianika atau *recorder* untuk memainkan melodi
 - b. Gunakan gitar atau *keyboard* untuk akor dan harmoni
 - c. Tambahkan *bass* untuk dasar nada dan drum sederhana untuk irama
 - d. Kombinasikan dengan teknik *doubling* atau *strings* agar lebih kaya dan menarik

Rubrik Penilaian

| Bentuk Soal | Kriteria Jawaban | Skor | Total maksimal skor |
|---------------|----------------------|------|-----------------------|
| Pilihan ganda | benar | 1 | 10 soal x 1 = 10 skor |
| | salah/tidak dijawab | 0 | |
| Isian singkat | benar | 3 | 10 soal x 3 = 30 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1 | |
| | tidak dijawab | 0 | |

| Bentuk Soal | Kriteria Jawaban | Skor | Total maksimal skor |
|--|----------------------|------|----------------------|
| Uraian | benar | 5 | 5 soal x 5 = 25 skor |
| | dijawab tetapi salah | 1-4 | |
| | tidak dijawab | 0 | |
| Skor maksimal | | | 65 |
| Nilai akhir = (total skor diperoleh : skor maksimal) x 100 | | | |

D. Refleksi

1. Refleksi Guru

Refleksi guru merupakan penilaian guru sendiri atas pembelajaran yang telah dilaksanakan. Refleksi ini bertujuan untuk menilai kekurangan dari kegiatan pembelajaran yang kemudian dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk pembelajaran berikutnya.

| No. | Pertanyaan | Jawaban |
|-----|---|---------|
| 1 | Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran ingin akan dicapai? | |
| 2 | Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik sehingga nilai-nilai kreativitas dapat dipahami oleh peserta didik? | |
| 3 | Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai, peserta didik mampu melaksanakan nilai-nilai berpikir kritis, kreatif, dan bersikap mandiri? | |
| 4 | Apakah pelaksanaan pembelajaran tidak keluar dari norma-norma? | |
| 5 | Apakah pelaksanaan pembelajaran dapat memberikan semangat kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran selanjutnya? | |

2. Refleksi Peserta Didik

- Apa materi yang paling kalian sukai?
- Apa materi yang belum kalian pahami?
- Apakah kalian benar-benar mampu menangkap makna kreativitas dari pembelajaran ini?
- Apakah kalian siap untuk menjadi pribadi yang kreatif?

E. Lembar Kerja Peserta didik

Tema: Berkarya musik

Kelompok:

Anggota Kelompok:

Kelas:

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ |

Langkah-Langkah Kegiatan:

1. Simaklah dengan baik seluruh materi pembelajaran tentang berkarya musik mulai dari mempelajari tata cara berkarya, menulis lirik, menulis melodi memberikan akor hingga membuat aransemen.
2. Berperan aktiflah dalam diskusi yang diselenggarakan dalam pembelajaran.
3. Pelajari dari berbagai sumber yang kredibel, jangan segan untuk bertanya kepada guru ataupun orang tua, kerabat, dan masyarakat tentang bagaimana membuat karya musik yang autentik.
4. Diskusikan dengan cermat dan kerjakan tugas-tugas bersama kelompokmu tentang berbagai hal yang berhubungan dengan berkarya musik.
5. Kumpulkan bahan dokumentasi dalam berbagai bentuk; baik manual maupun digital yang berhubungan dengan berkarya musik.
6. Buatlah sebuah karya musik hingga aransemen sederhana sejauh yang bisa kamu lakukan.

Glosarium

| | |
|--------------------------|---|
| additional player | : pemain tambahan dalam sebuah grup musik |
| aerophone | : instrumen musik tiup |
| akulturasi | : percampuran dua kebudayaan atau lebih yang saling bertemu dan saling mempengaruhi |
| allegro | : senang hati, girang, salah satu tempo cepat |
| andante | : tempo sedang, sama seperti orang berjalan biasa |
| andantino | : tanda tempo yang tidak secepat andante |
| ansambel | : permainan bersama dalam satuan kecil alat musik |
| aria | : komposisi untuk vokal tunggal biasanya dengan iringan instrumen |
| arranger | : orang yang menata ulang iringan musik |
| atonal | : tanpa nada dasar, tidak terikat pada pertangganadaan |
| pencu | : bagian yang menonjol di tengah-tengah permukaan gong atau alat gamelan yang sejenis |
| birama/metrum | : ruas yang membagi kalimat lagu dalam ukuran yang sama |
| blend | : dalam musik diartikan sebagai suara yang bercampur dengan baik sehingga tidak nampak lagi suara orang-perorang |
| cajon | : alat musik pukul yang berbentuk kotak berasal dari Peru |
| chordophone | : alat musik dengan sumber bunyi dari dawai/senar |
| congdut | : musik hibrid terdiri dari irama keroncong dan dangdut, dipopulerkan oleh Didi Kempot |
| diatonik/diatonis | : urutan nada dengan jarak satuan dan tengahan laras baik mayor maupun minor |
| dinamik | : keras lembutnya permainan musik, dinyatakan dengan istilah |
| disonan | : kombinasi nada-nada serentak yang menimbulkan tegangan |
| diva | : istilah bagi seorang penyanyi opera yang dianggap terkemuka |
| dobel kwartet | : kwartet ganda, sajian musik dari 8 orang, biasanya dengan alat musik sejenis |
| dobel kwintet | : kwintet ganda, penyajian musik dari 10 orang pemain musik |
| double reed | : <i>reed</i> ganda, lidah getar ganda sebagai sumber bunyi seperti pada instrumen obo dan fagot |
| folk | : musik rakyat mencakup musik rakyat tradisional dan genre kontemporer yang berkembang selama kebangkitan rakyat abad ke-20 |
| genre | : jenis, tipe, atau kelompok seni atas dasar bentuknya; ragamseni |
| grave | : lambat dan berat, jenis tempo lambat dengan ukuran 40-44 beat permenit |
| harmoni konsonan | : kombinasi nada-nada serentak yang dianggap lebih nyaman didengar didasarkan tata suara harmoni klasik |
| hermeneutik | : jenis filsafat yang mempelajari tentang interpretasi makna |
| house manager | : pimpinan kerumah tanggaan dalam suatu produk karya seni pertunjukan |
| idiophone | : alat musik dengan sumber suara dari badan alat itu sendiri |
| improvisasi | : pengembangan musik tanpa persiapan lebih dahulu |
| inkulturasi | : enkulturasi, suatu gerakanpembudayaan |
| interval | : jarak atau selang antara nada-nada |
| jazz rock | : aliran musik jazz yang mendapat sentuhan musik rock |

| | |
|-------------------|---|
| jazz-world | : aliran jazz yang menggunakan berbagai idiom musik yang ada di dunia |
| klasik | : karya zaman lampau yang mempunyai nilai atau mutu yang diakui dan menjadi tolok ukur tinggi |
| kwartet/kuartet | : komposisi sajian musik yang terdiri atas empat instrumen |
| kwintet/kuintet | : komposisi sajian musik yang terdiri atas lima instrumen |
| laras | : istilah karawitan untuk menyatakan nada, tangga nada, penalaan dan keharmonisan |
| largo | : lebar dan luas, jenis tempo lambat dengan ukuran 44-48 <i>beat</i> per menit |
| layout | : tata letak dari suatu elemen desain yang di tempatkan dalam sebuah bidang |
| liaison oficer/lo | : merupakan profesi yang bertugas sebagai penengah antaralembaga atau acara dengan tamu undangan atau peserta |
| lied | : nyanyian, lagu untuk vokal |
| limbic system | : kelompok struktur yang saling berhubungan yang terletak jauh di dalam otak, bagian dari otak yang bertanggung jawab atas respons perilaku dan emosional |
| membranophone | : alat musik yang sumber bunyinya selaput tipis |
| minimaks | : sesuatu yang kecil kemudian dijadikan menjadi paling besar, istilah yang digunakan oleh Slamet Abdul Sjukur dalam membuat karya musik kontemporer. |
| minuet/menuet | : ragam tarian dari Perancis berbirama 3/4 bertempo tenang |
| modalitas | : ragam jajaran berbagai tangga nada |
| monokrom | : foto atau lukisan atau reproduksi berwarna tunggal |
| organologi | : studi mengenai alat-alat musik |
| pentatonik | : tangga nada yang menggunakan lima nada, umumnya ditemukan di musik tradisional dari berbagai penjuru dunia |
| philharmonic | : orkes simfoni gaya baru dengan kelengkapan alat musik yang lebih bervariasi |
| piranti | : perangkat, alat yang digunakan |
| politonal | : musik yang menggunakan lebih dari dua tangga nada secara bersamaan |
| quasi | : hampir seperti; seolah-olah |
| resitatif drama | : teks nyanyian yang diucapkan secara deklamasi |
| resonansi | : ikut bergetarnya suatu benda karena getaran benda lain |
| symphony orch. | : orkes simfoni, standar orkes besar dikenal sejak abad 19 untuk memainkan karya-karya simfoni |
| sonoritas | : kualitas tekstur musik yang didasari oleh pertimbangan harmonis |
| sponsor | : pihak yang memberikan pendanaan dengan salingmendapatkan keuntungan |
| tango | : ragam tari dari negara Argentina |
| tekstur | : jalinan atau penyatuan bagian-bagian sesuatu sehingga membentuk suatu benda |
| template | : pola atau tatanan dengan bentuk tertentu |
| tonalitas | : pengenalan suara tangga nada tertentu berdasarkan pada nada dasarnya |
| strings orchestra | : orkestra yang terdiri hanya dari alat-alat musik gesek |
| troubador | : penyanyi keliling dari utara Perancis |
| tuning | : penalaan, mencari titik kelemahan dari ketepatan nada dan memperbaikinya |
| vivace | : hidup, lincah, jenis tempo cepat dengan ukuran 162-168 <i>beat</i> per menit |
| waltz | : ragam irama tari tradisional Eropa berbirama tiga |
| wind orchestra | : orkestra yang terdiri dari alat-alat tiup, baik tiup kayu maupun tiup logam dibantu alat-alat musik perkusi |

Daftar Pustaka

- A. A. M. Djelantik. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Anne-Marie Grey & Kim Skildum-Reid. 2006. *Event Sponsorship, Membangun Kemitraan Dengan Sponsor untuk Kelancaran dan Profitabilitas Event*, Penerjemah Asmana Lunarsih & Fitri Faizzati. Jakarta: Penerbit PPM.
- Asmani, Jamal Ma'mur. 2013. *7 Tips Aplikasi PAKEM (Aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan)*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Banoë, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V. Baru. Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Budidharma, Pra. 2001. *Seni Pustaka Musik Farabi Teori Improvisasi Dan Referensi Musik Kontemporer*. Jakarta: PT Elex Media KomputindoKelompok Gramedia.
- Brindle, Reginald Smith. 1986. *Musical Composition*. Oxford: Oxford University Press.
- Linggono, Budi. 1993. *Bentuk Dan Analisis Musik Untuk Sekolah Menengah Musik*. Jakarta: PT Mahendra Sampana.
- Campbell, Don. 2001. *Efek Mozart (terjemahan)*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Craig, David. 1993. *A Performer Prepares, A Guide to Song Preparation for Actors, Singers and Dancers*. New York: Applause Books 211 W. 71st.
- Desyandri. 2015. *Interpretasi Nilai-nilai Edukatif Lagu Kambanglah Bungo untuk Membangun Karakter Peserta Didik (Suatu Analisis Hermeneutik)*. Jurnal Pendidikan FBS Universitas Negeri Padang.
- Ganap, Victor. 2011. *Krontjong Toegoe*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia.
- Gollnick M. Donna; Quinn F. Linda; Hall E. Gene. 2008. *Mengajar Dengan Senang, Menciptakan Perbedaan Dalam Pembelajaran Siswa*, Pengalih Bahasa Soraya Ramli. Indonesia: PT Macanan Jaya Cemerlang.
- Grimonia, Eya. 2014. *Dunia Musik Sains-Musik Untuk Kebaikan Hidup*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Joyopuspito, Sunaryo. 2006. *Musik Keroncong: Suatu Analisis Berdasarkan Teori Musik*. Jakarta: Bina Musik Remaja.
- Mack, Dieter. 1996. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mack, Dieter. 1995. *Musik Populer: Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Pustaka Nusatama.
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Marzoeki, Latifah Kodijat. 1995. *Istilah Istilah Musik*. Jakarta: Djembatan. Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik (Introduction to Music Guide to Good*

- Listening*), Penerjemah Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.
- Carrol, Walter. 1955. *(Compiled and Fingered) First Lesson In Bach (Bach, Johann Sebastian)*. New York: Edward Schubert & Co.
- Mohamad, Nurdin; Uno B. Hamzah. 2011. *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Mulyadi, Muhammad. 2009. *Industri Musik Indonesia, Suatu Sejarah*. Bekasi: Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial.
- Murgiyanto, Sal. 1985. *Managemen Pertunjukan*. Jakarta: Depdikbud
- Ottman, Robert W. 1962. *Elementary Harmony, Theory and Practice*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.+
- Perricone, Jack. 2000. *Melody In Songwriting, Tools And Techniques For Writing Hit Songs*. Boston: Berklee Press.
- Permas, Achsan, dkk. 2003. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit PPM.
- Rooksby, Rikky. 2004. *Melody How To Write Great Tunes*. San Francisco: Backbeat Books.
- Sakrie, Denny. 2015. *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta: Gagas Media
- Sanjaya, Wina. 2006. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Siagian, M. Pardosi. 1982. *Indonesia Yang Kucinta*. Yogyakarta: Penyebar Musik Indonesia
- SJ, Prier, Karl-Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sunarto. 2017. Hugh M. Miller. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media Offset.
- Tambajong, Japi. 1992. *Ensiklopedia Musik Jilid II*. Jakarta: Cipta Adi Pustaka. Tambunan, Marsha. 2004. *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Jakarta: Progres.
- Taylor, Eric. 2000. *First Step in Music Theory Grades 1 to 5*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Whaley, Garwood. 2005. *The Music Director's Cookbook: Creative Recipes for a Successful Program*. Meredith Music Publication, 1st ed, USA.

Daftar Sumber Gambar

- Gambar 1.2 diunduh dari <https://www.visitsamosir.com/Lamhot> pada 31 Maret 2024 pukul 14.00 WIB
- Gambar 1.3 diunduh dari www.id.scribd.com/SyaepudinArdy pada 31 Maret 2024 pukul 15.00 WIB
- Gambar 1.4 diunduh dari <http://encyclopedia.jakarta-tourism.go.id/dikparbudDKI> pada 31 Maret 2024 pukul 15.30 WIB
- Gambar 1.5 diunduh dari <https://www.1001indonesia.net/BenjaminHollis> pada 31 Maret 2024 pukul 15.45 WIB
- Gambar 1.6 diunduh dari www.parisiwataindonesia.id/Nita pada 31 Maret 2024 pukul 16.00 WIB
- Gambar 1.13 diunduh dari <https://www.kompas.tv/nasional/159584/mengenang-chrisye-sang-legenda-yang-wafat-30-maret-2007> pada 31 Maret 2024 pukul 16.15 WIB
- Gambar 1.14 diunduh dari https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sheila_on_7.jpg pada 31 Maret 2024 pukul 16.30 WIB
- Gambar 1.15 diunduh dari https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sheila_on_7.jpg pada 31 Maret 2024 pukul 16.30 WIB
- Gambar 1.16 diunduh dari <https://mediaindonesia.com/weekend/289091/35-tahun-berkarya-krakatau-konser-cinta-lingkungan> pada 31 Maret 2024 pukul 17.30 WIB
- Gambar 1.17 diunduh dari <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5232889/aksinya-dihentikan-kru-deep-purple-rhoma-irama-astaghfirullahalazim> pada 31 Maret 2024 pukul 08.30 WIB
- Gambar 2.1 diunduh dari www.getinonthis.couk pada 03 April 2024 pukul 14.00 WIB
- Gambar 2.2 diunduh dari www.Indonesia.go.id/PesonaIndonesia pada 03 April 2024 pukul 14.15 WIB
- Gambar 2.4 diunduh dari <https://indonesiaexpat.id/lifestyle/arts-entertainment/a-night-with-marskanskey-string-quartet/> pada 04 April 2024 pukul 16.00 WIB
- Gambar 2.5 diunduh dari https://imslp.org/images/0/0d/TN-Mozart_Werke_Breitkopf_Serie_14_KV546.jpg pada 04 April pukul 16.10 WIB
- Gambar 3.1 diunduh dari [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hammond_B-3_\(1958\)_tone-wheel_organ_-_MIM_Phoenix_AZ_\(2017-12-04_14.14.22_by_bobistraveling_141422\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hammond_B-3_(1958)_tone-wheel_organ_-_MIM_Phoenix_AZ_(2017-12-04_14.14.22_by_bobistraveling_141422).jpg) dan https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Steinway_Vienna_002.JPG pada 04 April 2024 pukul 16.15 WIB
- Gambar 3.2 diunduh dari https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yamaha_CP300.jpg#/media/File:Yamaha_CP300.jpg pada 04 April 2024 pukul 16.20 WIB
- Gambar 3.14 diunduh dari https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Acoustic_guitar-id.svg pada 04 April 2024 pukul 16.20 WIB
- Gambar 3.15 diunduh dari [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vintage_Guitars_2_-_Rumble_Seat_Music,_Carmel,_CA,_2014-04-04_%28by_Christian_Mesiano%29.jpg#/media/File:Vintage_Guitars_2_-_Rumble_Seat_Music,_Carmel,_CA,_2014-04-04_\(by_Christian_Mesiano\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vintage_Guitars_2_-_Rumble_Seat_Music,_Carmel,_CA,_2014-04-04_%28by_Christian_Mesiano%29.jpg#/media/File:Vintage_Guitars_2_-_Rumble_Seat_Music,_Carmel,_CA,_2014-04-04_(by_Christian_Mesiano).jpg) pada 04 April 2024 pukul 17.10 WIB
- Gambar 3.16 diunduh dari [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vintage_Guitars_2_-_Rumble_Seat_Music,_Carmel,_CA,_2014-04-04_\(by_Christian_Mesiano\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vintage_Guitars_2_-_Rumble_Seat_Music,_Carmel,_CA,_2014-04-04_(by_Christian_Mesiano).jpg) pada 04 April 2024 pukul 17.20 WIB
- Gambar 3.18 diunduh dari <https://images.pexels.com/photos/4708894/pexels-photo-4708894.jpeg> pada 04 April 2024 pukul 17.20 WIB
- Gambar 3.30 diperoleh dari dokumentasi pribadi Galeri Gambar 231/Turino
- Gambar 3.32 diperoleh dari dokumentasi pribadi Galeri Gambar 231/Turino
- Gambar 3.36 diperoleh dari dokumentasi Panitia LKS Nasional

Indeks

A

additional player 56
aerophone 25-26
akulturasi 46
allegro 220, 223
andante 220, 223
andantino 220, 223
ansambel 9, 11-13,
135, 175, 184, 192,
203-204, 243
arranger 241
artistik 9, 11-13, 90-91,
94, 134, 182, 210,
239
atonal 112

B

Band ska 184
beat 50, 55, 97-98, 232,
246
behind the scene 141,
173, 181, 207
berpencu 25, 31
Bhineka Tunggal Ika
18, 210
blend 243

C

Congdut 50

D

dendang 26
diatonik 26, 34-35
dinamik 8-9, 11-13,
18-19, 22-24, 42,
45, 64, 81, 84
disco 102
disonan 112, 120
distorsi 55, 98, 184
diva 53
dobel kwintet 192
double reed 27
duo 184, 192, 243

E

elaborasi 92
etnik 48, 56

F

folk 25
fusion jazz 56

G

gamelan 23, 27-32,
50-51, 81, 84-85
genre 22, 45-46, 49,
54-55, 61, 66,
93-98, 103-105,
118, 184, 206
grave 220

H

harmoni konsonan 120
hermeneutik 38
house manager 199

I

idealisme 6, 175
idiophone 25
improvisasi 174, 188,
253
inkulturasi 46
inovasi 174, 176
interval 112, 120,
123-124, 148, 245

J

jazz rock 56
jazz-world 57

K

katalis 100
klasik 25, 35, 94, 96,
118, 120, 157, 175
kreasi 209, 213
kwartet 48
kwintet 184, 192

L

largo 220, 223
layout 173
legendaris 50
liaison officer 198, 201
limbic system 121
linear 244

M

membran 25
membranophone 25
metrum 35, 111, 246
minuet 114, 240
modalitas 112
moderato 220, 223
monokrom 66, 78-79
multitonal 112
musik lembut 122
musikalitas 6-7, 135,
176, 193, 212

N

notasi 8, 38-39, 60,
116, 135, 143,
145-153, 157,
161-168, 171,
211-213, 215,
224-231, 235-236,
247, 255

O

organologis 26
orkestra 48-49, 126,
175, 178, 184, 190,
192, 197, 243
otentik 11-12, 14

P

partitur 110, 113-114
pentatonik 34-35
philharmonic orchestra
184
politonal 112
pop cengeng 53

progresi 50, 112, 242,
245, 251
project Manager 181

R

reggae 97, 184
relaksasi 119, 121, 128
repetisi 79
representatif 66
resonansi 174
ritual 25, 46, 87, 102,
107, 126-127, 131
romantis 66
royalti 101
ruwatan 102

S

sains 217
semenjana 6, 211, 237
simbolis 39
simpati 198
sintren 102
solid 115, 182
sonoritas 243
style 2, 8, 10, 13-14,
49, 175

T

tango 102, 120, 246
Tayub 102
tekstur 113-114
Tonalitas 112
tuning 241, 243

U

universal 90, 106-107

V

vivace 220, 223

W

waltz 102, 120, 246
wind orchestra 184

**Surel:**

transturin@gmail.com

Instansi:

SMM Yogyakarta

Alamat Instansi:

Jl. PG. Madukismo
Ngestiharjo Kasihan Bantul
DIY 55182

Bidang Keahlian:

Seni dan Industri Kreatif

Profil Penulis

Turino, S.Pd, M.Sn

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Pengajar – Kepala SMM Yogyakarta/SMKN 2 Kasihan (2000 – sekarang)
2. Pengajar Universitas Terbuka Yogyakarta (2009 – sekarang)
3. Pengajar di STIE YKPN Yogyakarta (2010 – sekarang)

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. D2: Program Studi Seni Musik IKIP Yogyakarta (1987 – 1989)
2. S1: Program Studi Seni Musik IKIP Yogyakarta (1991 – 1994)
3. S2: Penciptaan Seni Musik Barat ISI Yogyakarta (2005 – 2007)

Judul Buku dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Piano Komplementer untuk SMK Musik Kelas XI (2016)
2. Keterampilan Pilihan Seni Musik untuk SMALB Kelas X (2017)
3. Harmoni untuk Kelas XI SMK Kompetensi Keahlian Seni Musik Klasik (2019)
4. Keterampilan Pilihan Seni Musik untuk SMPLB Kelas VIII (2020)

Pengalaman Karya Musik:

1. Kondakter dan Aranjer Orkestra Hari Ulang Tahun Nahdatul Ulama
2. Kondakter dan Aranjer Orkestra Peringatan Hari Olahraga Nasional, dihadiri Presiden Republik Indonesia (2013)
3. Pengubah Lagu dan Aranjer Orkestra-Paduan Suara Mars Kota Blitar (2015)
4. Komposer-Aranjer-Kondakter Komposisi Orksetra dan Gamelan (Arjuna Ekalaya (2017)
5. Kondakter-Aranjer Orkestra Peringatan HUTRI di Gedung Kemendikbud Jakarta (2018)
6. Kondakter-Aranjer Orkestra Pembukaan O2SN Nasional - Komposer Mars O2SN Orkestra dan Paduan Suara (2018)
7. Kondakter-Aranjer Orkestra Pembukaan LKS Nasional (2019)
8. Kondakter-Aranjer Orkestra Gebyar SMK Provinsi Jawa Timur (2019)
9. Kondakter-Aranjer Orkestra Gebyar SDLB-SMPLB-SMALB-SMKLB Provinsi Jawa Timur (2021)

**Surel:**

abudiyanto22@gurud.
belajar.id

Instansi:

SD N Ngablak

Alamat Instansi:

Ngablak, Sitimulyo,
Piyungan, Kab. Bantul, D.I.
Yogyakarta

Bidang Keahlian:

pendidikan, pembelajaran,
dan organization
development

Profil Penulis

A. Budiyanto, S.Pd., Gr.

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Guru di SD Negeri Ngablak Piyungan (2024 – sekarang)
2. Dosen Praktisi Program Praktisi Mengajar di Universitas Negeri Makassar (2023)
3. Guru di SDIT Salsabila Al Muthi'in (2015 – 2024)

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. Pendidikan Profesi Guru Universitas Negeri Yogyakarta (2023)
2. Sarjana Pendidikan Guru SD Universitas Negeri Yogyakarta (2011-2015)
3. Jurusan Akuntansi SMK N 1 Wonosobo (2008 – 2011)
4. SMP N 1 Kalibawang (2005 – 2008)
5. SD N 1 Depok, Kalibawang (1999 – 2005)

Judul Buku dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Buku Panduan Guru Seni Musik SMA Kelas XI (2020)
2. Cerita Kolong Meja : sebuah antologi karya dari guru dan siswa (2019)
3. Bahagia Dengan Berkarya (2019)
4. SOBEK@N (Sehimpun Artikel Di Media Massa) (2019)
5. Pemahaman Wawasan Nusantara dan Sikap Bela Negara (2019)
6. Pendidikan yang Memanusiakan, Bukanlah Mitos? (2018)

Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

Hubungan Pemahaman Wawasan Nusantara dengan Sikap Bela Negara Peserta Didik Kelas 4 Sekolah Dasar Negeri di Kota (2015)

Informasi Lain:

1. Penggerak Lingkar Daerah Belajar Provinsi D.I. Yogyakarta
2. Penulis Modul Projek dan Modul Ajar Platform Merdeka Mengajar (PMM)
3. Koordinator Umum Rumah Belajar Wardah Inspiring Teacher
4. Pengajar Praktik A.1, Guru Penggerak Rekognisi A.1, Fasilitator CGP A.5 dan A.9, serta Instruktur CGP A.9 dan A.10 Program Pendidikan Guru Penggerak
5. Peserta APEC Learning Community Builders (ALCoB) ICT Volunteer (AIV) Workshop tahun 2021 dan tahun 2023
6. Peserta Wardah Inspiring Teacher Tahun 2020
7. Anggota Komunitas Guru Belajar Nusantara (KGBN) – Yogyakarta



Surel:

embi_cnoer@yahoo.com

Instansi:

LSP Kreator Film dan TV
Indonesia

Alamat Instansi:

Pusat Perfilman Haji Usmar
Ismail Jakarta

Bidang Keahlian:

Penggiat Seni, Budaya dan
Film

Profil Penelaah

Embi C Noer

● **Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):**

1. Komposer/Teater/Tari/Film
2. Ketua LSP Profesi Film dan TV
3. Pendiri Komunikasi Karawitan Indonesia
4. Akademi Citra FFI

● **Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:**

Sinematografi LPKJ (IKJ)

● **Sertifikat BNSP Bidang Profesi:**

1. MET.000.011489 2017 Sertifikat Asesor Kompetensi.
2. TSF.1358.00467 2021 Sertifikat Kompetensi Sound Designer
3. TSF.1358.00490 2021 Sertifikat Kompetensi Production Sound Mixer
4. TSF.1358.00547 2021 Sertifikat Kompetensi Boom Operator
5. DIR.1358.00001 2024 Sertifikat Kompetensi Sutradara Film
6. SKN.1358.00003 2024 Sertifikat Kompetensi Penulis Skenario Film

**Surel:**

sandiegunara@upi.edu

Instansi:

Departemen Pendidikan
Seni Musik FPSD UPI

Alamat Instansi:

Universitas Pendidikan
Indonesia Jl. Dr. Setiabudhi
no.229 Bandung

Bidang Keahlian:

Seni Musik

Informasi Lain:

Profil Penelaah

Dr. Sandie Gunara, M.Pd

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

2005 - Sekarang, Pengajar, Lektor Kepala Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. 2014 - S3 Kajian Budaya Seni, Ilmu Sastra Universitas Padjadjaran
2. 2009 - S2 Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia
3. 2004 - S1 Pendidikan Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia

Judul Penelitian dan Tahun Terbit:

1. Pembelajaran Mandiri Mahasiswa pada Mata Kuliah Literasi ICT dan Media Pembelajaran Musik secara Daring, 2021
2. Kajian Budaya Pendidikan Musik Pesantren untuk Pengembangan Pembelajaran Musik Berbasis Nilai Karakter Religius: Studi Kasus di Pesantren Al Falah Jawa Barat (Tahun ke-1), 2019
3. Kajian Pola Rasionalitas Budaya Pendidikan Masyarakat Adat Kampung Naga untuk Pengembangan Pembelajaran Musik Berbasis Pendekatan Budaya Lokal (Tahun ke-2), 2019
4. Pembuatan Sampel Audio sebagai Media Penunjang Materi Pelajaran Seni Musik pada Buku Seni Budaya Tingkat SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI Semester 1, 2019
5. Analisis Musik Sunda Karya Nano Suratno, 2018
6. Kajian Pola Rasionalitas Budaya Pendidikan Masyarakat Adat Kampung Naga untuk Pengembangan Pembelajaran Musik Berbasis Pendekatan Budaya Lokal, 2018
7. Kajian Pola Rasionalitas Budaya Pendidikan Masyarakat Adat Kampung Naga untuk Pengembangan Pembelajaran Musik Berbasis Pendekatan Budaya Lokal (Tahun ke-1), 2018
8. Penciptaan Lagu-lagu Bermuatan Karakter Kebangsaan untuk Bahan Ajar di Sekolah Dasar, 2017
9. Dinamika Musik Pop Sunda Nano S, 2014

**Surel:**

ciptoadiku@gmail.com

Instansi:

SMP Negeri 54 Surabaya

Alamat Instansi:

Jl. Kyai Tambak Deres
No.293, Bulak, Kec. Bulak,
Surabaya, Jawa Timur.

Bidang Keahlian:

Ilustrator

Channel YouTube:

reddystock



Profil Ilustrator

Reddy Fajar Ciptoadi, S.Pd

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Guru IPS SMP Negeri 54 Surabaya (2023-Sekarang)
2. Art and Music Teacher di SD Surabaya Montessori School (2013-2023)
3. Guru Art and Craft Proverb Course Surabaya (2015-sekarang)
4. Guru Prakarya SMP Negeri 54 Surabaya (2023-sekarang)

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. S1 Pendidikan Ekonomi Tata Niaga Universitas Negeri Surabaya tahun 2006.
2. S1 PGSD Universitas Terbuka tahun 2023.

Karya Buku dan Ilustrasi

1. Ilustrator Berbahasa Mandarin, Inggris dan Indonesia Tanpa Hafal buku 1 dan 2 tahun 2015. Penerbit PT Pustaka Internasional.
2. Ilustrator Buku Bintang Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti untuk SD kelas 1, 2, 3, 4, 5 dan 6 Tahun 2020. Penerbit CV Bintang Sarana Media.
3. Ilustrator Buku Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti SD Kelas II Tahun 2021. Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
4. Ilustrator Buku Matematika untuk SD/MI Kelas III Tahun 2022. Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
5. Ilustrator Buku Pendidikan Pancasila SD Kelas I Tahun 2023. Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
6. Ilustrator Buku Panduan Guru Seni Musik Kelas 1, 4, 7, dan 11 Tahun 2024. Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.



Surel:

worksquirks@gmail.com

Instansi:

MDTA An-Nur Yon B
Satbrimobda Jabar

Alamat Instansi:

Jl. Tangkuban Parahu
No.598 Cikole

Bidang Keahlian:

Pendidikan Nonformal

Profil Editor

Renni Utami Suryani

● **Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):**

1. Tutor di English for Children, Cimahi (2007 – 2009)
2. Kontributor Kumpulan Cerpen Karya Guru, Bobo - Pustaka Ola (2008)
3. Reviewer / First Reader Antologi The Dark Stories - Universal Nikko (2011)
4. Tutor jenjang SD di Bimbel Tridaya (2013 – 2014)
5. Staf Pengajar di MDTA An-Nur Cikole (2021 – Sekarang)
6. Penulis Naskah Buku Audio English for Change Kelas XI Pusbuk BSKAP (2023)

● **Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:**

1. Sarjana Pendidikan Luar Sekolah Universitas Pendidikan Indonesia (2003 – 2008)
2. Jurusan IPA SMU N 2 Cimahi (2000 – 2003)
3. SMP N 3 Cimahi (1997 – 2000)
4. SD N Cimahi XII (1991 – 1997)

● **Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):**

Implementasi Desain Pelatihan Pekerja Sosial Tingkat Dasar (2008)



Surel:

khoerunnisasofia@gmail.com

Instansi:

Pusat Perbukuan,
Kemendikbudristek

Alamat Instansi:

Jalan RS. Fatmawati Gd D
Kemendikbudristek Cipete,
Jakarta 12410

Bidang Keahlian:

Penyuntingan Naskah

Profil Editor

Sofia Nida Khoerunnisa

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

2022 – sekarang : Pusat Perbukuan, Kemendikbudristek

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. S1 Pendidikan Matematika – Universitas Siliwangi (2019)
2. S2 Pendidikan Matematika – Universitas Siliwangi (2021)

Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Analisis Kemampuan Penalaran Induktif Matematik Peserta Didik Ditinjau dari Gaya Belajar Silver-Hanson, *Journal of Authentic Research on Mathematics Education (JARME)*, 2020.
2. The Student Achievement assisted Edmodo: An Alternative to Online Learning in Pandemic Era, *Edumatika: Jurnal Riset Pendidikan Matematika*, 2020.
3. Pengembangan Digibook Trigonometri Berbasis Flip PDF untuk Mengeksplor Kemampuan Koneksi Matematis, *Jurnal Cendekia: Jurnal Pendidikan Matematika*, 2021.

Profil Editor

Agustina (Eva)



Surel:

evagustina.eva@gmail.com

Instansi:

Pusat Perbukuan,
Kemendikbudristek

Alamat Instansi:

Jalan RS. Fatmawati Gd D
Kemendikbudristek Cipete,
Jakarta 12410

Bidang Keahlian:

Penyuntingan Naskah

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Bagian Keuangan PT Reda Prima (1999-2011))
2. Sekretaris Pimpinan Pusat Penelitian Arkeologi Nasional (2015-2021)
3. Tim Teknis, Pusat Perbukuan (Januari 2022 – sekarang)

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. SMP Negeri 169
2. SMK St.Paulus



Surel:

nadia.mahatmi@umn.ac.id

Instansi:

Universitas Multimedia
Nusantara

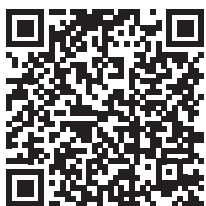
Alamat Instansi:

Jl. Scientia Boulevard,
Gading Serpong,
Kel. Curug Sangereng,
Kec. Kelapa Dua,
Kab. Tangerang, Prop.
Banten 15810

Bidang Keahlian:

Ilustrasi

Informasi Lain:



Profil Editor Visual

Nadia Mahatmi

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Dosen Desain Komunikasi Visual – Universitas Multimedia Nusantara (2017 – sekarang)
2. Dosen Desain Komunikasi Visual – Telkom University (2015 –2017)

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

1. Magister Desain – Institut Teknologi Bandung (2012 – 2015)
2. Sarjana Desain Komunikasi Visual – Institut Teknologi Bandung (2005 – 2009)

Judul Penelitian dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. Board Game Design to Learn about User Persona in Entrepreneurship Programme in Kurikulum
2. Ujicoba Buklet Aktivitas Museum Bank Indonesia untuk Siswa Sekolah Menengah (2021)
3. Perancangan Board Game Kolaboratif. Studi Kasus: Legenda Gunung Tondoyan (2021)
4. Mascot Design for the Indonesian Pavilion at World Expo 2020 (2020)
5. Activity Booklet Design for Museum Bank Indonesia for Middle School Students (2020)



Surel:

syarif.achmad9@gmail.com

Instansi:

Praktisi

Alamat Instansi:

Jakarta

Bidang Keahlian:

Desain Grafis, Multimedia

Profil Desainer

Achmad Syarif, S.T.

Riwayat Pekerjaan/Profesi (10 Tahun Terakhir):

1. Desainer Merdeka Labelindo (2009–sekarang)
2. Wirausaha di bidang Kuliner & Livestock (2016–sekarang)

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:

S-1 Teknik Industri, UPI YAI Jakarta

Judul Buku dan Tahun Terbit (10 Tahun Terakhir):

1. *Fisika untuk SMA Kelas XI Cambridge International AS & A level*, Kemendikbudristek (2021).
2. *Buku Panduan Guru Fisika Kelas XI-Cambridge International AS & A level*, Kemendikbudristek (2021).
3. *Dasar-Dasar Teknik Pesawat Udara untuk SMK/MAK Kelas X Semester 1* Kemendikbudristek (2022).
4. *Dasar-Dasar Teknik Pesawat Udara untuk SMK/MAK Kelas X Semester 2*, Kemendikbudristek (2022).
5. *Buku Panduan Guru Dasar-Dasar Teknik Pesawat Udara untuk SMK/MAK Kelas X*, Kemendikbudristek (2022).
6. *Dasar-Dasar Teknik Jaringan Komputer dan Telekomunikasi untuk SMK/MAK Kelas X*, Kemendikbudristek (2023).
7. *Buku Panduan Guru Dasar-Dasar Teknik Jaringan Komputer dan Telekomunikasi untuk SMK/MAK Kelas X*, Kemendikbudristek (2023).
8. *Buku Panduan Guru Dasar-Dasar Seni Rupa untuk SMK/MAK Kelas X*, Kemendikbudristek (2023).
9. *Panduan Guru Seni Musik untuk SMP/MTs Kelas VII (Edisi Revisi)*, Kemendikbudristek (2023).
10. *Panduan Guru Seni Musik untuk SMP/MTs Kelas X (Edisi Revisi)*, Kemendikbudristek (2023).